

最新摄影工作总结新人 空间摄影工作总结 (通用7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇一

自xx区摄影家协会成立以来，影友们首先在摄影技术上严格要求自己，与时俱进，努力学习摄影专业知识，以影为友，团结互助，在学习中提高自己摄影水*，争取让每一位影友都能享受到最好的学习机会，都能有不同程度的发展。

基于以上认识，我们在工作上兢兢业业，不敢有丝毫马虎，完善每一个细节，搞好每一次拍摄活动，上好每一节摄影课程，培养每一批新学员，努力去做一个深受广大影友信赖的协会。

摄影从入门之日，正是重新学习之时。新时代要求摄影师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情况、分析新问题、解决新矛盾的本领。在区文联和影协的指引下，我们积极投身于区内每一项拍摄活动。

爱摄影，就必须善于走进大自然，去感受外面的世界风光创作。带初学摄影者，要以尊重和依赖为前提，要做做到严中有爱、严中有章、严中有信、严中有度。

我们影协所参加的活动很多，我们有了自己的贴吧 论坛。以“自我学习，自我创新，自我巩固，自我提高”为原则，以面向宏伟影友普及摄影知识为己任。辽阳市xx区摄影家协

会，虽无巨臂一挥应者云集之能，但为发展宏伟文化奔走呐喊，尽心尽力。摄影协会对每个人来说都是一个美丽又温馨的家，但这个家没有篱笆与围墙，使用眼睛与心灵拥抱大自然的美和社会的爱。协会的成立大大活跃了影友们的业余文化生活，充实思想，陶冶情操，在紧张的工作之余，得到美的享受。为xx区的文化建设添砖加瓦，贡献自己的微薄力量。

20xx年2月23日辽阳市xx区摄影家协会新的改选结束 参加人员为所有会员。

20xx年4月19日东北三省友好城市体育舞蹈精英赛拍摄

20xx年5月11日(星期六)辽阳市xx区摄影协会定于拍摄梨花。

20xx年6月2日星期日早上在xx区文化中心一楼会议大厅(原辽化少年宫)讲座，北京清华大学、著名摄影理论教育家、韩子善教授要来我们xx区(免费)讲座。

20xx年6月2日东北三省拉丁舞精英赛“宏伟奖”

影协还参加了辽阳市打击非法集资拍摄活动。参与了xx区百姓健康舞展演拍摄。参与了万人登龙顶山活动，参与了xx区十三届全民运动会规模拍摄。参与大小型拍摄活动不下几十次。

四、喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光

度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作

品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节;而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成,并通过电脑进行修复,也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事,其背后需要很长准备时间,有时等待一个场景,一个机会,少不了耐心的等候,孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着,摄影也是。一份执着的热情,不断观察练习积累,我在这条路上收获喜悦,付出更多精神。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇二

一是加强媒体沟通。加强了与《齐鲁晚报》、《大众日报》、《济南日报》、《生活日报》等媒体的沟通交流,做到善交媒体、善用媒体,为新闻宣传工作奠定良好基础。

三是扩大宣传范围。组织辖区社区卫生服务机构积极参与新闻报道,鼓励机构投稿,帮助机构做好面向社区居民的宣传工作。

一是积极宣传工作成效。积极宣传全面推进医改重点工作,尤其是基本药物制度建设和基本公共卫生服务均等化重点工作的进展情况、取得的成效和群众得到的实惠。要配合新闻媒体通过深入基层采访,报道鲜活生动案例等丰富多彩的宣传形式,提高医改新闻宣传的感染力和影响力。

二是深入宣传典型经验。要深入挖掘和总结各地医改实践中形成的典型做法和成功经验,积极开展宣传和推广,充分发挥先进经验的示范带动作用。

三是及时开展舆论引导。做好有关舆论引导工作,客观宣传

医改的长期性、艰巨性和复杂性，合理引导群众预期，引导社会各界正确理解、积极支持和参与医改工作。

四是持续宣传健康知识。把医改新闻宣传和健康知识宣传有机结合起来，配合医改政策的宣传，开展健康知识宣传教育活动，传播权威科学健康知识，澄清错误、虚假健康信息，引导公众科学合理就医，提高公众健康素养。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇三

我们的摄影实习已经接近尾声，我对于实习期间的拍摄有了一些感悟，特写出来与大家分享讨论。

景深的有效控制有助于画面的表现力，光圈、焦距是改变景深的主要元素，而光圈也是调节通光量的重要部件，因此，如何正确地改变光圈、焦距，构造完美照片是十分重要的。另外，快门速度与感光度是影响曝光的主要因素，要根据拍摄意境合理地选择方能拍出理想的照片。

微距：

我最喜欢拍的是微距，虚化的背景给人一种高手制作的感觉，那是相当有成就感的。特别是当我拍到雨后娇艳欲滴的红花之时，我更进一步地了解了微距摄影的真谛。不是世界不美好，而是我们没有认真去观察。

它骄傲地挺立着，大片的土地上，那一抹鲜红分外吸引我。我为它的独立、自信所感染，我选择最好的角度，我要拍照，我要生命欢呼！

人物：

这是我们最常见的拍摄。实习以来，我更感觉到摄影师的不易。

为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，这需要长时间、大量拍摄才能熟练掌握。对于初学者来说，是一件不怎么容易得手的事，往往衣服画面要调几种曝光档次才能拍到理想的照片。

对于模特来说，如何摆姿势也是相当重要的。这是理想拍摄的前提条件之一。我们在人民公园里时，一张同学目光斜向上的照片颇得朋友好评(只是曝光稍微欠缺点)。

对于儿童摄影，我们体会到了捕捉的不易。如何将孩子的童真童趣更好地表现出来是我们考虑的首要问题。孩子的调皮、好动无疑增加的拍摄的难度。我不得不承认自己拍摄的几张是相当失败的。首先要解决对焦问题，才能在一个变动范围内拍摄清晰的照片。其次是选择抓拍，快速度。

风景：

对于静止的物体，拍摄时如何构图仍然是十分重要的。采光条件及相机的调整需要情况而定。此外，照片所要表达的意向、主旨也是调节光线的重要因素。比如说，清晨时拍摄早读场景，但由于某种原因未能及时到位，而我们又想拍出“早”的意境，这就要合理地调整光圈与快门速度，控制曝光量，而“合理”只能在数次拍摄后挑选才能知道。

最后，如何发挥想象拍摄是十分必要的。我们拍摄的“单手托日”及“呼唤朝阳”都是意境不错的照片。

此外□lcd屏上不容易看出拍摄的具体效果，只有相片脑上才能看清细节。所以，大量拍摄还是十分必要的。

运动：

这是我实习期间最难办到的。在数次失败之后，我总结出如下几点原因：

1. 没有使用三角架，不能慢门拍摄反映动态。
2. 不能及时捕捉精彩瞬间，拍摄时应注意反应速度。
3. 构图依然是十分重要的，应时刻注意突出主题。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇四

1、做好学校的夜间巡逻工作，将学校师生的安全保卫工作做到最好。

2、关于内部日常管理，每月校和院两级保卫部们主要成员召开例会x至x次，对保卫部的成员布置近期工作、讨论具体的活动和工作方案，了解每个学院分配任务的进展情况以及活动结束后总结，包括成绩和不足，对不足进行改进。

3、实行各学院保卫部两两结对子的办法，使校保卫部的一些工作任务的下达与分配顺利进行。

4、举办了一系列的文体类活动，如拔河，篮球赛等等。

5、各学院定期上报相关材料，有会议材料，活动材料等。

对各学院实行干事对学院的点对点的工作。运用干事这一纽带，桥梁帮助校保卫部更好的监督管理各学院保卫部的工作。

6、向学生进行安全教育，教育内容要以交通安全、消防安全和防中毒、防传染病、防盗窃、防侵害、防突发性事故为重点。

7、与各班的心理委员密切联系，对一些需要关注的同学有较

好的了解。

8、宣传了学生寝室的用电安全意识，在这个学期里面没有出现火灾事故。

9、加强法制教育，自防、自救教育与防火、防灾教育相结合。增强了广大师生员工的防范意识，提前消除事故隐患，提高自我保护和自救能力。这是保卫部的一个重要功能。

10、认真服从了校领导和保卫处的正确指示，积极配合其他部门的各项活动。

在认真做好上述各项工作之后，我们也是不断提高自己部门的整体素质的。

首先，我们在保卫部的结构设置上面，进行了整改，实行分工合作的方法。将部长和干事的所长结合起来，将部门工作优化整理，获得高效。

其次，我们对新招干事也是有一定的要求的，不仅是养成了他们较好的礼貌习惯，同时对他们自身的能力也是有提高的。

最后，加强和校保卫处的联系制度，是我们部门这个学期较为正确的工作指示，同时也是获得较多经验的地方。这些对于我们部门将来的发展都是很好的帮助的。

总体而言，本部门在这个学年的发展是令人欣慰的。我们总结了本部门以前的材料，也认真地做了部门计划。严格按照我们的部门计划来办事，这样的提高是很明显的，同时也是我们值得骄傲的。我相信，在我们的共同努力下，我们的部门会发展的越来越好的。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇五

注重在影像传承中探索创新，凝心聚力推出优秀作品。一是举办第26届全国摄影艺术展览。二是举办第七届全国农民摄影大展和十周年精品展。三是举办各类摄影精品活动。

2016“伯奇杯”中国创意摄影展——入展创意摄影师胡兆玮作品

“致敬一红旗渠”摄影展作品-秦加福 红旗渠畔修渠人

新农村建设全国纪实摄影十年精品展暨第七届全国农民摄影大展

与时代同行——全国摄影艺术展览六十年精品回顾展

top20·2017中国当代摄影新锐展

第三届全国青年摄影大展

2017年少数民族培训班

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇六

20_年，在报社党委的正确领导下，在编委会的业务指导下，潍坊晚报记者部全体人员凝心聚力，与时俱进，勇于创新，圆满完成了报社领导交付的新闻宣传任务。20_年，对于我们记者部来说，是不平凡的一年，是在报业竞争越来越激烈情况下，记者部全体人员开动脑筋，勇于接受挑战的一年。回首一年的采访历程，既有累积的众多好经验好做法，也有教训。为发扬扩大好经验，有效规避以往的失误，特作以下总结以及20_年的工作计划。

一、时刻牢记“政治家办报”，绷紧“安全”这根弦

20_年，我们记者部采访的近20_篇稿件，没有出现舆论导向错误，没发生大的差错，这跟我们时刻牢记政治家办报、时刻绷紧安全这根弦有着不可分割的因果关系。

在平时，在对记者的教育中，我们时刻把报纸“安全”作为头等大事，通过部室内部的理论学习，大力提升记者作为政治家的鉴别力、敏锐性、艺术性、责任感。第一，处理好新闻宣传和政治纪律的关系，再好的新闻、再好的策划，必须以党的中心工作为出发点，坚决做到“帮忙不添乱”，时刻教育记者，党委和政府关心的，一定是老百姓关心的，是鱼水的关系，不是水火的关系，这个报道基调不能跑调走音。第二，明确防范重点，对市委市政府召开的，譬如人大政协会议，风筝会、鲁台会等，把好每一道关口，把每一道关口的运行情况都了如指掌，层层把关。

二、找准“切入点”，让党委政府和百姓都满意

20_年5月，市委、市政府提出全面推进和谐创建工作的意见，我们在分管总编许荣安同志的指导下，立即成立了和谐创建宣传小组，结合晚报的具体情况，针对民生，制定了宣传报道计划。把群众最关心、最直接、最现实的“三最”作为宣传报道的切入点，确立了“和谐创建。晚报记者社区行”、“和谐创建。故事”、“和谐创建。民情”、“和谐创建。亮点”等4个主要栏目，连续、深度报道了和谐创建工作中的措施、亮点，并对影响社会不和谐因素进行适度曝光，及时反映了市委、市府在和谐社会创建方面的重要部署和具体安排。截止12月10日，“和谐创建。晚报记者社区行”、“和谐创建。故事”、“和谐创建。民情”、“和谐创建。亮点”等4个主要栏目，共用稿88篇，对和谐创建工作展开了全方位、多领域的宣传报道，为全市的和谐创建工作起到了良好的推动作用。这次宣传报道，不但达到了市委市政府满意的效果，老百姓也是拍手称赞，在晚报宣传的助推下，市民多年解决不了的问题解决了，政府没及时发现的问题，我们的记者通过深入采访找到了，真正起到了“党委政

府联系老百姓的桥梁”作用。

三、关注民生服务社会

关注民生服务社会，是我们记者部15年所作的重点文章。为了把党勇的爱心不断传递下去，由我们记者部牵头，潍坊日报社、潍坊嘉国世纪文化传播有限公司联合亚洲华纳(北京)音乐娱乐咨询有限公司，共同开展了“党勇爱心捐助行动”，以专门救助那些父母去世或者父母离异的孤儿和困难孩子。通过在北京召开爱心义演大型演唱会新闻发布会，“党勇爱心捐助行动”征名，爱心义演演唱会等形式，动员全社会关注民生，关注弱势群体。

自来水、燃气、供热、公交等市政公用行业，也是与市民息息相关的事儿，不仅关系到广大市民的切身利益，而且代表着城市的脸面和形象。15年，潍坊晚报记者始终以关注民生眼光和角度，大力报道这方面的新闻。

就拿供热来说，一直是广大市民最为关注的焦点话题之一，每到冬季市民非常渴盼了解政府及相关部门的供热举措，也非常希望能够正当维护自己的供热权益。为此，潍坊晚报记者从供热开始前一个月，就对供热情况进行跟踪报道，供热开始后，更是多方位及时全面展开报道。从供热达标温度、供热合同的签定、供热费的缴取到供热不达标可要求赔偿、供热举报投诉等多个方面，市民都从晚报上获得了相关的信息，不仅掌握了供热的相关政策，而且对整个供热局势一目了然。许多市民还将晚报上刊发的供热报道剪贴下来，作为资料保存。潍坊市供热办工作人员说，这几年市民百姓的供热维权意识明显提高，潍坊晚报立了一大功。

20_年岁首，潍坊市燃气价格调整听证会召开，我们及时以整版的报道《市民热议燃气价格调整》对此进行了报道，从燃气为什么调价、打算调多少到社会各界对此次燃气调价的反应，逐一进行了详细报道，让广大读者详细了解了此次燃

气调价的相关情况，稿子见报后在社会上引起强烈反响。

公交公司每年都将新增新线路，同时一些老线路也进行优化调整，每当公交线路有变化时，潍坊晚报总是在第一时间内将有关情况报道给广大市民，为市民出行提供方便。

为更好地关注百姓身边的人和事，为市民百姓提供更好的服务，鉴于此，潍坊晚报全新改版时，专门新增了一个民生新闻版，增加报纸的贴近性、服务性、实用性。市民遇到什么难题，也愿意跟晚报说一声，晚报记者尽最大能力给予呼吁，帮助很多市民市民解决了一些棘手的问题。潍坊晚报成了广大市民工作和生活中的得力助手，与市民群众的距离走得也越来越近。

四、做大做强“社会新闻”，吸引读者视线

与省级晚报相比，作为地市晚报的新闻资源是不能与其相提并论的，为此，我们积极开拓新闻源，人无我有，人有我精，深度挖掘信息内涵，及时放大自己掌握的原始信息。同城媒体同质化越来越严重，潍坊晚报有的，潍坊电视台也有，齐鲁晚报潍坊版也有。怎么办？必须比高度、深度。我市中秋节休班，其他媒体纷纷报道了这一消息，单纯从报道消息来说，我们不可能是独家新闻。于是，我们立即调度记者进机关进社区进工厂去商店，采访了各个阶层的人士，让他们讨论中秋节休班的利弊，得出的结论是“此举凸现了政府管理的人性化”，由于本篇大稿出手快、见报早，成了独家的深度报道，可能其他媒体觉得，再做也做不出什么新意，于是纷纷转载本报的内容。

五、走出去锻炼记者队伍，提升报纸知名度

全面接轨青岛，实现一体化发展，是市委、市政府立足我市实际，经过广泛深入调查研究做出的一项重大战略决策，是落实省委、省政府加快山东半岛区域发展战略部署的迫切需

要，是顺应区域经济发展趋势，把握先机，实现率先发展的必然选择。

我市作出的这一接轨青岛的重大战略决策，给本报报道提出了新要求的同时，也带来了不少挑战。此次活动是我市首次到外地市举办如此大规模的经济活动，作为参与报道的晚报来说，外出采访，给前方记者与后方编辑之间交流带来诸多不便；另外，到外地采写稿件需克服人地生疏、采访不便等原因带来的影响。

因此在赴青岛前，我们记者部就此进行了详细的安排，从报道方案，到前往报道的人选等均在事先考虑周全，最终决定组成四人集中报道小组，由李培华副总编带队，一名副主任和两名得力记者前往报道这一重大活动，这在单一媒体中人员是最少的。

20_(青岛)潍坊周期间共举办十大活动。具有活动多，活动场馆分散、活动举行时间集中等特点，分别在青岛国际会展中心、五四广场、青岛石老人海水浴场等多个场地举行，在活动期间，两名记者克服场地分散等不利因素，合理安排时间，实在无法按常规采访的活动，安排记者随机而动，赶场完成采访任务，由于安排合理，十大主要活动无一出现遗漏，做到了每项活动均有人员到场采访。

在青岛采访的几天里，记者基本上是白天马不停蹄地根据采访计划四处赶场采访，晚上连夜写稿，经前方总编及宣传部门审稿后迅速发送到后方编辑手中。其中有几项活动是晚间举行，如潍坊同乡恳谈会、夜光风筝放飞等都是在晚间举行，活动结束后已晚上_点钟，甚至到了十点多，但不管多晚，前方记者都做到及时采写，连夜发稿。为了更好地完成采访任务，一天的采写结束后，连夜在带队总编的主持下，开会对当天的采访进行小结，并在一起筹划第二天采访，经过上下的共同努力，圆满完成六天的采访任务。

在六天的时间内，本报每天进行了两至三个版面的集中报道，采写稿件的任务相当繁重，在这几天中，根据晚报的特点，精心策划采用消息、现场特写、现场花絮等形式，就潍坊周的盛况，潍坊周在岛城引起的反响等进行了全方位的扫描，将一个远在青岛举行的潍坊周，完完整整地展现在潍坊市民面前。一方面圆满完成了市里的重大活动报道，另一方面，前方记者图文并茂的稿件，也大大提高了报纸的可读性，赢得了社会各界的高度评价，市委宣传部以及发改委等部门同样对本报的报道给予了高度评价。

在这几天的报道中，对我们的记者队伍是个考验，对我们的策划以及连续作战能力也是一个不小的考验，对16年的奥运会报道也是一个借鉴。

20_年工作计划：

继续做好民生新闻，做大做精社会新闻，搞好策划做深特别报道，抽调记者关注奥运会，有条件时，争取能到奥运会各赛场采访。

摄影工作总结新人 空间摄影工作总结篇七

作为一个新兴社团，在短短几年中，始终将活动做的最好。为了培养大家的摄影兴趣，提高大家的摄影水*，我们充分利用好每一次活动的机会，为社员普及摄影的知识技巧，并经常组织实践采风活动，让大家在学习中进步，到实践中成长。

我们互相交流，互相成长，降低了摄影的门槛。同时，摄影协会同学校的各种学生社团建立了密切的合作及联系，参与并协助举办了多次校级摄影相关工作中。在学校组织的丰富多彩的活动中，摄影协会更是发挥了举足轻重的作用，义务的承担学校活动比赛的摄影工作。举办摄影展活动，提高社团的品味，丰富了学校的社团文化，获得了来自各方的好评。

我们简简单单，轻轻松松，始终坚持不变的宗旨，发现美丽，捕捉精彩…

摄影活动：

1. 采风活动：

摄影协会采风活动，在老成员的带领下，到观山湖公园和石林公园开展了采风活动。活动过程中，老成员全程为大家进行了热心的技术和艺术指导，会员们创作热情非常高。采风过程新老成员得到更多相互认识 and 了解。采风回来后，协会又组织了会员作品交流。摄影协会是一个比较活跃的群众团体，大家聚集到一起相互交流，大家不以资历和学历、不以金钱、不以器材来衡量摄影，共同崇尚纯真的艺术追求，在老成员的鼓励和指导下，会员们都有相当程度的长进。提高了大家的摄影水*。

2. 社团文化交流活动：

通过本届学生社团文化节，为我们以后开展学生社团活动提供了宝贵经验。在今后的工作中，我们要进一步规范学生社团活动的申报、审批手续，完善学生社团指导教师制度；我们要进一步加强学生社团活动的宣传力度，争取学院各级组织的广泛支持，号召广大学生共同参与，扩大活动影响面，不断巩固活动成果；我们要进一步提高学院社团联合会对各院级和系级学生社团的指导、监督、管理、协调和服务工作力度，并加强与各级学生会组织的联系，形成定期交流、共同协作、资源共享的良好局面；我们要重点扶持开展活动效果好、组织形式规范的学生社团，大力发展人文科研类社团，突出专业特色和职教特色，逐步形成具有我院特色的学生社团文化品牌，切实发挥校园文化活动在育人方面的积极作用。本届社团文化节圆满地完成了预期的计划活动，丰富了广大学生的业余生活文化，促进了学生社团健康发展，为促进学生成长和校园文化建设做出了积极贡献。

3. 校园迎新杯篮球赛：

校园迎新杯篮球赛于?开赛。本次比赛是给大一的新同学塑造一个活跃的生活氛围，举办“迎新杯”篮球赛，目的是以比赛为载体来增强班级内部以及班级之间同学的联系，系这个大家庭更加融洽、温馨也体现了各班的团结精神，在比赛中每个同学都可以尽力地发挥自己的才能，展现自我。从中可以看出同学们高涨的热情，在频繁的比赛和紧张的学习当中，各篮球运动员表现了惊人的意志以及团队精神，能赛出水*，赛出风格，赛出成绩。为了促进校园教育教学工作的持续、健康、和谐发展锦上添花，摄影社团参加拍摄工作。

画展：

本次活动得到了院系部领导及系辅导员的支持，同时同学们也积极参与。影展当天院部领导莅临现场对影展做出总结：影展中虽存在一些不足，但总体上还是非常成功的。对我们的工作作出了肯定，最后鼓励大家在以后工作努力工作。当天也有许多同学来到现场参观并参与评比。通过本次活动同学们相互交流经验，并从中学到一些摄影知识，丰富了同学们的校园生活。