

2023年安娜卡列尼娜读后感(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

安娜卡列尼娜读后感篇一

每个人对爱情都很憧憬，想着爱情的美好，但是爱情不一定是自己想要的那种，所以我们不要太沉迷于爱情里。

爱情固然美好，就像绚烂的花朵，它可能是人一生的向往，拥有一个人一生的快乐和幸福，但在不轻易间它却将安娜带入痛苦的深渊，就像飞蛾扑火一样在爱情中灰飞烟灭。

安娜原本期盼和弗伦斯基过着幸福的生活，她才有了勇气，对她来说他就是希望和寄托，而弗伦斯基呢？他似乎只是一种征服感，就像猎人战胜猛兽一样，这种爱谈不上伟大。安娜对爱情的渴望让她忘却了苦恼，爱情的力量就是如此强大让她冲破世俗。安娜才决定投入新生活——和弗伦斯基在一起。

不过，安娜是一个母亲，对儿子的牵挂，对儿子的愧疚与罪恶是她陷入了矛盾和痛苦。她对生活和理想失去了信心，失望的她最终以自己的方式结束了生命，寻求心灵的安静。

当迎面扑来的火车碾过她的身躯是，不知安娜是否后悔她的一生就这样结束，她被世俗嘲笑和讥讽，她完全追求的爱情也将粉碎，经过心灵的折磨，她以死来证明对社会的反抗，对真爱的执着。（我甚是佩服）

我敢相信在现在的社会安娜这种形象还会受惩罚，我们企盼

的和平人性，我想怀疑是否还存在。在哪？但安娜还是没有对现实妥协，她，一个柔弱的她还是对现实妥协，她，现在需要的大概是无痛苦，无干扰的生活吧，但现实给不了。

爱情是什么？对安娜来说，她又是否得到过？她所追求的是和她在一起不抛弃她，在任何时候都在背后永远给她依靠的人，但她却得不到。

火车从她身上驶过，发现她只是一个脆弱的女子，她无力抵制。因为她决定死亡，一个常人无法乱下的决定。在孤独的身躯背后我还看到一个孤独的灵魂，来时一人，去时一人。孤独是这个女人的结局，悲惨是这个女人的宿命。

火车驶过时，轻轻地，不要打扰安娜安静的生活。

看了安娜卡列宁娜对爱情还会那么盲目吗？你还会那么执着的追求爱情吗？有时候缘分到了，就能收获你想要的爱情。

安娜卡列尼娜读后感篇二

每个人都来自不同的环境，环境对人的影响都各不相同，所以，每个人的思想都不同，阅读所理解的程度不同，所以，一千个读者就有一千个哈姆雷特。

对于众所熟知的安娜，自然也有不同的见解。列夫托尔斯泰，不惜浓墨，用大量的篇幅和文辞修饰貌美如花的安娜。对于热爱生活，把爱情看做人间最美丽的花朵的托尔斯泰，自然在其笔端倾注对安娜狂热的热爱和无尽的爱恋。

伏伦斯基，第一次看到安娜脸上那种亲切温柔的神态，被压抑的生气，过剩的青春无一不在字里行间流露。于是这位花花公子，萍水相逢立即被安娜所倾倒，放弃功名，隐居乡村。不怕舆论，携安娜离开亲爱的祖国。得不到安娜之时，不惜开枪自杀。

吉娣一见安娜，就为她倾倒，她周身散发的魅力，优雅的举止，落落大方的谈吐，无一不吸引着她的眼神。于是乎，短暂的会晤，吉娣立刻被安娜所征服。

大地主——列文，应邀到安娜与伏伦斯基的乡下别墅，看到安娜的画像也忍不住着迷，每一个角度，每一处线条都令人神魂颠倒。一头乌黑的卷发，光滑的臂膀，嘴唇上若隐若现的迷人微笑，令人销魂的眼神，清水出芙蓉，天然去雕饰。而当真正的安娜出场时，列文喜不自胜，禁不住赞叹造物主的神奇，那种令人心醉的丰韵美，使其彻夜难眠。

就连铁路工人，看到安娜之时，也忘却前行的路，亦步亦趋不知如何行进。

国色天香的安娜，集万千宠爱于一身，身处俄国上流社会，过着锦衣玉食的生活。然不忍年长二十岁的卡列宁呆板的说教，官僚主义的丑恶嘴脸。偶遇伏伦斯基之后，身上那被控制许久的生命之火终于熊熊燃烧，且一发不可收拾。

于是热恋中的安娜不顾世俗的偏见，冲破道德的藩篱，历经重重磨难，即便抛弃心爱的谢辽查，冒天下之大不韪，决意和伏伦斯基走在一起。这在当时十九世纪的俄国，为上层社会所不容。经历短暂的幸福之后，生活重归于现实，一切以荷尔蒙为代价的冲动，只是一时的情感寄托，终不能长相厮守。而安娜在经历诸多寂寞失落之后，一连串的猜疑出现，自认为完美的幸福，只是昙花一现，终于在忍无可忍之际，断然离家出走，依然选择卧轨自杀。自古红颜多薄命，在各种各样的文学作品中大抵都以此种形式收场，安娜也无一幸免。

安娜的出现，彻底击碎伏伦斯基那颗躁动不安的心，为安娜放弃所有功名，远离上流社会花天酒地，纸醉金迷的生活，把全部感情献给了她。不惜离开亲爱的祖国，乡村隐居，为博红颜一笑，在乡村建立现代化农业产地，建立设施完善的

医院，解决当地人的就医问题。可，人毕竟是群居动物，任何离群独居的行为只能填充一时的快感，却不能弥补内心寂寞的空缺。

伏伦斯基可以为安娜放弃功名，改变生活方式，但不能把自己的生活长期局限在同安娜在一起的二人世界，他需要社会活动，需要培养之间正常的交往，而无法做到向安娜想象的那般。初相见的美好，终被凌厉的现实所代替。长时间的审美疲劳，致使二人相互猜疑，精神上的压抑，长期得不到释放的苦痛，困扰着他们，终于迫使安娜走上自我毁灭的道路。

“一切都是虚假，一切都是谎言，一切都是欺骗，一切都是罪恶！”这是安娜临终前的叹息，也是她对生活的控诉，更是俄国十九世纪新旧交替之时人们对社会的鞭笞。而托尔斯泰在安娜身上无不寄予深切厚望，无论是集万千宠爱于一身的美艳，还是对压抑生活不得释放的痛楚，通过大量篇目一一再现，既有对其无限的同情，也有对其无限的怜悯和热爱。

安娜，这个美丽而又孤独的灵魂，在无尽的遗憾之中香消玉殒。人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。而爱情，最绚烂的花朵，人生最美好的礼物，最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入了痛苦的深渊。如同飞蛾扑向烈火，注定这场爱情要将她毁灭。

安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱情而活。

虚妄的狂热也笼罩了伏伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，伏伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得

不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。

被爱是一种多么了不起的幸福，快乐始终赠与那些无私的爱者。可是，“水满则溢，说盈则亏”，这个世界从来只有更美，而没有最美。而最靠近完美的一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

当迎面扑来的火车碾过安娜轻柔弱的身躯，突然发现，原来人是如此脆弱。人真正脆弱的不是肉体，而是人的灵魂。当被寄托所有的爱情消失不见，若爱最后只是单行，一切都失去了意义。

安娜卡列尼娜读后感篇三

巨大的车轮碾压过你的身体，那一刻你是否会后悔。眼看着你抛却幸福，变得自私、无理取闹，一步步坠入痛苦的深渊，穿着黑天鹅绒长裙卧轨的那一刻，像被恶魔啃噬过的躯体，遍体鳞伤。

而我始终是心疼你的，对你以及你的儿女，依然心有不甘，不甘你如此放任自流。但仍然对爱情抱着至死不渝的信念。也许你还存有丝毫的理性，不然当谢廖沙说“再也没有比你更好的人了”你不会选择留下。

穿着黑色天鹅绒长裙，光鲜亮丽的你遇见了他——渥伦斯基，心花怒放，热情而不知所措。面对丈夫的无情和憎恶，你决定跟渥伦斯基离开。“执子之手，与子偕老”是你想要的生活吧！无奈“人到情多情转薄”，逐渐对你冷淡，而你也慢慢变得无理取闹。“柔情似水，佳期如梦”。你和渥伦斯基“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”，最终你放弃了他，也放弃了生活。当你穿着黑色天鹅绒长裙卧轨的那一刻，你的心早已千疮百孔、了无生机。

我相信你是解脱的。安娜，你从不曾失去过什么。我相信你一切的美好，勇敢追寻爱情，哪怕代价是生命也无悔。列文和凯蒂的生活平淡、安宁，却一家人幸福安和。与你而言，这样平淡的生活也许不是你想要的吧！

“水满则溢，月盈则亏”，这个世界从来只有更美没有最美。而最靠近完美的那一刻，就是最容易走向相反的时刻。幸福的家庭有同样的幸福，而不幸的家庭则各有各的不幸。

而你，一直在这里。泰戈尔说“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。我想这大概是安娜最想要活成的样子！

安娜卡列尼娜读后感篇四

爱情是稀缺品，真正的爱情值得被尊重

安娜天生丽质、光艳夺人而且纯真、诚实、善良、聪慧，还拥有一个人复杂而有诗意的内心世界。她美得那么有气场，你可以努力着不去看她，就好像她是耀眼太阳会刺眼睛。但是，就像太阳，你不需要去看都能感到她的存在。

而她的丈夫卡列宁呢，一个完全没有生活情趣，用安娜的话他是一个“完全醉心于功名”的人物，他“沽名钓誉，飞黄腾达，这就是他灵魂里全部的‘货色’，‘他不是人，他是木偶，是一架官僚机器’。”

安娜厌恶卡列宁，看他那两只硕大的耳朵怎么也不顺眼，听他扳手指指关节发出的咯咯响声就觉得恶心。他们之间只是搭伙过日子，没有真正的交流。

而安娜的情人，渥伦斯基，一个身体强壮的男子，有着一副和蔼、漂亮而又异常沉静和果断的面孔，年轻英俊而风流倜傥，他浑身散发着青春荷尔蒙的味道。

当安娜和渥伦斯基第一次见面，就被他俘虏了。爱情的第一眼就是千里眼。

好比贾宝玉第一次看到林黛玉时说得那样：我好像在哪里见过你；好比仓央嘉措的“不负如来不负卿”；好比张爱玲的“于千万人之中遇见你所要遇见的人”；好比王小波的“和你在一起就只知道有你了”。

爱是眩目的强光，不论是由灵魂还是情欲点燃，它照亮一切，令人温暖且目盲。

于是，安娜冲破世俗的藩篱，抛下一切与抛弃事业、抛弃欢场的渥伦斯基在一起了。在国外，他们体验到了短暂的“不可原谅的幸福”。

人们喜欢安娜，很大程度是喜欢她的真性情，喜欢她对爱情的真挚态度。她不像当时社会中很多妇女一样：一方面和丈夫过着虚伪的生活，一方面偷偷地和情人进行着地下情。安娜的丈夫卡列宁，他也只要求安娜不要在公共场合让家庭蒙羞，其他的她想干啥就干啥。但她活得坦诚，不愿在两个男人之间周旋，她只要爱情。用两个字形容她：不作。

在现今这个物欲横流的社会里，安娜的真诚更显可贵。毕竟大多数现代人在快节奏的生活中，在真假难辨的感情纠纷中，带着面具生活，纷纷迷失了自己。

婚外恋，生命不能承受之重

在认识渥伦斯基之前，安娜虽不是过得幸福快乐，但至少也平静、安宁地陪伴着8岁的儿子。在认识渥伦斯基之后，一切全变了。

一方面安娜背负了巨大的精神枷锁。她毕竟是一个传统女性，并不是一个道德败坏的女人，背弃丈夫，抛弃心爱的儿子，

与她身边的环境，与她所受的教育都格格不入，她自己的心理关都过不了。

当安娜跟随沃伦斯基生活以后，尤其是在她生孩子难产感觉自己快要死去的时候，她最先想到的是对不起丈夫，请求他的宽恕。从这个情节可以看出，安娜的内心还是有道德观念的。

另一方面女性天生的母性成为安娜的死穴。一旦把情人和孩子放在同一天平上对抗，一个女人只有被撕裂的份了。

纵观安娜的生活之谜，父母早逝，寄养姑母家，在姑母包办下嫁给了比她大二十岁的卡列宁。婚后她把全部感情寄托在儿子身上。渥伦斯基唤醒了她晚熟的爱情，而后她把生活目标从儿子转向情人。

从小安全感的缺失，个人价值感的虚无，她在追求幸福的路上注定会走得很累。在渥伦斯基对她的热情稍有所减退后，安娜变得嫉妒、猜测、盲目、极端、神经质。

最后，安娜因对儿子的思念、对家庭的愧疚、对情人的失望抑郁自杀，留给这世界一段咒骂，“你们都是骗子！”

罗素有一段关于婚姻的论述：要是已经生有儿女，婚姻的安定在我看来是一件很重要的事。

确实，幸福这事，不去追求内心所爱不行，不去履行契约和责任同样不行。爱并不是简单意义上的我行我素、随心所欲，而是一种理性意义上的积极的生命舒展。

为什么会有人背叛婚姻？本质上还是婚姻本身出现了问题。一个人生病了要治，一台车子坏了要修，婚姻也一样，也许缝缝补补就正常了，别动不动就说换。理性对待，积极寻找改善婚姻关系的办法，或许才是婚姻原本该有的样子。

也许白头偕老不是婚姻的标配，但婚外恋也并非一定可取。《安娜·卡列尼娜》中有一段经典的文字描写了男人得到情人后的心理变化：他望着她，好像望着一朵摘下已久的凋谢的花，他很难看出她的美，当初他就是为了她的美把它摘下来，而因此也把它毁了的。他觉得他那时的爱情要强烈的多，但只要他狠下一条心，还是可以把这种感情从心里压下去。现在呢，他觉得她对他并不那么爱了，但他知道他同她的关系却是再也割不断了。

对于一个女人来说，如果生活只剩下爱情这根最后的稻草，那她迟早会崩溃的。我们也常常看到生活中许多婚外恋女人的各种纠结、痛苦，如果说当初是激动，是生命力，只要不能修成正果，那后期大部分就是对身体的摧残、对生命的消耗。

爱情不是必需品，幸福生活的最终主导者是自己

心理学家说：恋爱就是一个人与父母关系的重演，要么是重温童年的美好，要么是修正童年的错误。

诚然，爱情是人类最美好最重要的情感体验，它帮助我们打开自己的心轮，让我们变得柔软和敏感，体会到种种不可言说的情绪，帮助我们克服自身的恐惧，让我们变得卑微和臣服。但是爱情情景剧最大的难度在于要找到一个能够和你演对手戏的人，这个人或许在眼前，或许在天边。或许得之我幸，但不得也要不了我的命。

生活的小裤衩，贴身不贴身，只有你自己说了算。一位离婚的朋友曾说：要是有一个不太合适的男人，拉低了我原本生活的质量，让我成天的生活在痛苦之中，这样的男人，我宁肯不要。

对于现在许多独立的女性，爱情不再是必需品。可以自己买房买车，上得厅堂下得厨房，能文能武能绣花抡大锤，即便

没有心爱的“别人”，自己的生活都将好好继续。于她们，不婚不需要太多的勇气，离婚也只是一种选择，期待爱情，但不强求。

一切随缘就好。

幸福其实是一种内心的稳定。我们没有办法决定外界的所有事情，但是我们可以决定自己内心的状态。幸福其实是灵魂的成就。

正如加缪在《局外人》里说的那样：不被爱只是不走运，而不会爱是种不幸。

爱自己，和谁结婚都一样。

安娜卡列尼娜读后感篇五

当初抱有一种不太情愿的心情读这本书，因为关于爱情的故事看的太多了，并且感觉自己已经不太适合看这类故事了。不过由于托尔斯泰的大名，我还是坚持看了下来。而看完之后，不得不感慨：一部艺术精品，太值得一看了。

其实和大部分读者一样，我也觉的安娜罪有应得，并且对她的故事不太感兴趣，反而是列文的故事深深吸引了我。当我读到他在上流社会那种笨拙的行为时，便充满鄙视的态度。他看上去是一个很有思想，很顽固的一个人，但无法适应社会规则，结果就是被社会淘汰，我一点也不同情他，反而更认可风流潇洒的奥勃朗斯基。奥勃朗斯基在我看来更懂得生活，既有稳定的家庭，又有上流社会的地位，还有情人。这才是社会的产物。

不过如果这本书只能带给我这种感受就算不上名著了。越到后来，我越被列文的内心活动所吸引，并开始敬仰那纯洁的灵魂，他不为世俗的观点左右，他接受一个观点必须要说服

自己，所以他甚至反对为农民开展教育，以至于他总被别人认为是一个怪人，甚至是故意搞怪，甚至只是固执己见。其实不然，他一直致力于解决实际农业问题，并且在寻找自己存在的原因。他不但为社会做出卓越的贡献，并且知道如何让自己的变得充实。那是一种超脱的境界，是我们这些凡人无法达到的。

在结尾处，列文说：真理一直与我们同行，只是我们没有发现。这让我想起来阳明学说，或者陆九渊提出的心即理。其实上天在我们存在的时刻起已经将真理赋予我们，所以说人的内心比大海还要深，这样就可以得出结论：重要的不是如何急功近利的去寻找真理，而是修炼自己的内心。列文是如何修炼的呢，通过割草之类的劳动，他在劳动中体会到了真理。

总结一下：我们中国的儒家学派在千年前提出的真理与托尔斯泰提出的真理不谋而合，不同的是儒家信仰天，托尔斯泰信仰上帝。

安娜卡列尼娜读后感篇六

这本小说有几条不同的故事线，正如它的开头所说“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不同。”

故事发生于十九世纪的圣彼得堡。

主人公安娜的生活在别人眼中是近乎完美的，有着美丽又充满朝气的容貌，善于社交，在各种社交场合与人交流游刃有余，嫁给了一个地位很高的高级官员卡列宁，有着一个可爱的儿子，过着幸福美满的贵妇生活。

这大抵是许多人眼中艳羡的生活。

假如没有遇到伏伦斯基，安娜或许也会安宁的生活一辈子吧。

正是这个生命中突然出现的爱情，让安娜越发觉得自己的丈夫不顺眼，以致于她离开丈夫，与最心爱的儿子分别。追求个性解放，却始终挣脱不了贵族社会加在她精神上的枷锁，当她为了伏伦斯基与全世界为敌时，伏伦斯基却没有把她当成全世界，随着时间的推移，她变得患得患失，最终落得卧轨自杀的结局。

朵莉在发现奥布隆斯基出轨家庭教师后十分的气氛，在奥布隆斯基请来妹妹安娜当说客，安娜劝朵莉原谅她丈夫的出轨，朵莉的一再忍让，却始终没有等来丈夫的改过自新。

这似乎是隐喻着安娜日后的选择。

朵莉的妹妹吉蒂曾与伏伦斯基交往密切，在渐渐倾心伏伦斯基时，拒绝了前来求婚的列文，但伏伦斯基自从见到安娜后便不再与吉蒂交往，吉蒂伤心不已，却错过了列文。

最终发觉列文还爱着她，便嫁给列文，婚后，列文虽对她百般宠爱，但不知最终嫁给了合适的她是否是真正的幸福。

正如开篇所说，不幸的家庭确实各有各的不幸。

在一百多年后的今天，一定也演绎着许许多多安娜卡列尼娜式的悲剧，在看过故事后，望能规避些许。

安娜卡列尼娜读后感篇七

大学的第一年就这样结束了。在这一年当中，我学会了很多东西，不只仅是书上的知识，还有许多实际生活中该有的态度等等，反正对我来说受益匪浅。

漫长的暑假我该干什么呢？我经常这样问自身。而刚好学校给我们下发了这样一个任务，要求我们在暑假里读好书写读后感。我想：读几本有意义的书，既可以增加我的知识又可

以陶冶自身的情操。我的确也看了几本书，给我留下深刻印象的是《安娜·卡列尼娜》。

《安娜·卡列尼娜》是俄国著名作家托尔斯泰最主要的代表作之一。它通过女主人公安娜追求爱情而失败的悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，先后描写了150多个人物，是一部社会百科全书式的作品。

十九世纪俄罗斯的上流社会里，高层首长卡列宁之妻安娜艳冠群芳，在火车上她邂逅了风流倜傥的伯爵渥伦斯基。渥伦斯基的热情唤醒了安娜沉睡已久的爱情，二人发生了真爱，在当时社会强大的舆论压力下，不顾一切地私奔，他们的爱情悲剧就此展开。虽然安娜勇敢地告诉自身的丈夫一切实情，希望能离婚，但看重社会地位的卡列宁，难以忍受夺妻的羞耻，以安娜最心爱的儿子做威胁，此刻，安娜已离家与渥伦斯基同居，怀了他的小朋友，却倒霉流产，得了后遗症，又对酒与药物有了依赖性，经过重重困难曲折后，安娜的精神压力变得非常大。后来，渥伦斯基接受不了社会压力开始对她表示冷淡，安娜付出了失去家庭、儿子和社会地位的高昂代价，而现在所谓真挚自由的爱情也开始要被遗弃，她内心无法获得满足和平衡拒绝和安娜离婚并逼她放弃儿子。最后安娜身着一袭黑天鹅绒长裙，在火车站的铁轨前，让呼啸而过的火车结束了自身无望的爱情和生命。

安娜是一个具有资产阶级个性解放思想的贵族妇女。她不满于封建婚姻，追求真挚自由的爱情。但作为贵族社会思想道德的叛逆者，安娜追求的虽然只是个人的爱情自由，采用的也只是个人反抗的方式，但她勇于面对整个上流社会，誓死不做虚伪的社会道德的俘虏。在突破封建束缚，反抗社会压迫方面，她做到了处在她那个地位和环境中所可能做到的一切。这对当时的贵族资产阶级社会，具有深刻的批判揭露意义。

这是我读过最好的一部小说。当时的社会是多么黑暗，多么严酷啊！她容纳不了安娜，很难说现在的社会能容纳这样的女人。人都是为希望而活，因为有希望人才有生活的勇气。而爱，最绚丽的花朵，人生最美好的礼物。最大的快乐和最大的幸福最终将安娜带入痛苦的深渊，如同飞蛾扑向野火，注定这场爱情要将她毁灭。我不相信有上帝的存在，正如安娜，她始终没有与实际妥协，她是一个非常勇敢的女人。当迎面扑来的火车碾过安娜柔弱的身躯，我突然发现原来人是如此脆弱，可人真的脆弱的不是肉体，而是灵魂。

安娜的死亡是必定的，这并非因为她道德损坏，自私善妒，只是因为她是女人，是一个真诚的女人，是一个贵族社会真诚的女人，是一个男权社会下贵族社会里还坚持着真诚的女人，因此她只能自杀。

然而发生这场悲剧的原因是

（一）新旧交替的历史时期，动荡的社会和宗教和伦理道德摧毁了安娜的爱情，迫使她走上了毁灭之路。

（二）安娜的丈夫卡列宁利用婚姻和儿子束缚着安娜的感情，使她身心倍受折磨。

（三）安娜的情人渥伦斯基不能脱离所生活的环境和社会，对安娜感情淡化，万般无助的安娜最终走上了死亡之路。

（四）安娜自身：安娜的内心深处存在着激烈的争取自由爱情和个人幸福与遵守贵族道德原则的抵触。她试图挣脱封建婚姻的镣铐，争得享受生活、享受爱情的权利。因此，安娜一方面需要爱情，大胆地追求爱情，另一方面又信奉贵族社会的道德准则，这造成安娜的大胆反抗行为，不只得不到社会的认可，同时也得不到她自身的认可，她灵魂深处这两方面的内在矛盾至死都在折磨着她。

因为爱而对所爱的人发生猜疑或嫉妒等，也是一种人之常情，在生活中坚持一份警惕和小心亦不为过，关键是要能妥善掌握好猜疑的尺度。从这个角度来说，爱情的能力，严格来说是经营爱情的能力，并不是人人都与生俱来的，必需后天认真学习才干熟练掌握。于是我想，许多生活中的爱情失败者会不会是由于他们自身缺乏爱情能力的培养造成的呢？在爱情和婚姻中最可怕的就是以猜疑为依据，既不求证，也不给机会解释或改正，便开始实施不可逆转的报复，这种做法是不对的。

有人说：安娜的悲剧也是内涵丰富的社会悲剧。是啊，我们都期盼着理想、宽容、仁慈，都希望我们的世界和平、安定，充溢人性，但悲剧总是一天天在我们身边发生。她对自由爱情的追求，对真挚诚实的向往，对自身人格解放的渴求，都是值得我们学习的。特别是在今天这个社会，这一则悲剧带给人们的启示，更是深刻且恒久的。

安娜卡列尼娜读后感篇八

《安娜·卡列尼娜》是通过女主人公安娜的追求爱情悲剧，和列文在农村面临危机而进行的改革与探索这两条线索，描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景，先后描写了150多个人物，是一部社会百科全书式的作品。

安娜是个悲剧人物，她是个文化修养极高的贵族女子，在当时上流社会中以她惊人美丽高贵聪慧在任何场合出类拔萃，美丽迷人。虽然生活舒适无忧无虑，可是身处虚伪的列子和虚伪社交场合社会环境。使她疲惫不堪，同时又极力想摆脱一切。当遇到渥伦斯基爱后，她毅然勇敢离开列子甚至牺牲自己家庭和爱子，追求自己幸福，可是当她放弃一切后，让她意想不到是渥伦斯基是个伪君子，又无情抛弃她，迫使她坠入痛苦深渊，最后导致安娜卧轨自杀悲剧，现实生活中，爱情不能解决人所有的欲望和需求，纵使爱情一直存在，没有保障的爱情让人恐慌让人累。

我欣赏安娜的勇气和勇敢。她活的很真，很纯粹，我喜欢她的真。渥伦斯基爱安娜，而且他的爱并不肤浅，也许刚开始他对安娜的爱恋有着虚荣的成分，但安娜患上产褥热即将死去时，“他在她患病期间真正认识了她，了解了她的心灵，所以他觉得以前就好像从来没有爱过她，现在，在他了解了她，真正爱上她的时候，他却在她面前显得非常低下”甚至列文也为她倾倒，因为“她除了聪明、文雅、美丽之外，她还非常诚实…”我爱安娜，她是一个“仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她整个的身心，违反她的意志，时而在她的眼睛的闪光里，时而在她的微笑中显现出来”的生气勃勃的女人。

无奈，生活就是这样，我们只能压抑我们的真。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

安娜卡列尼娜读后感篇九

4关于安娜这个形象，自其诞生以来，古今中外，众说纷纭，不同阶层不同世界观不同时代的人都有不同的观点。安娜是一个性格极其复杂，极其矛盾的形象，有她积极、进步的方面，也有她消极、落后的一面，今天如何全面深入地分析她的性格，取其精华，去其糟粕，仍具有很深刻的意义。

安娜是一个资质优美，有很高文化教养的贵族女子，在俄国贵族资产阶级社会里，她象芜草丛中的奇葩，她不是一般的美，而是惊人的美，她的聪慧、典雅、质朴、活跃，她的单纯、沉静、从容、高贵，使得她在各种场合下出现都是美艳绝伦的。

对安娜一直怀有成见的列文，都为她的美为她的丰富活跃的精神世界所吸引，她那在瞬间由悠闲恬静而又显得那么优美端丽突然变为好奇、气愤和傲慢的神情，她的美貌、聪明和良好的教养，都深深打动了她，使他不由地在内心里赞叹道：这是怎样一个女人！一个多么出色、可爱、逗人怜惜的女人！这个活人身上带着一种新鲜的动人心魄的风度。同她谈话是一种乐事，而倾听她的谈话更是一种乐事。短暂的会面，便使列文依依不舍地离安娜而去时，他又望了望那幅画像和她的姿影，他感到对她发生了一种连他自己都觉得惊讶的一往情深的怜惜的心情。

在欢腾的舞会上，吉娣眼睁睁地瞧着渥伦斯基谦卑、驯从地投向安娜，并被安娜所接受，安娜夺去了她的爱情和幸福，成了她的情敌，可她却仍然被安娜的超自然的力量的美所深深吸引。她愈来愈叹赏她，安娜那穿着简朴的黑衣裳的姿态是迷人的，她那戴着手镯的圆圆的手臂是迷人的，她那挂着一串珍珠的结实的颈项是迷人的，她的松乱的卷发是迷人的，她那生气勃勃的美丽的脸蛋是迷人的。吉娣感到安娜是生活在另一个复杂多端诗意葱茏的更崇高的世界，那世界是吉娣所望尘莫及的。

安娜的美不仅溢于言表，更富于内心，她心地善良，单纯自然，感情热烈真挚，对不幸的人怀着深厚的同情。她对受了欺骗的杜丽表现了无限的关切、温柔、真挚、善良和友爱的感情。如此一位优美的女性，她所追求的不过是真挚的爱情与母爱，可她的追求由一开始便注定了无尽的悲剧结局。

安娜卡列尼娜读后感篇十

读完列夫托尔斯泰的《安娜卡列尼娜》，一种苍凉不觉涌上心头，自己也仿佛随着书中的主人公走完了一个人生——一个不凡的人生。

安娜本来也算是个幸福的女子。上帝给她太多：美丽的容貌、姣好的身材、活泼的儿子、能为她带来安逸富足的生活的丈夫。但是幸福，每个人又是怎样定义的呢？上帝却没有给她最想要的——理想中的感情。与比她大二十岁的高官，卡列宁。结婚十余年，丈夫地位显赫、醉心功名，也会对安娜好，但是这些的“好”，只但是是她丈夫关注的社会性的舆论，遵守并履行结婚的宗教好处，以及为人丈夫对妻子的职责而已。每晚进行循例式的对话，更令安娜生厌。生活上的富裕，却难以掩盖心灵上的干渴。

火车站下的相遇，造就了安娜与渥伦斯基在火车上了结的孽缘。她拥有的丈夫是一潭死水，如今一股热流像海啸般向她涌来。冷水如热流的相涌，最终冲破了安娜的堤防，任由渥伦斯基的爱如海啸般一泻万里。如果没有婚姻制度、如果没有生下爱儿、如果没有社会舆论，安娜与渥伦斯基的相爱，来得太迟且来得让人感到欣慰。但是现实便是现实，他们的结合，虽然并不稀奇，反而在圣彼得堡，拥有情人是常事。看来违反婚姻制度，失去母亲职责并不可怕，可怕的是，他们毅然破坏了上流社会体面的游戏规则。但是，安娜，却头一回为自己做了主——她想拥有完整的感情。

但是，最后安娜却卧轨而死。一个真挚、动人、生机勃勃的生命就这样逝去。回顾安娜的人生轨迹，从有一个快乐单纯的家庭，快乐的生活，到渥伦斯基的介入，并美名其曰“感情”。而这个“感情”的到来，却带走了她的一切。