

2023年论语子路曾皙冉有公西华侍坐读 后感 子路曾皙冉有公西华侍坐教案(优 秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

论语子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇一

知识与能力：了解《论语》的有关知识。理解并积累常见文言词语的含义和用法。

过程与方法：结合注释或查工具书，读准字音，积累文言词语的含义，疏通文意。

情感态度与价值观：初步了解文中表现的孔子的政治思想和政治主张。

掌握文中重点字、词、句等文言知识，准确翻译文中语句。

初步了解文中表现的孔子的政治思想和政治主张。

班班通

朗读《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

一、【导入课文】：

1月，全世界诺贝尔获得者会集巴黎，发表宣言说：“如果人类要在21世纪继续生存下去，必须回头两千五百年，去吸取孔子的智慧。”如果你想了解中国的历史，你就不能不了解

孔子；如果你想了解中国的文化，你就不能不研究《论语》。它是中国文化的一座宝库，它那博大精深的思想，历经千年不朽。让我们一起走近孔子，去沐浴它那神圣的智慧之光吧。

【自主学习】

1、作者介绍：

孔子，春秋末期鲁国人（前551年——前479年），名丘，字仲尼，儒家学派创始人，被尊称为圣人，思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入仕，即“出来做事”。曾周游列国，晚年整理了“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）。到汉代以后，孔子的学说成为两千余年封建社会的统治思想。

孔子作为一个伟大的思想家、教育家和政治家，为人类留下一笔丰富的精神财富。他的一些教育思想至今仍然实用。有教无类、因材施教、循循善诱、温故知新、知之为知之，不知为不知、学而不厌、诲人不倦、三人行必有我师焉等。

2、了解《论语》

《论语》是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。《五经》是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

3、学生结合注释疏通文意，积累重要的文言词语和句式，在

书上做批注。

4、积累重要文言知识，完成下列练习

（一）、翻译下面句子，注意句子顺序和现代汉语不同

1、不吾知也

2、毋吾以也、则何以哉？

（二）翻译以前学过的句子，注意句式特点

1、微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）

2、忌不自信。（《邹忌讽齐王纳谏》）

3、何厌之有？（《烛之武退秦师》）

4、何陋之有？（《陋室铭》）

5、唯利是图（成语）

6、长安君何以自托于赵？（《触龙说赵太后》）

（三）翻译下面句子，注意加点的词

1、吾一日长乎尔

2、乎大国之间

3、乎三子者之撰

4、浴乎沂，风乎舞雩

（四）、翻译下面的句子，注意“尔”的用法

- 1、子路率尔而对曰
- 2、鼓瑟希，铿尔
- 3、尔何如？尔：代词，你
- 4、如或知尔，则何以哉？如果
- 5、如其礼乐，以俟君子。至于
- 6、宗庙之事，如会同。或者

（五）、翻译下面句子注意“方”的用法

- 1、方六七十，如五六十：计算面积的单位，纵横各一里
- 2、可使有勇，且知方也：正道，指是非准则
- 3、不以规矩，不能成方圆：方形
- 4、方欲行转视积薪后，一狼洞其中：正，才

（六）、翻译下面句子，注意“与”的用法

- 1、夫子喟然曰：吾与点也与：同意
- 2、唯求则非邦也与大利与：语气助词
- 3、失其所与，不知与：结交、亲附
- 4、遂与外人隔绝与：和
- 3、生三人，公与之母与：给予

（六）、翻译下面句子，注意加点词的用法

- 1、宗庙之事，如会同，端章甫
- 2、鼓瑟希，铿尔
- 3、三子者出，曾皙后
- 4、浴乎沂，风乎舞雩

针对“自主学习”中的练习题，学生分组交流讨论，教师巡堂指导。

- 1、请大家以小组为单位，推举发言人，展示答案。
- 2、教师指导和点评。

完成课后练习第三题、第四题。

课题：《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

论语子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇二

1. 领会本文通过对话表现人物性格的特点。
2. 梳理课文内容，了解四子的志向。
3. 理解孔子的评价；通过小组讨论探究孔子“与点”的原因，体会孔子的思想。

了解孔子的交往艺术，学习孔子的处世之道，树立崇高的理想

探究孔子“与点”的原因，理解孔子“礼乐治国”的政治理想。

教学课时：1课时

今天我们就学习《论语》中一篇最具文学色彩的文章，它反映了孔子在杏坛开课授徒的场景。它就是《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》。据资料记载当时子路是51岁，冉有是31岁，公西华是18岁，曾皙是39岁。“侍坐”应解释为陪侍长者闲坐。长者应是著名的思想家教育家孔子。用文言词给标题补充完整。（子路、曾皙、冉有、公西华侍坐于子）

（要注意语气、语速和感情）

1：孔子和弟子聊了一个什么话题？（志）

学生志向性格评价

子路（仲由）

冉有（求）

公西华（赤）

曾皙（点）

3：让生交流，

（1）、用原文说说四个弟子的“志”。

子路——治理“千乘之国”，“可使有勇，且知方也”。

冉有——治理“方六七十，如五六十”的小国，“可使足民”，不过“如其礼乐，以俟君子”。

公西华——在“宗庙之事，如会同”时，“愿为小相”。

曾皙——“莫春者，春服既成————咏而归。”

（2）概括孔子对四子的不同评价，分析四个弟子的性格特征。

孔子评子路：哂之（轻率、自信、自负）

孔子评冉有：叹之（谦虚。说话很有分寸）

孔子评公西华：惜之（谦恭有礼，娴于辞令）

孔子评曾皙：与之（从容、洒脱、稳健。温文尔雅、机敏好学）

（3）指名朗读四子的语言，要读出性格特征（指导学生朗读，子路的直率与勇武要用较高的语调较快的语速读出来，而冉有和公西华的回答则要读出谦逊的味道，曾皙的应用轻松缓慢的语气读出欢快愉悦的心情）

（4）他们为什么会有这样不同的语气？

子路：轻率、自信、自负（对自己才能的自信）

冉有：从夫子对由发言的反应哂之，他也知道夫子的意思，所以就谦虚了，也提到礼。

公西华：前面一人被哂，一人不表态，而且他的话是接在冉有的话后面说的，他就更谦虚了。

总结：可见，说话不仅与人的性格追求有关，还与现场，语言环境有关。

想象用这幅图景并用语言描绘给这段文字加个标题。并探究曾皙的志。

（2）讨论交流：（大同的和谐社会）

曾皙的话给人们描绘了一幅“太平盛世”图，图中的景象社会安定、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的大同和谐社会。曾皙所表达的正是孔子所期望的境界。所以

“与点”！

(3) 为了进一步深入领会，我们大家一起咏读一遍曾皙的答志。

(4) 这几个弟子，你更喜欢哪一位？

(5) 结合课文分析孔子的评价标准进而体味孔子的思想。

在这里，弟子们为什么能畅所欲言呢？我想关键在于孔子引导地好。那么，孔夫子是怎样引导的呢？看第一段，找个别同学读第一段。

（总结：作为大教育家，孔子以循循善诱的教风构建出了和谐的教学氛围，也为我们老师上了一堂精彩的课。）

作为21世纪的新青年，你该如何用批判和继承的眼光对待儒家思想。

学生志向性格评价

子路（仲由）千乘之国，有勇且知方有抱负，坦诚，性格也比较鲁莽、轻率晒之

冉有（求）可使方六七十之民足谦虚谨慎，说话很有分寸叹之

公西华（赤）端章甫为小相谦恭有礼，娴于辞令惜之

曾皙（点）浴乎沂，风乎舞雩，咏而归从容、洒脱、稳健。温文尔雅、机敏好学与之

论语子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇三

教学目标：

- 1、探索文章内在的线索，提高自己的理解能力。
- 2、了解和孔子。
- 3、从人物对话中来分析人物性格特点。
- 4、注意字的读音。

重点难点：

从人物对话中来分析人物性格特点

课时安排：

第一课时

教学方法：

诵读法、讨论法

教学过程：

（一）导入：

（二）孔子：

1998年全体诺贝尔奖获得者做出了一个共同的宣言：如果人类在二十一世纪还想继续生存的话，必须回头2500多年前从孔子那里吸取智慧。

孔子，名丘，春秋时期鲁国人，是儒家学派的创始人，是伟大的思想家、教育家、政治家，他提出了“有教无类”，“因材施教”，“教学相长”等等许多教学理论。也

是中国历史上第一个创办私学的人。儒家经过不断的完善最终成为封建思想的正统，影响深远。孔子一生都在追求“礼”，实施“礼”。正所谓“名不正则言不顺，言不顺则事不成，事不成则礼乐不兴，礼乐不兴则刑法不中，刑法不中则民无法措手足”。

（三）《论语》：

提到孔子就不能不了解孔子的《论语》。“论”，编纂的意思；“语”，是语言的意思。“论语”就是语言的编纂。是孔子的弟子根据孔子言行而整理的一本书。宋儒把《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。《论语》有很高的价值，古人有言“半部《论语》治天下”。

（四）教师范读，指出字的读音，句读的停顿。

（五）学生自读，弄清文章的情节。

（六）探究：

1、文章题目的理解

2、文章围绕什么事展开讨论的？

志

孔子问志——弟子述志——孔子评志

3、你是怎么看待他们所说的话？

子路——“其言不让”——晒之——直率

冉有——知其不可而为之——叹之——谦虚

公西华——穷则独善其身，达则兼济天下——惜

之———更谦虚

曾皙———与之———洒脱

(七) 延伸:

1、他们的思想你是怎样看待的?你认为在当今社会中是否还需要这些思想?为什么?

2、孔子的思想和中国文化

子路、曾皙、冉有、

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

论语子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇四

1、了解孔子“礼乐治国”的思想。

2、了解以人物语言及简单动作描写展示人物个性的写作方法。

体会人物语言、动作与人物性格的一致性。

1、文字疏通、词类活用现象。

2、对孔子思想的理解。

教学要点：

反复诵读，从体会作品语言着手，分析人物性格。

教学内容与步骤：

一、导入新课

学新课前，先来检查一下昨天字词的学习情况。

以吾一日长乎尔 你们

率尔而对 助词，……的样子

铿尔，舍瑟而作 同上

求，尔何如 你

方六七十 方圆

且知方也 礼义

如或知尔 如果

如会同 或者

吾与点也 赞成

唯求则非邦也与 同“欤”，助词。

上节课我们了解了本文的大致内容

(1) 这篇文章选自哪里？《论语》

(2) 《论语》是哪个学派的经典著作？儒家学派

(3) 《论语》这部书是什么体裁？语录体

(4) 语录体的特点是什么？文字精练、质朴含蓄、概括力强。

(5) “精练”等于不等于“简单”？不等于。“简单”就是容易流于肤浅，而“精练”则不同。我们刚学过《简笔与繁笔》这篇文章，从中知道，精练的文字同样能够描写复杂的典型环境，塑造鲜明的人物形象。

我们今天的这篇文章是《论语》里最具有文学色彩的一篇。我们就来看看本文是怎样运用精练的文字塑造人物形象的。

二、齐读课文，分析人物性格。

人物性格分析，以学生读、说为主。

(1) 本文共提到了哪几个人？子路、曾皙、冉有、公西华、孔子。

(2) 按课文题目顺序来分析，先看子路。

子路有何性格特征？

直爽、豪放、自负。（夸耀、善于渲染气氛、语气果断）

通过副词“率尔”就可看出。不假思索。说明他素怀大志。

(3) 请一位同学读一下子路的话，要把他自负的神情态度读出来。

(4) 曾皙、孔子很赞赏他的志向。作品特意把他安排在最后

一个出场。问他有什么志向，他并没有直接说出来，而是先说“异乎三子者之撰”。如果本文是一篇小说的一个片段，这种表现手法叫什么？悬念抑制法。在散文里，这种手法叫欲扬先抑。目的一样，引起读者的兴趣。

(5) 他怎么谈自己的志向的？请一位同学先读一读。试着把握一下人物的特点。

(6) 子路与曾皙做一下比较，性格上有何不同？（讨论）

子路比较性急、直爽，而曾皙就显得文质彬彬，非常洒脱。

(7) 找一下哪些动词能体现曾皙的洒脱？

舍、作、浴、风、咏。

(8) 曾皙的回答不同于其他几位，没有直接豁达自己有什么才能，胜任什么样的工作，而是描绘了一幅春日郊游图，非常形象。从中可以看出他向往什么样的生活？大同世界，悠闲自在。在这种生活图景中寄寓了曾皙淡泊的情怀。

(9) 再来看看冉有和公西华。他们两有个共同的特征：谦让。

在孔子点名后才开口，且出言谨慎。冉有刚说“方六七十”，马上觉得有些夸张了，可能会引起孔子的不快，所以又改为“如五六十”，而且说自己治理的话，仅能“足民”，至于礼乐，需要其他高明之士。

公西华更为谦虚。我们知道他是个外交家。但他却说自己做不了什么事，希望能有的机会。（此处可把中西文化进行比较，谈谦让）

由此可见，孔子的弟子都是胸怀大志，并且有才干的。只是人的性格不同，表达的方式不一样而已。

他有句话说“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”也很谦逊，其实他做到了这两点。尤其是对学生循循善诱，善于用含蓄的语言点拨学生。

总结：我们写文章要考虑，如果让你来表现一个人物，能否三言两语就抓住人物特征。

三、点分角色读。

四、布置作业：随笔“难忘的教诲”写作训练，要求：通过语言描写抓住人物特征。

可以把《季氏将伐颛臾》和《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》相结合，通过两课的学习，进一步了解孔子的政治思想，以及作为政治家的孔子对自己的政治主张、政治原则的坚持和作为教育家的孔子循循善诱的风范、温柔敦厚的君子之风。

论语子路曾皙冉有公西华侍坐读后感篇五

1. 了解先秦散文（即散文发展初期）中洋溢生活气息、富有生活情趣的小散文。
2. 学习语录体散文，明白古代散文写作的不拘一格的特点。
3. 学习课文，分析人物形象并了解孔子的治国主张及教育的艺术。
4. 反复诵读课文，提高结合语境准确理解词句及文章的能力。

学习课文，分析人物形象并了解孔子的教育艺术。

1. 通过字词揣摩分析人物形象和孔子的教育艺术。
2. 提高结合语境准确理解词句及文章的能力（自我疏通文意

的能力)。

一课时。

一、导入课文：

一谈起《论语》，大家就能脱口而出“子曰……”这样的句子，我们先前也学过不少“子曰”名言，但是，论语里除了“子曰”这样的只言片语，还有不少由人物对话组成的篇章，它们就像一出出小话剧一样，生动、有趣，同时又富有文学色彩。我们今天要学的《侍坐》篇就是这样的篇章。

二、疏通文字，通读全文。

先就着课下注解看懂文章，再朗读全文。

三、分析课文：

这篇文章记录的是孔子和他的弟子子路、曾皙、冉有、公西华一起“言志”的一段话。我们可以想象这个气氛自然融洽和谐的场面，可以了解这四个弟子的性格特点和孔子的政治理想。

1. 在阅读课文的过程中分析四个弟子的性格特征和孔子的教育艺术。（老师应适当补充一些相关的知识，以便更好地理解本文简洁、凝练的语言）

大家闲坐聊天，孔子首先说话，他说自己年龄大一点，又是老师，希望学生不要拘束，畅所欲言。据考证，孔子当时约60岁，子路比孔子小9岁，是51岁。曾皙约39岁，冉有约31岁，公西华最小，约18岁。今天来看，这师徒五人是祖孙三代。孔子说话很和蔼，也很得体。他能体察学生的心理，所以首先打消学生的紧张情绪。接着，孔子很艺术地启发引导学生说，他们平时总抱怨没有人了解你们，如果有人想了解

你们，想重用你们，你们打算怎么办呢？孔子是启发式教学的鼻祖，特别善于调动学生的积极性。

孔子的话真起作用，子路按捺不住，抢先发言了。其实，孔子的担心对子路来说是多余的。子路在徒弟中年龄最大，和老师是同辈人。他跟随老师时间最长，对老师最了解。《论语》一书中记载了子路和孔子的大量对话，从中我们可以看到，子路的品性是很突出的，鲁莽、直率、好斗、急躁、忠厚、朴实、诚信、自负集于一身。《史记·仲尼弟子列传》记载：“子路性鄙，好勇力，志伉直，冠雄鸡，佩豶豚”。他在老师面前毫无掩饰，“率尔对曰”表现了抢先发言的习惯。我们可以推想，如果孔子对他的性格特点持否定态度的话，那么这些年来，子路应该有所收敛，但他没有一点改变。这是否告诉我们，孔子并没有让子路改变自己的性格，还是相当尊重子路的。正是在这种背景下，子路才能我行我素，不假思索，冲口而出。“千乘之国”处于内忧外患之时，经过努力，三年大见成效。可谓壮哉！对此，孔子心里作何感想？这难道不是孔子的理想么？是不是子路替老师描绘出了心中的蓝图？对于“千乘之国”，孔子有自己的设想：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”（《论语·学而》）孔子还说：“苟有用我者，期月而已可也，三年有成。”（《论语·子路》）为了实现自己的政治理想，孔子周游列国，到处宣传自己的治国主张，却四处碰壁，无人欣赏。孔子面对子路的一番慷慨陈词，心中可能感慨万千，他知道理想说出来容易，但真正要落实到行动上，特别是让当政者欣赏并付诸实施，可就难上加难了！正因这样，所以孔子在子路说完后，只是微微一笑，什么也没有说。有人认为，孔子是在讥笑子路。这样理解未尝不可，但是简单化了。这笑中可以有讥笑，也可以有欣赏，有赞许，恐怕主要还是因为子路的话不出孔子所料而发出的善意的微笑。孔子所不满的只是子路说话不够谦虚。凭子路的本领，他能否实现自己勾画的目标呢？孔子早有评价。有一次，孟武伯向孔子打听子路等人的本领。孔子说：“由也，千乘之国，可使治其赋也。”（《论语·公冶长》）还有一次，季康子问孔

子：“仲由可使从政也与？”孔子回答说“由也果，于从政乎何有？”（《论语·雍也》）意思是，子路果敢决断，让他治理政事有什么困难？可见孔子还是相信子路的本领的。至于子路最后死于非命，这是由他的性格决定的。公元前459年，子路在卫国内讧中遇害，应了孔子的预言“若由也，不得其死然”。（《论语·先进》）子路生前，孔子对其谆谆教诲，可谓循循善诱，用心良苦。最让人感动的一次是，一天，孔子主动对子路说：

“由也！汝闻六言六弊矣乎？”

对曰：“未也。”

“居！吾语汝。好仁不好学，其弊也愚；好知不好学，其弊也荡；好信不好学，其弊也贼；好直不好学，其弊也绞；好勇不好学，其弊也乱；好刚不好学，其弊也狂。”（《论语·阳货》）

由此可以推想，孔子的“笑”是想让子路对自己的性格缺点有所觉悟，这是老师对学生关心爱护的表现。

子路讲完了，下面怎么办呢？因为另外三人看到孔子的态度，心中便有数了，所以谁也不肯主动发言。于是孔子开始点名，这是老师上课常用的办法。孔子为什么不先点曾皙呢？可能是因为曾皙正在弹瑟，所以孔子点了冉有。冉有很谨慎，甚至有点战战兢兢。他不敢用“千乘之国”这个词，用了“方六七十”，接着就感觉还是大了点，于是缩小为“五六十”。如此小国，也要用三年时间；对于礼乐教化，还要另请高明，真是谦虚得可以了。冉有的性格和子路相反，做事缩手缩脚，谨小慎微，孔子很了解这一点，遇到合适机会就对其进行启发教育。有一次，子路问孔子：

“闻斯行诸？”

子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”

子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问‘闻斯行诸’，子曰‘有父兄在’，求也问‘闻斯行诸’，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”

子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”（《论语·先进》）

这体现了孔子高超的教育艺术，令人感佩不已。冉有的回答应该是在孔子意料之中的，但是孔子没有说什么，接着点了公西华的名。公西华是一位有外交才能的人，善于辞令，孔子对他和冉有都有很高的评价，认为他们和子路一样，都具有治国之才。也许是因为前面两位师兄都没有得到老师肯定的评价，所以，公西华更加谦虚：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”他不能自诩能治理国家，而委婉地表示愿意作为一名学生，学习怎样治理国家，这样的回答符合孔子所提倡的道德规范，同时，这样的态度可能是孔子愿意看到的，它可以用来启发子路，这就是孔子的一种高明的教育手段——让学生互相教育。

该曾皙说话了。这是本文最精彩的一段。当孔子和其他三人对话的时候，他正在弹瑟。三位同窗和老师的对话是在他的音乐伴奏声中进行的。前面几位同窗的回答，他都清清楚楚地听到了，实实在在地记住了。他的旋律可能是随着三位同窗的不同内容、性格而变化的。孔子点了他的名。他做了一个结束弹奏的动作，然后站起来。这属于肢体语言，虽然无声，却无声胜有声。这些动作表现了他的洒脱、知礼、自信和成熟。曾皙并没有立刻回答老师，而是说“异乎三子者之撰”，明确表示自己和他们不同。孔子很想知道这位学生的观点，于是说道：“何伤乎？亦各言其志也。”曾皙的行为

是符合“礼”的。《礼记·曲礼》：“长者问，不辞让而对，非礼也。”在老师的进一步询问下，于是曾皙说出了自己的理想：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”曾皙用富有诗意的语言，描绘了一幅春光明媚、惠风和畅的美景。如果可能的话，我们真可以提起画笔画一幅“暮春咏归图”！曾皙的话是什么用意呢？难道他真想无所作为吗？否。曾皙用形象的语言，委婉地表达了他的理想。那是一个风清气美、和平宁静的社会环境，表达了孔子以礼乐治国的崇高境界，同时也表达了自己淡泊宁静的心态。这正符合孔子心中治国的蓝图也符合孔子晚年出世隐居的心态，因而曾皙的回答深深打动了孔子，孔子喟然而叹“吾与点也”，既表现了孔子对曾皙言志的赞许，又表现了孔子对曾皙所描绘的理想境界的向往，师生之间得到了感情上的交流和共鸣。

2. 从孔子赞许曾皙言志来了解孔子的政治理想。

孔子是一位有着强烈的政治理想和远大抱负的人。他在担任鲁国大司寇时，推行礼治，施以仁政，使鲁国大治。可惜的是鲁国国君受人离间，很快就疏远了孔子，他的政治主张——“礼”“仁”也就成了一颗划过天空的流星，转瞬即逝。那么曾皙为什么如此暗合孔子的心意呢？在《论语》一书中，关于曾皙的记载并不多，倒是对他的儿子曾参的记载远远超过了父亲（他们父子都是孔子的学生）。曾参对后人影响很大，以孝著称，写过《大学》，被尊称为曾子。“吾日三省吾身”和“士不可以不弘毅，任重而道远”的著名观点就出自他之口。曾子像他父亲一样，一生不做官，主要从事文化教育工作。从曾子的立身行事上，我们可以窥见父亲曾皙的为人处世原则。当然，我们也可以说，曾皙的这段话，表达了隐士的生活景象，可能隐约触动了孔子周游列国屡遭失败、心力交瘁而想过平静无为的生活的想法。总之，曾皙的话不仅是显己志，也是对孔子心灵的折射。

3. 归纳本文的语言特点：

刚才我们在简短的篇幅里读出了许多有意思的细节，这就是文字的魅力，也是这篇散文的特点：

文章以孔子启发大家言志开始，以弟子们言志而展开，最后以孔子的点评作结，结构完整。对话简洁生动，人物个性鲜明。篇幅短小，语言凝练，恰切地表现五个人物的个性、身份、志趣和教养。

（可以按照“言志”这一线索，从分析人物形象的角度确定教学思路。分析人物形象要与分析文章的语言和写作特点结合起来。对孔子思想不宜分析过多，对孔子为什么要“与点”的问题也不宜讨论过多）