

最新象人读书笔记(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

象人读书笔记篇一

以前有个很丑陋的人叫：约瑟夫。梅里克，人们全都笑话他，叫他象人，正因疾病他的鼻子长长的，耳朵大大的，像大象一样，一个商店老板拿他做展览卖钱。之后居可夫。杰洛医生收留了他，帮忙他读书，交友，一天天成长。

文中居可夫。杰洛医生透过收留象人讽刺了那些笑话他的人。我们就应保护弱者，帮忙弱者，让他们也能享有幸福的生活。

象人读书笔记篇二

初看《象人》的时候，一是自我惯来对黑白色的偏爱，二是冲着导演大卫·林奇(davidlynch)的名字，这次的《象人》，大卫·林奇1980年的处女作，让我哭了。

象人不是象，象人不是动物，象人是人。这是影片的主题，也是主人公merrick被-逼进绝望的夹角时最终的呼喊，却寻求不到解救。就像影片缓慢拉开的序幕：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的可人儿的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这个女人，一位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的蒙太奇给抽象带过。然后是冗长的两个小时。黑白画面。伴随让人产生自然的生理嫌恶的哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁

的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又悲痛的说：如果我的母亲还在，她必须不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的期望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自我的想象来打造他的梦想，一个对于普通人而言不值一提的梦想。

我以为这只是大卫·林奇编造出来的借畸形人来嘲讽这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人悲痛的一个事实。一百多年前，象人以往真实存在过。事实上，现实远比影片所表现的要残酷。merrick在死后，其身体一向被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而影片中用畸形小矮人的救助和医生最终的良心发现来证明完美的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡。josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，华美易碎。

象人读书笔记篇三

即使是在充满奇思妙想的少儿类图书中，《赶象人》也显得

过于特殊，由于罕见的丰富性和多重性，以至于很难用惯常的题材分类对它进行概括。少儿书，最常见的失误就是低估读者的智力、知识与能力。我们不得不感慨如今的孩子见多识广，他们生活在一个资讯爆炸的时代。论想象，他们是看星球大战长大的一代；论激烈，电子游戏中令人目不暇接的对抗赛也是小菜一碟；论离奇，有什么能比哈利波特的魔法学校更让人着迷？离奇故事、紧张情节、惊悚场景都已经很难抓住他们。但坚信《赶象人》的丰富内涵以及与青少年心理的和谐共振足以征服绝大多数读者。

首先，最吸引人的应该还是故事本身。故事的主角是两个十多岁的孩子，对手是一对贪婪、阴险、恶毒的成年人。四人由于对一头名叫库什的大象的争夺而结缘，阴差阳错地开始了奇妙的冒险之旅。里面有阴谋、暗算、欺诈、追杀、逃生，每每生死悬于一线。这里的孩子人小鬼大，这里的坏蛋也不是笨贼，双方的执着、高智商、超级顽强使得冲突较量白热化，你来我往中把瞒天过海、围魏救赵、借刀杀人、以逸待劳、浑水摸鱼、调虎离山、金蝉脱壳等全都精彩地演绎了一遍，环环相扣，动人心魄，真怀疑作者那个英国洋鬼子偷读了中国的三十六计。

人物呢，很立体，生动、真实、独具个性。男孩塔德羞涩老实，甚至有些木讷笨拙，女孩茜茜见多识广，顽强、独立、自信。这样的性格对比，倒是像极了如今中国城市校园里的少男少女们。历险的经历，是磨难的过程，更是成长的加速器。经过历练，男孩在被赞赏、被信赖中变得有主见、能担当，成为勇敢、顽强、自信的小男子汉。而女孩呢，在被帮助、被关怀中，任性自私的性格逐渐消融，少年的善良、坦荡、无私使得她对从开始时的利用、鄙视，逐渐发展演变成欣赏、信赖、依靠和难以割舍的真挚感情，一种特殊的情愫在朦胧中悄然而生。相信，聪慧的读者们一定会从中领悟到与朋友包括与异性朋友的相处之道，并在相处中逐渐完成自我性别性格的塑造。

如若仅仅是以上这些，那么我们只能说《赶象人》的作者是一个极会讲故事的人。但我要告诉你，他是一个思想崇高有追求的人，他试图帮助我们了解更多的人生道理。告诉人们应该善良诚信，撒谎要付出高昂的代价。告诉我们人类潜能极大，敢想敢做，许多不可能最后都会变为可能。告诉我们，世界上最糟糕的事情是自己内心的恐惧和对未知的恐惧，对失去财富的恐惧，对权势和力量的恐惧。先要战胜恐惧，才有拥抱世界的力量和勇气。还告诉我们，实现理想的征程纵然千难万险，但方法总比困难多，只要不言放弃，最后往往在坚持中就能达到目的。对这些道理，作者并不是以人生导师的面目进行高高在上的教条式说教，而是随着人物交集、故事推展在情节中自然显现出来，一切都由读者自己去领悟、总结。能归纳出多少，能体会到什么深度，全靠读者自己的素养、阅历和体验。这是作者对读者的最大信任，也是最大考验。因为他为读者设置了一个综合度极高、层次没有界限、开放性强、答案多重的试卷，并且这个考试，不同人，同一个人的人生不同阶段，肯定会给出不同答案。这场考试永远没有最高分，但有更高分。因为提升自己没有边界，积极向上的人生永远都会有新发现、新答案。

如果觉得自己的孩子还小，读不懂这些人生道理怎么办？其实，这里面也有小一些孩子所喜欢的内容。比如，曲折的故事，新奇的风土人情，旖旎的自然风光，野外生存技能，美国历史和地理等等，简直有点像百科全书。正像亚马逊读者所评论的那样：这是“一个让人读了还想再读的故事，充满了新奇的主意和意想不到的转折”。书的另外一个看点是人与动物、人与自然的关系。动物界与人类关系最亲密的是狗、马和大象。狗狗不用说，在许多家庭它甚至就是其中一员。马，自古是神勇、相知、义气的代名词，更因为有《马语者》而备受关注。其实大象也是非常聪明的动物，库什就是这样一个与人关系友好的印度大象。他智商很高，懂得感恩，能够听懂人们的简单指令，可以领悟人的意图，可以感受人的情绪。对动物朋友应该采取怎样的态度呢？书中告诉我们：爱它，就要尊重它，用它需要的方式。这其实是庄子“以鸟养鸟”的

道理。

《赶象人》是英国著名畅销书作家吉莲克罗斯创作，吉莲克罗斯1990年曾获得英国文学最重要的卡内基大奖，后又凭借《赶象人》一书获得了惠特布莱德少儿图书奖。该书原著由素以严谨、学术著称的英国牛津大学出版社出版，中文版则由国内同样享有盛誉的人民文学出版社引进出版。以这世界著名两大出版社的信誉，这本书的质量、品质是绝对值得信赖的。

[赶象人读后感]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

象人读书笔记篇四

我所联想到的自我形象就是，我是一个骑在大象背上的人。我手里握着缰绳，只要动动缰绳，我就可以指挥大象转弯、停止或者往前走。但是只有在大象没有它自己的欲望时，我才指挥的了大象。一旦大象真的想做什么，我根本斗不过它。

总的来说，骑象人所扮演的是顾问的角色，也是一位仆人，

他不是国王，也非能紧控缰绳的马夫。骑象人是加扎尼加所称的“诠释模块”，它是有意识的、控制后的思考。相反，大象则是骑象人以外的一切。大象包括我们内心的感觉、本能反应、情绪和直觉，这些都是自动化系统的组成要件。

两个人意见相左时，其实是感觉在先，后来再编理由反驳对方。就算你驳倒对方，难道对方就会改变心意，接受你的论调吗？当然不会，因为你驳倒的并非对方真正的立场，他的立场是在他有了判断之后才临时编出来的。

有人针对道德问题争执不休时，你不妨仔细听听两边的说法，有时你会听到很让人意外的理由：其实是大象在控制缰绳，应到骑象人，是大象在决定何者对何者错，何者美何者丑。内心的感觉、直觉及当下的判断都是自动自发地即时发生，但只有骑象人能拼凑出语句，把自己反驳的理由告诉对方。

我们发了一大推声明、誓言，下了无数次的决心，但老是意外地发现自己执行的意志是那么软弱。有时候，我们会以为自己在跟自己的潜意识、本我或者动物本能对抗，但其实这都是我们整个心理的一部分。我们即是骑象人，也是大象。

象人读书笔记篇五

在大气不敢出地看了一半之时就想好一些溢美之词后，准备上记录一下，却发现导演是大卫·林奇，好。虽然知道无论批评或是赞美皆是出言不逊，依然决定为自己写一篇影评。

林奇导演的《穆赫兰道》是我心目中的最佳影片，而本部《象人》同样是有千钧万爪把我的心抓住。影片开始不久的象人面部特写只为突出一个惨字，随着情节发展，这个象人被接到一个相对文明的环境当中生活，周围与其接触的人被打上了三个标签“好人”（主治医生夫妇，加文太太）、“坏人”（煤炉工）、以及主治医生努力让象人融入的当时英国社会的一些体面文明的或许本性善良的人们（院

长、护士、公主等)。为了戏剧性，这些人的安排是要入俗套的——坏人没有好结果，人心总是向善的，象人毫无疑问在最后会被所有人接受，起码在表面上。我肯原谅林奇。虽然要我说，那些坏人一旦不出现，此片一定伟大。

剧情虽可被预测，影片艺术性的构成的另一方面——演员的表演，非常到位，要鼓掌的。象人初来咋到医院时，每个人都处于惊奇状态，理直气壮地允许自己在表面上抵触这位丑陋至极甚至不堪被称为人类的新朋友的到来。医生努力得近乎毫无道理，做起了一个善良人类的榜样，对象人照顾得百般周到。于是虚荣心开始控制每一个人，一出出好戏上演。护士们牟足了劲正视那张丑脸，太过想掩饰负面情绪反而导致眼神僵硬得挪不开了，哈。而我最要叫好的是英国舞台剧院头牌加文太太的探访。作为一个演出为业的漂亮女人，除了眼神同样不自然外，她把这场探视处理得落落大方，甚至有亲吻象人之大勇，这也为结尾埋下伏笔。

而象人的感受——当然啦，这样无耻的问题是有人会问，因为这是他们所作所为所求的——自然是感激涕零，恨无以回报。至此，善良人民银行正式开业，承接各类道德感，正义感服务。行长是主治医生（他经营了这一切），而出纳正是象人自己：您给我关注，我就回馈给您无限的良好感觉。是不是一切都很美好呢，要不要干脆来个大结局呢。有些人要失望了，这是林奇的电影。除了象人以外，有两个人并未获得幸福感。主治医生思考，痛苦，流泪。思考就很好，无关善恶，无关现实。他能认清现实，可惜未能看到事情的本质，所以痛苦，现实谁也无法改变。还有一个人，就是总管象人起居的护士长（哎呀忘了名字）。说她未获得幸福感有些不公平，她至始至终是幸福的，只是来源与其他人不同。象人刚到时她和主治医生有一段对话非常重要，大致意思是你什么也不能为他做到，他不属于这里。话是智慧的，只可惜护士长是为了维护自尊一时吵架说出来的。这也体现了她最终关心的只有自己，而对于和象人的关系也只有护士和病人的关系。护士长是我整部片子里最钦佩且羡慕的人。钦佩她看

得清楚，羡慕她丝毫不为此感到痛苦。生活于此类人是简单的。

为什么主治医生什么也不能为象人做？因为出发点就是错的。造成他即使化成灰也难以改变痛楚的岂止是先天残疾？长得像个动物是个伤口，那个盐罐谁看到了？有良心的人，看到了，是环境。是最大坏人标签的马戏团长给他住的烂屋铁栏，是英国社会每个人的眼神，是这个世界（世界从未改变，影片结尾提到）。以为靠人类善良的本能能够改变什么吗，凌驾于这个世界的是命运。我一直认为，善无善报才是善，恶无恶报才叫恶。主治医生凭本能发出的一点善全为自己带来的极高的收益，善报简直终生受用，这能称得上善吗？命运调皮作了恶，捏造出象人这样违反伦常的怪兽，这是大恶。象人被掳后在侏儒和高个人的帮助下最终逃离了马戏团长，可以称为善良战胜了邪恶吗？侏儒大哥在送象人上船时说了一句本片最具智慧的话，我当时就截图了：“祝你好运吧——运气，谁比你更需要运气？”

谁也打不败命运，除了命运自己。林奇此刻尼采再生。

作为尾声，象人再次回到文明社会被带看了音乐剧，我心里一紧。之前甚至一个和陌生人的会面都令他不知所措，悲伤却自己误认为是幸福，真苦啊。不出所料，大名鼎鼎的加文太太热情高涨，表示本人这次演出要献给残疾人——吾友——象人，请象人先生起立与大家打招呼！这个贪得无厌的资本家（全场乐意为她出资）狠狠对善良人民银行出纳敲了一笔，光辉的形象到达无与伦比的高度。善良人民银行有投资皆有汇报，全场鼓掌脱帽，沸腾一片□ladysandgentlemen都像音乐剧中的天使一般飘飘然升入了道德仙境。到了这里，全剧算完。

文明世界万岁！