

最新幼儿园石头画教学反思 奇怪的大石头教学反思(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园石头画教学反思篇一

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。对于教学上我首先明确课文教学目标：

- 1、让学生们正确流利的朗读全文
- 2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。

上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话我在上课之前是认真的准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

在文本的处理上我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里，学生能找到，但是我就轻描淡写的带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解不够深。

对于课文我我让学生们一直在读，但是学生们虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们心里是不清楚为什么老师让我们读课文。我现在想来，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分 1. 有感情地读. 2. 因为深入了课文，以读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所措。

现在想来我本课的目标没有很的完成。我现在上课我感觉我一直在设计一个过程，常在想最好学生们回答的和我一样，然后按照我的想法一直上下去。一旦学生偏离我就不知道如何应付，常会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。

这节课中，也有经过自己反复研读教材，迸发出来的亮点，与学生能够融入课文情境，引导学生去思考问题，讨论问题，体现了新课标中强调的发挥学生的主动参与性；本课的课件我也做了充足的准备，在视觉上为学生创设一个良好的感染，做到课件与授课内容保持一致，充分调动学生的积极性，参与到学生的互动当中。另外在处理教材的重难点上也做到了完善的突破，如：在引导学生理解巨石到底怪在哪里时，能够指导学生通过朗读去找出相关的句子，并引导学生用自己的话说一说，达到了训练学生的语言表达能力，一举两得。还有在针对课文中李四光提出的那些问题进行逐步分析，以提问的形式引导学生主动思考李四光是个怎样的孩子。这是课文的重点也是难点，不断地在读中体会，在体会中去品析人物特点，这是传授给学生的捕鱼之术，更是一种学习的技巧。

读文是一种技巧，更是一种艺术，在这篇课文的教学过程中，我引导学生读文的方式方法不够新颖，只是为了达到目的而去读，中间的过渡语句没有设计得更加精确优美，学生是在

老师的感染下去体会文中的思想，而这堂课中，学生也只是在老师的要求下去完成学习读书任务。这点在以后的教学中还要加强学习！

语文是一门博大精深的学科，老师的语言语调是整堂课的血脉，是连串珠子的绳子，所以在这方面，还要不断的练习说话，说话不只是简单的说，而是要说出一种情，道出一种味，这才是课堂的精华，这也是为学生的学习注入新鲜的血液。

幼儿园石头画教学反思篇二

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？

(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大

人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

幼儿园石头画教学反思篇三

《奇怪的大石头》这一课讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。反思本节课我认为以下几个方面在本节课做得比较好。

一、注重培养学生的问题意识

李四光小时候对家乡家乡的一块大石头产生了疑问，为了培养学生的问题意识，我在板书课题之后，先让学生齐读课题，然后提问读了课题你想知道什么？学生纷纷举手，有的说：“我想知道这块大石头到底有多大？”有的说：“我想知道这块石头奇怪在什么地方？”还有的说：“我也想知道这块石头到底从哪儿来的？”这样学生与文本之间的距离一下子就拉近了，激发了学生学习的兴趣，同时也培养了学生的问题意识。

二、抓住关键词语理解课文内容

石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。

三、注重学生的朗读指导

朗读是课堂中最重要的环节，学生通过读书来理解课文，通过读书来抒发感情，通过读书来提高素养。在课堂上，我先通过对重点词语的理解，让学生从重点的词语中体会作者表达的思想感情，采用教师示范、分角色朗读等多种形式培养学生的朗读能力。

幼儿园石头画教学反思篇四

(一)今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由你知道李四光的哪些知识?导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头怪在哪里?

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办?好不

容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的大，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的大？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头大，来历怪，怪不得叫奇怪的大石头呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

(一) 课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

(二) 通过学习这篇课文，能让学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质并且体会作者是怎样把内容写具体的是本文教学的难点。要把握住课堂，课堂有效提问就显得非常重要。

语文课应该有这样三个标准：环节要简，主线要明，问题要精！这就要求有效的提问应从整体入手，根据教材的重点、难点精心设计；大问题设计应该是提纲挈领，因此设计能贯穿全篇的问题来当主线，不失为一种好方法，这就是张庆老师倡导的：提领而顿，百毛皆顺。本节课我提出来了练习上下文的四个大问题：第一，大石头怪在那里？第二，李四光问了哪些问题？第三，李四光是个怎样的孩子？第四，李四光是怎样

揭开这块孤零零的巨石的来历的?课堂提问呈递进式进行，层层深入，非常有效。

课堂提问既是一门科学更是一门艺术。问题要难易适度，难度太大的问题不仅达不到教学目的，反而易挫伤其学习积极性，事与愿违。对于李四光提出的四个问题，开始在读完两边后，我问孩子们：当你把李四光提的一个一个问题读一遍后你有什么体会?孩子们很茫然，然后我有换了一种问法：你觉得李四光小时候是一个什么样的孩子?这回，孩子们积极参与了，有话可说了。这就是暴露出我的课堂提问的一个弊端。对于学生来说，他们情感体验是沉睡着的，一般不是马上就会被激活的，需要教师合理有效的引导，引导中抓住符合学生实际生活经验和认知特点的切入口。当学生回答不上来时，应用一些疏导性、铺垫性的问题，以适应学生的水平发挥。

提出的问题难度过大，学生找不到思维的切入点，跳起来也摘不到桃子。提出的问题太急，还没有给学生足够的思考时间就要求立刻作答，就好象喂一口饭还没嚼就要学生吞下去一样。只有得当的课堂提问才能调动学生的积极性，使学生产生强烈的求知欲望，自觉自愿地投入到语文学习中去，从而更有效地发展学生的思维能力、理解能力和表达能力。

幼儿园石头画教学反思篇五

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

教学中我首先明确教学目标：

- 1、让学生们正确流利的朗读全文
- 2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重

要意义。上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话因为是随堂上课，我在上课之前是做好准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

一、对课本的阅读语言平淡，我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？学生能找到，但是我就轻描淡写地带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解不够深。

1、解决生字词，把课文读通顺。

2、有感情地读。

3、深入了解了课文，以情景读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所措。

三、我本课的教学目标没有很好的完成。我在上课时感觉是在设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。

我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。

幼儿园石头画教学反思篇六

《奇怪的大石头》这一课讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学第二课时的过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面三个问题展开讨论：

- (1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？
- (2) 李四光提出了哪些疑问？
- (3) 李四光是如何解决自己的疑问的？

在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；“这块石头恐怕有几百年的历史了”，说明这块石头已经有很长很长的时间了等等；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。在学生们反复读第二自然段时，让学生理解它的“大”。从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。

紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光提出问题、思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的真正来历，但是李四光没

有放弃求索，教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质。

最后，我又引导学生解决第三个问题。引导学生反复朗读课文的最后几段，找一找李四光是如何解开怪石之谜的，感受李四光从童年到青年到中年执著研究的可贵品质，并重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，模仿写话等，解决了第三个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

反思我在第二课时的教学，最大优点就是能够以几个关键问题统领全文的学习，使学生在小组合作学习中，有目标、有重点、有任务、有兴趣，汇报起来条理清楚、重点突出，收到良好的效果。另外，小组合作学习的实效性增加，每个孩子能积极参与讨论交流，学习热情比较高。对本堂课的不足点我总结如下：

1. 在让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里时，学生找到相关语句后，我就轻描淡写地带过了，没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解还不够深。
2. 阅读的针对性不强。课文让学生反复在读，但是学生虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们没有读出人物对话的语气情感来。我现在想想，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分1. 解决生字词，把课文读通顺。2. 有感情地读。3. 因为深入了解了课文，以情景读来加深印象等。但是我在这方面做的很欠缺。让学生读的有点不知所读。
3. 教学内容的设计还需再合理化。上课时感觉是在设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来，过程和我一样了，我就觉得成功了。其实现在想想，这跟我对教学目标不明确很有关系。

其实，我觉得语文课我们不管课怎么上，万变不离其中，那就是我们最终的目标就是要完成教学任务，让孩子学会、会学，只要围绕着教学目标，不偏离学生的回答角度，其实跟着学生走、跟着孩子学也未尝不可。