

# 最新装饰画美术教案反思 大班美术脸谱 装饰教学反思(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 装饰画美术教案反思篇一

### 教材分析

（重点与难点）

京剧脸谱，是一种具有汉族文化特色的特殊化妆方法，被世界公认为是汉族传统文化的标识之一。脸谱的主要特点有三点：美与丑的矛盾统一，与角色的性格关系密切，其图案是程式化的。所以本节活动结合《中国娃》主题通过欣赏，描述，模仿画京剧脸谱让幼儿了解中国的工艺艺术，使幼儿初步了解中华民族文化，引起幼儿对中国国粹的热爱。本节课的重难点是欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，并能用对称的方法和丰富的色彩表现京剧脸谱的特征。

### 幼儿基础分析

（能力、经验基础）

幼儿的有：中班时有在对称的图形中作画的经验，对于对称的图案有一个初步的认识。

幼儿的无：由于时代的变迁，幼儿与京剧本身的接触越来越少，生活中也很难见到中国京剧的表演，所以幼儿对京剧脸谱的认知很少，不知道京剧脸谱的特征。

提升点：能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。在欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象中，萌发对京剧艺术的兴趣。

## 活动目标

1. 欣赏京剧脸谱鲜艳的色彩和夸张的形象，萌发对中国国粹的热爱。
2. 能用对称的方法，运用丰富的色彩来表现京剧脸谱的特征。

## 活动准备

（材料、环境、知识准备）

ppt□一段京剧视频、美术用具、幼儿画册3第17页

## 活动过程

### 一、视频导入，引出京剧脸谱

视频导入：今天老师带来一段视频，我们一起来看看。

提问：从视频中你看到了什么？

小结：这是中国国粹京剧的脸谱，京剧演员在表演时脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

### 二、欣赏京剧脸谱，感受色彩、图案的对称美

1. 欣赏京剧脸谱的色彩及图案。

提问：你们在京剧脸谱上都看到了哪些颜色？都有哪些图案？

小结：脸谱上的图案非常丰富，而且颜色都有不同含义，黄

色白色代表坏人，红色代表好人，蓝色代表勇士，金银色代表神话里面的人物，黑色代表正直。

2. 感受脸谱的对称美。

提问：那这些图案都有什么特别的地方？瞧一瞧两边图案（对称）

小结：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的线条很夸张，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

三、幼儿模仿并创作脸谱。

过渡语：今天我们就来画一画这具有中国特色的京剧脸谱。

交代要求：1. 绘画时看好要以鼻子为中心，图案是两边对称的。

2. 涂色均匀、对称，鼓励幼儿用鲜艳的相对色进行绘画创作。

3. 脸谱的线条要流畅清晰。

四、展示京剧脸谱，情感提升。

## 装饰画美术教案反思篇二

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”中的一个内容——京剧和脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿并不陌生，大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，为了幼儿的全面发展，我还组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性

的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

## 活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创造力。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

## 教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。
- 2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

## 活动准备

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。
- 2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

## 活动过程

- 一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同?(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容?(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么?(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢?

## 二、基本部分：

### (一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。(个别幼儿回答)

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

## （二）讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢？（教师可以适当举例，为幼儿提供参考）

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢？（鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画）

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴？

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢？(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱？”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

三、幼儿制作, 教师巡回指导.

1、幼儿自由选择制作材料.

2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案.

3、启发幼儿为脸谱添画上头饰, 官帽和胡须等.

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料; 能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作, 共同画、剪、制作; 教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品, 老师对幼儿的作品表示欣赏, 表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式, 如: “变脸”、“走秀”、“唱京剧”

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

### **装饰画美术教案反思篇三**

装饰画对于学生来说，即熟悉又陌生，他们虽然在生活见过，却很少仔细观察过，因而在课堂上我把观察、感受作为本课的重点。如欣赏部分，我花了很多的时间收集各种各样的废旧材料，制作一些各种形式的装饰画，再加上一些优秀作品供学生欣赏。通过学生直观的观察、触摸感觉各种材质的形态、色彩、肌理等特征，更进一步了解到合理的利用一些废旧材料，制作出来的装饰画的确感觉很美，学生眼界大开了，思维打开了，更激发了学生的创造欲，他们都能积极讨论发



表个人的看法与设想：“利用什么废旧材料制作什么、利用材料的什么特征来创造什么样的装饰画。

在教学环节设计上，我从学生的认知规律出发，课堂结构严谨、清晰、层层推进。先让学生了解、观察身边的废旧材料，再来出示欣赏利用这些材料制作出的装饰画，感受只要会应用材料特点、图案设计比较新颖，都会出现让人意想不到的美的效果，以身边的看不起眼废旧材料来引到一些其它材料的边角余料，如果做有心人，这些材料会做得更精美、更漂亮。在作业部分，我打破以往美术作业的模式，将独体完成的作业改成合作完成的作业。首先让学生举手谈一谈自己准备了哪些废旧材料，是如何应用这些材料的特征，设计制作装饰画，然后以小组合作的形式，大家谈一谈，如何应用大家准备的材料来进行创作更好、更美的装饰画，这样由个人设计，到集体出谋划策，完成更好的作品，这样即调动学生的自主学习的能力又发挥了集体协作的意识，课堂教学设计由浅入深，由抽象认识到具体的认知规律。

在教学方法上，我以启发，诱导为主，注重学生学习的探究和合作，如在观察、分析各种废旧材料的形态、色彩、肌理等特征时，我不是直接告诉学生，而是调动学生的自主学习的兴趣，提出问题：“你对哪些废旧材料感兴趣？利用它能制作什么内容的装饰画？”这样的方式激活学生思维，诱发积极的言语应答。

探究性学习是选修课学习的主要方法，怎样利用废旧的材料设计什么内容的装饰画是他们很感兴趣的内容，在他们眼里装饰画是很美的，怎么可能是一些废旧的材料呢？在学生观察分析中，我把废旧材料分了一个类别，在黑板上展示了各种类别的废旧材料制作的装饰画让学生对照性的观察分析，废旧材料的确能变废为宝，制作出漂亮的装饰画，这种边观察、边分析、边讨论学生都能全心地投入，主动地学习，积极性非常高，学习的效果也比较好。从教学中我看到学生的想象力是惊人的，只要给他空间、时间，他们就能插上想象

的翅膀飞翔。其实一开始当我说你觉得怎么好看就怎么装饰时学生还有点怀疑，有的问“我可以随便画吗？”我说可以啊，他们可兴奋了。在整个活动中我没有增加任何的要求，只是根据学生的想象给予技能上的指导。由于学生在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益非浅，有的学生的设计我还没有想到。

通过本期的教学实践，我对新课程标准有了更深刻的认识，感觉到现代美术教学要敢于打破传统的封闭式教学模式，以教师为主导，以学生为主体，营造宽松、自由的学习环境。通过探索、交流、表现、评价等教学策略引导学生开展美术活动，鼓励探索学习，合作学习，让学生在探索中增长才干，发展个性。

我想作为一名老师应当不是我说你做，唯师唯书，而要善于激活学生的思维，让学生独立思考，产生自己的思想，如果我们的教育总是建立在一个问题只有一个答案的基础上那我们的教育就是失败的。我们要让学生充分发挥自己的个性，允许标新立异。其实兴趣的产生离不开学生的想象，因此我们老师要释放自己的思维，这样才能以极大的热情积极主动的探索对此感兴趣，感到好奇和喜欢画画。而且每个学生在发展的方向、起点、速度及最终达到的水平上都存在着差异。教师都应学会观察、判断学生的经验水平、发展进程和学习特点。

世界上没有两片同样的树叶，那么允许学生有自己的思想和个性也是我们的教育所在，相信学生，如果用这样的观念来教育学生，那么学生一定会成长得更棒的！

## **装饰画美术教案反思篇四**

美术：心情脸谱

## 重点难点

1. 学习用不同的色彩和图形表达自己不同的心情。
2. 学习用左右手构建对称图案，发展协调能力。

## 教学目标

1. 感知色彩与情绪表达之间的关系，学习用不同的色彩和图形表达自己不同的心情。
2. 初步学习用左右手构建对称图案，发展协调能力。

## 组织形式

集体

## 教学准备

儿童经验基础

已经学会《我的心情》这首歌

## 环境准备

幼儿绘画工具 心形脸谱范例（高兴、生气、难受）心情卡

## 过程与策略

### 环境辅助

#### 一、歌曲引出

1. 一起回忆歌曲《我的心情》。

2. 你们有没有心情不好的时候？什么时候你觉得心情不好？

## 二、图形刺激

1. 出示心情脸谱，幼儿欣赏，并猜一猜是什么心情？

2. 感知颜色与情绪表达之间的关系。

3. 学习使用左右手构建心形图案。

## 三、创作表现

1. 鼓励幼儿用左右手大胆表现。

2. 帮助个别有困难的幼儿。

## 有效语言设计

1. 歌曲里的小朋友拥有一份好心情，今天你的心情怎么样？

2. 你们有没有心情不好的时候？什么时候你觉得心情不好？

3. 怎样知道别人的心情？

4. 儿歌提示：一张纸，对边折，沿着中心线，先画一双大眼睛，再画一只小鼻子，最后画上小嘴巴，心情脸谱画好了。

## 环境辅助

## 将幼儿完成后的作品展示

分析反思：在活动中，发现孩子们的世界真的很单纯，他们每天都是很开心的，在制作

心情脸谱的时候，大部分孩子都能完成自己的作品，能大胆

的表现出自己的心情，

## 装饰画美术教案反思篇五

虽说京剧是我们中华民族的国粹，但对于现在的孩子来说也很少接触。所以孩子们对于京剧不太了解，更不用说是京剧中的各个角色。基于孩子们的这种状态，我在上课前的前一天，利用餐后活动的先请孩子们欣赏了一段京剧。孩子们看到京剧中的打扮和表演都比较喜欢。让孩子在看看、听听、说说中感受京剧的韵味，并萌发孩子们对中国京剧的喜爱。有了课前的准备和了解，让孩子对京剧有了更深的认识和理解，为第二天的美术活动《京剧脸谱》的创作做了很好的铺垫。

为了让本次美术活动达到预期的效果，我把本次活动目标定位：

1. 欣赏并认识典型的京剧花脸脸谱，初步了解脸谱颜色代表的意义。
2. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
3. 萌发对中国京剧的喜爱。

在活动开展中，我采用了层层递进的方法，一步步让孩子感受和体会到京剧脸谱的艺术气息。先是在欣赏京剧脸谱的邮票中让他们认识典型的几个人物。如包公（黑脸）、张飞（红脸）奸臣（白脸）等的脸谱特征。在感受和体验中孩子们总结了一个京剧脸谱的特征，颜色都很鲜艳，而且里面的图案都是对称的。

孩子们在看看、听听、讨论中也总结出了自己的小小经验，我把这个难题抛给孩子，让孩子们自己去想想办法，怎样体现对称画法。孩子们也开始动脑经，想办法。最终都认为还

是学习以前做手工的对称剪法，把整个脸谱对折，然后在中心线上画鼻子，这样一来可以以鼻子为中心开始设计自己喜欢的图案。孩子们了解了作画的技巧和方法后，让孩子自己设计不同的图案。从孩子们的作品中可以看出他们对京剧脸谱的特征已经了解了，也会通过自己对京剧中的人物特点有了独到的见解。唯一不足的是，有些孩子把画面中的图案设计太小了，导致不够满。还有孩子在色彩的选择上不够鲜明。

在评价环节我采用了幼儿评价和教师评价两个方面，这样一来不但让孩子说出自己的作画感受也让孩子看到别人的优缺点。还让孩子们把自己的作品投放到了区域中，让孩子们可以试着学做各种京剧脸谱，还可以放到表演区中进行各任务的扮演。