

# 2023年六年级音乐教师教学计划(实用7篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 六年级音乐教师教学计划篇一

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的

力度、速度、情绪等的变化。

### 1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

### 2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

### 3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑

战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

略

## 六年级音乐教师教学计划篇二

六年级第一学期音乐课教材共两本（其中，线谱版一本，简谱版一本）。其内容归纳如下：

十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

(1) 一个升降号的调

(2) 波音记号

(3) 切分音、三连音节奏；

(4) 速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

(1) 拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》

(2) 拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的的能力；口琴能吹奏c大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次节次授课内容准备教具

一1歌曲《红领巾之歌》vcd

二1葫芦丝《竹林深处》乐谱及欣赏音乐

三1铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》视频，乐器介绍网页

四1三声部合唱歌曲《乡间小路》

五1同上录音带

六葫芦丝《竹林深处》自制课件，

七1欣赏《春节序曲》自制课件

八1歌曲《乡间小路》音带

九1期中抽查2同上

十1歌曲《阳光总在风雨后》音响资料

十一1 2葫芦丝《竹林深处》

十二1管乐欣赏课2

十三合唱《校歌》 1歌曲《校歌》 2自制课件

十六1葫芦丝《竹林深处》

十七复习

## 六年级音乐教师教学计划篇三

我任教六年级四个班的音乐，高年级学生对音乐的兴趣因为认知的因素开始转入写实期，对音乐的欣赏和表演的要求增加了，急需音乐知识和技巧的补充，教师应本着因人而异的原则，指导学生大胆表现自我，并加强技巧的指导，评价方法也要以促进学生的长期发展为主。

本册教材分七个单元，即第一单元“古风新韵”；第二单元“月下踏歌”；第三单元“银屏之歌”；第四单元“美好祝愿”；第五单元“快乐的阳光”；第六单元“神奇的印象”；第七个单元“放飞梦想”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

1、认识国外的优秀作曲家，如奥地利著名作曲家舒伯特，初步了解其音乐的特点，学习舒伯特的歌曲。学习舒伯特小时

候在逆境中仍然顽强学习的精神。认识三连音，认识升降记号，并能基本准确地唱出。

2、聆听河北民间音乐，听辨出管子、唢呐、板胡的音色，感受比较不同地区的不同音乐地方特点。

3、有感情地唱好风格不同的歌曲。了解舞曲。包括常见的三拍子舞曲：圆舞曲、小步舞曲、玛祖卡舞曲；二、四拍子的波尔卡舞曲、探戈舞曲等。了解这些舞曲的拍子特点。

4、认识民族乐器中的打击乐器的分类，欣赏打击乐器的典型作品，体会民族打击乐器的魅力所在。知道西塔尔、甘美兰、独弦琴等代表性亚洲民间乐器，并能听辨出这些乐器的音色。

5、初步了解五线谱的知识。基本能唱出c大调简单的五线谱。并且能把简单的五线谱翻译成简谱。

6、初步了解大合唱、组歌。接触现代、各民族的音乐，接触各国、各洲的音乐，欣赏典型的外国影片插曲和亚洲民间乐器片段。

## 1、知识目标：

- (1) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识和了解音乐家及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。

## 2、能力目标：

- (1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润

的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2) 通过学习，使学生自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。继续提高学生的歌唱能力和表演能力，继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

4、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，还可引导学生利用日常生活中的一些物品自制乐器，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

略

## 六年级音乐教师教学计划篇四

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六（1）班、六（2）班、六（3）班。六年级的学生心理都趋向成熟，他们的感知、理解本事更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱。在歌唱方面许多男孩子进入变声期，所以歌唱的音准存在问题。六年级学生对音乐知识的掌握较好有必须的识谱本事，但两声部的合唱学生掌握起来较慢。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学资料进行拓展，增强音乐教育实效性。



六年级上册共有七课，分别是《芬芳茉莉》《悠扬民歌》、《美丽童话》、《京腔京韵》、《赞美的心》、《两岸情深》《七色光彩》。其中演唱曲目有《让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美本事。另外本教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事针对现有的教材根据班级的情景对教学资料进行调整，有选择性的进行教学。六年级的学生已经掌握必须的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，经过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的资料、情绪和情感的发展，到达感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动本事增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- 1、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏本事。
- 3、培养表现音乐的本事。
- 4、培养艺术想象和创造力。
- 5、培养乐观的态度和友爱的精神。
- 6、注重培养学生环保意识

## 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不一样的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱坚持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## 2、基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。
- (2) 理解38、68拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识坚持音记号。

## 3、欣赏部分：

上好欣赏课，经过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，所以，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

- 1、总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
- 2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。
- 3、积极参加组里的教研活动，多听同行教师的课，吸取他们的长处，不断提高自我的业务和教学本事。
- 4、进取地使用现代化的电教设备，丰富教资料，提高课堂教学效果。
- 5、密切联系学生，因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对教师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。
- 6、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合，响应新课标要求。

## 六年级音乐教师教学计划篇五

### 【范文一：小学六年级上册音乐教学计划】

#### 一、班级学生情况分析

六年级已经过系统的教学，打下了坚实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有

一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

## 二、教材内容简要分析

本册教材内容包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

## 三、本册教学主要教学目标

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱

歌曲。

#### 四、各单元具体教学目标

##### 第一单元七彩桥

- 1、初步理解音乐艺术在思想情感的表达及世界文化交流中所发挥的巨大作用
- 2、创造性的表现歌曲
- 3、理解一些关于外音乐文化
- 4、学习用竖笛吹奏《茉莉花》

##### 第二单元友邻多佳音

- 2、能演唱其中部分歌曲和乐曲的旋律

##### 第三单元北国豪情

- 1、能自主参与各项音乐活动，感受北方民歌的基本特色
- 2、学着用秧歌步和着音乐的节奏

##### 第四单元丝竹流韵

- 1、能自主参与各项音乐活动，感受江南音乐的风格特色
- 2、能较准确地表现出八三拍、四二拍等节奏的特点
- 3、能积极、有序地参与音乐表演，表演大胆、投入

##### 第五单元连绵白桦林

- 1、了解东欧的音乐文化，感受音乐形式的特点和魅力
- 2、扩宽学生的音乐视野
- 3、能找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编

## 第六单元彼岸新潮声

- 1、在欣赏、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融洽的北美音乐的风格特色
- 2、了解蓝调的相关知识
- 3、能积极参与节奏听辨活动

## 五、教学进度安排表

(略)

## 六、主要教学措施

第一单元的学习让学生在学唱歌曲时能够运用已学过的音乐知识，创造性地表现歌曲，通过“采集与分享”活动，增强收集信息、查找资料的能力，并能在信息交流中了解到一些有关中外音乐文化交流的知识。第二单元的学习让学生能够熟悉具有代表性的亚洲歌、乐曲的主题，体会它们各自具有的鲜明的民族特点，能演唱、吹奏其中的部分歌曲和乐曲的旋律，以自己独特的方式表达、表现自己对邻国音乐风格的感受与理解。第三单元的学习让学生感受北方民歌的独特风格和韵味，并试着通过南、北方小调的对比，加深对北方民歌的认识，同时学会用秧歌步和着歌曲的节奏，参与“跑旱船”的表演，体验北国人民喜庆的心情。第四单元的学习让学生能在演唱过程中准确把握歌曲中休止符、一字多音、附

点节奏等难点，能用自然的声音演唱歌曲，能较准确地表现出八三拍、四二拍等节拍特点。第五单元的学习让学生能在音乐作品中找出音乐旋律走向的规律，并运用已有知识进行简单的节奏、旋律创编，能根据作品的结构，为作品的不同段落选择不同打击乐器的伴奏形式。第六单元的学习让学生在欣赏、演唱、演奏等多种音乐活动中，感受多元、融合的北美音乐的风格特点，了解黑人历史和美国音乐发展之间的关系。

## 【范文二：六年级音乐教学计划】

用音乐去渲染。很庆幸我能成为把音乐带给孩子们的使者。

### 一、基本情况分析

1、本册教材分析：六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识能力学习习惯分析：六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

### 二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表现音乐的能力。
- (4) 培养艺术想象和创造力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6) 注重培养学生环保意识

### 三、本期要重点解决的教学问题

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

### 四、教改措施

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。



(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

## 五、教学进度

第一周：演唱《爱的奉献》1课时

第二周：演唱《欢乐颂》1课时

第三周：欣赏《爱星满天》1课时

第四周：演唱《歌声与微笑》1课时

第五周：欣赏《说演弹唱话曲艺》1课时

第六周：欣赏《重整河山待后生》1课时

第七周：欣赏《小放风筝》1课时

第八周：欣赏《蝶恋花答李淑一》1课时

第九周：欣赏《说大话》1课时

第十周：唱歌《阳关三叠》1课时

第十一周：演唱《举杯祝福》1课时

第十二周：欣赏《嘎达梅林》1课时

第十三周：欣赏《爱我中华》1课时

第十四周：欣赏《天边一颗闪亮的星》1课时

第十五周：名曲欣赏《回忆》1课时

第十六周：唱歌《捧一束鲜花献给你》1课时

第十七周：考试

### 【范文三：小学音乐六年级上册教学计划】

音乐教育是实施美育的重要途径，是人文学科的重要领域。作为基础教育的组成部分和必修学科，本册教材依据教育部2011年制定的《全日制义务教育课程标准》编写而成。为更好体现音乐教学特色，突出音乐学科特点，关注学生成长，始终保持学生对音乐学习的兴趣，提高课堂教学效率，实现音乐教学价值，制定计划如下。

#### 一、学生基本情况分析：

六年级学生是小学阶段最高的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了一定的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了一定的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍保持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是特别的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时一定要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中接受积极地思想教育。

#### 二、教材分析：

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外还有期末自测的音乐宫。

## 【范文五：六年级音乐教学计划】

### 一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

### 二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

### 三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

### 四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表现音乐的能力。
- (4) 培养艺术想象和创造力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6) 注重培养学生环保意识

## 五、教学内容：

### 1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### 2、基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学

习其指挥图式。

(3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

### 3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有

力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

### 五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师

的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排：

(略)

## 【范文六：六年级音乐下册教学计划】

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

三、教材分析：

本册教材分为七个单元，即第一单元“青春放歌”；第二单元“亚洲弦歌”；第三单元“doremi”；第四单元“黄河之滨”；第五单元“火车印象”；第六单元“美妙的音乐”。第七单元“回忆”。

每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本

学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

#### 四、学期教学目标

##### 1、知识目标：

- (1) 认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2) 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3) 认识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4) 了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5) 了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6) 认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

##### 2、能力目标：

- (1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2) 通过学习，使学生自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌

握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

## 五、教材重点难点

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音  
乐表现力。
- 3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。
- 3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

## 六、教改措施

- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。



3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

## 六年级音乐教师教学计划篇六

### 一、学生情况分析：

本学期我将担任六年级的音乐教学任务，总体来看，六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，识谱能力也较强，能在老师的引导下进行两声部的合唱，但是对歌曲声音的统一、音准节奏的把握还存在一定问题，需要教师有针对性地引导。由于2个班级的学习氛围、学生性格有较大的差异，造成他们对音乐的表现力有了很大对比，班内敢于参与课堂的就只有那么几个，课堂氛围较差，学生缺乏自信。因此，本学期还是要注重因材施教，利用学生浓厚的学习兴趣，培养良好的音乐习惯，提高音乐学习能力；用激励性的语言，多种教学手段，培养六学生的自信心，努力使每位学生敢说敢演。

### 二、教材分析：

本册教材包含了歌曲、读谱知识、欣赏曲、综合训练以及器乐训练等多种内容，各项内容相互补充、相互渗透，以培养审美情感为目的，以知识、技能为手段，采用“综合训练”这一形式来进行歌唱技巧、视唱、听音、节奏、创作和音乐知识等方面的实践与运动的综合性训练，既有愉悦性，又有艺术性、思想性。本册共有八七个单元：

第一单元家乡歌舞情

第二单元雷锋在我心中

第三单元古诗新唱

第四单元音乐泛舟

第五单元校园风景线

第六单元交响音乐会

第七单元友谊遍天下

第八单元毕业畅想

三、教学目标：

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏能力
- 3、培养表现音乐的能力

- 4、培养艺术想象和创造力
- 5、培养乐观的态度和友爱的精神
- 6、注重培养学生环保意识

## 六年级音乐教师教学计划篇七

时间就如同白驹过隙般的流逝，相信大家对即将到来的工作生活满心期待吧！立即行动起来写一份计划吧。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编精心整理的六年级音乐教学计划，欢迎阅读与收藏。

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为

目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

## 1. 以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

## 2. 以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化

主题组织教材。

### 3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

### 4. 加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。