

# 最新三年级蒲公英教案(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 三年级蒲公英教案篇一

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和考虑。学生对语文资料的反应往往是多元的，每一个学生对教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。

在这一课的教学过程中，我在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，不是照搬教参上的正确答案灌输学生，而是在学生充沛阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自身的看法，作出自身的判断，让学生谈谈自身欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”。学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华，主体性得到了落实。常此以往，就能达到《语文课程规范》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和发明性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”

结尾的小练笔设计，让学生们想象一下，第二年这些蒲公英种子也有了孩子，蒲公英妈妈会对自己的孩子说什么？这样，既发展学生的语言和思维，更协助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处置听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

## 《蒲公英》教学反思

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，我创设了情境，注重学生的体验，让他们来感悟这个哲理。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生对教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。遵循新课标“以人为本，促进个体和谐发展”的基本理论，以尊重学生情感，张扬学生个性为立足点，围绕“读好书”这一教学重点进行教学。让学生主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。通过读中悟，悟中读，使学生获得思想启迪，享受审美乐趣。

### 一、培养收集并处理信息的能力。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，使学生的视野更开阔。因上此新课前，我让学生把通过各种途径收集到的关于蒲公英的资料在小组内交流，把自己小组认为比较有价值的资料与人共享，不仅体现“大语文观”，还对理解读好课文有很大的作用。

### 二、训练从读中悟的能力。

依据阅读教学特点和低年级学生阅读的认知规律，这节课突破了传统的教学模式，避免繁琐的内容分析，以读代讲，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。引导学生与文本对话，把文本读正确，把自己的感觉读出来。

通过个性化的朗读对学生进行语感训练。如：教学第一自然段时，我创设朗读情境，指导学生朗读：这些蒲公英的种子在微风的吹拂下离开了妈怀抱。他们要到广阔的天地中去，也许要到天涯海角。如果你们现在都是蒲公英种子，一阵阵风吹过，你们飞到了天空中，朵朵白云从你们身旁飘过，你感觉怎么样？所谓一千个读者就有一千个哈姆雷特。教学中我尊重学生在学习过程中的情感体验。学生是怎么理解的就怎么读出来。这也就是我们平时所说的“读进去——理解课文，读出来——表达情感”。正如《语文课程标准》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”的境界。

### 三、倡导自主、合作、探究的学习方式。

阅读是学生个性化的行为。在教学中我充分认识到这一点，没有把课文蕴含的道理简单地灌输给学生，而是组织学生展开讨论。这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论过程中尊重学生的体验，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平。潜移默化地让学生形成正确的人生观、价值观。明白看事物应当全面，不能被事物美丽的外表所迷惑。有时，有必要听从长辈的正确教导。真正以人为本，通过自主、合作、探究来领悟课文的精髓。

### 四、提高从拓展练习中延伸知识的能力。

结尾的小练笔设计，让学生表演读课文，然后根据题目要求自己写一写，小组充分交流。既发展学生的语言和思维，更帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处理听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

这节课也存在一些不足之处，如在读的形式上还够多，学生能理解“嘱咐”，也会用嘱咐练习说话。但在如何读好太阳

公公嘱咐的话时，学生还未读出亲切关爱的语气。如果让学生联系日常生活中父母、老师、长辈们是怎样嘱咐的，可能效果会更好些。

### 《蒲公英》教学反思

《蒲公英》是一则童话故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同，从而告诫人们：做事不要被表面现象所迷惑，要实事求是，不要有不切实际的幻想。

全文共有4个自然段。第一自然段是故事的开端，讲蒲公英的种子成熟了，在蓝天白云下随风飘荡。第二、三自然段是故事的发展，讲蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法。第四自然段是故事的结局，讲落在不同地方的蒲公英种子的不同命运。课文寓人生的哲理与有趣的故事之中，运用拟人、对比等修辞手法突出人物个性，表现不同的价值取向，强化表达效果，有助于学生潜移默化地形成正确的人生观、价值观。

面对崭新的教材，陌生的教学内容，课前我认真分析了教材，上网搜索了一些相关教案进行参考，再结合本班学生实际学习情况，备了课。为了增添教学的生动性，我还制作了有趣的幻灯片，最后将教案熟记于心，按部就班地上完了第二课时，总算基本完成了教学任务。整节课学生的表现非常好，坐得很端正，积极举手发言，就连平时不怎么举手发言的学生也很积极，课堂气氛挺活跃的。可并没有达到原先预想的教学效果。在读的形式上还不够多，学生没有在充分阅读的基础上达到积累和丰富语言的目的。

究其原因在于我自身。

一、基本功较弱，上课时语音语调全都是一个样，语言干巴巴、硬邦邦的。语文是一门充满情感艺术的学科，教师提问

的语气、朗读的语气、评价学生的语气等等都是不一样的。作为一名语文教师，就更应该充满情感，富有感染力，课上抑扬顿挫，说话能够紧紧吸引学生。自己在这些方面尚欠缺，今后应多听朗读录音，练习朗读，培养良好的语感。

二、课堂问题设计的个数太多，并没有什么难度，答案都在语文书上，学生很容易就找到了，而且整节课教师提问、学生回答，形式单调，这些都不利于学生各方面能力的发展。

三、由于有老师听课，课上十分紧张，教态不自然，手势僵硬。

四、可能由于平时对学生一向要求严格，所以上课表情很严肃，对他们的关爱还不够。心里只想着教案，眼神不能与学生交流，对学生的行为不太关注。

五、虽然制作了课件，但课件上的字小，没能放大，不够清晰，因此坐在后面的学生不大清楚。学生的注意力被课件分散了，他们关注的是教师在课堂上下面将要出示什么图片，将会看到什么样的视频，所以他们的注意力大多集中在屏幕上，对于课本中的文字倒没有认真去朗读品味，没有达到内化课文语言的目的。

总之，这是一堂失败的课。自己存在的问题比较多，今后需经常听导师和其他老师的课，不断虚心学习，争取做一名合格的教师。

## 三年级蒲公英教案篇二

《蒲公英》这是一篇童话故事，所以在教学时，让学生知道童话故事不是真实的，是编出来的。并与神话故事区分开来。课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。这是一篇具有深刻哲理的课文，所以在教学中让孩子体会到这个道理

是重点也是难点。

## 一. 以读为本

读书，就是要注重读。我在本课的教学时，采用了自由读，指名读，同桌读，分组读，默读，分角色读，齐读等各种方式朗读课文，但是上下来就是感觉虽然形式是多了，但是学生读得不是很好。我觉得怎样让孩子在第一课时就把课文读的正确，通顺，流畅，才有可能在第二课时进行讲读时顺畅，好体会，好理解。才能把课文中比较优秀的语言内化为自己的语言。我觉得光靠课上的时间是远远不够的，所以这个学期我们强调预习工作，在预习工作中，第一个就是把课文读5遍以上，虽然是硬性的要求，但是对于那些不是很自觉做好预习工作的同学，还是起到一定效果的。早一定的预习的基础上，在课上老师认真指导，两个方面相结合，才能真正把读书落到实处，提高学生的朗读水平。

## 二. 倡导自主的学习方式。

在本学期的教学中，我们主要抓的是学生的自主学习能力的培养，在教学中我也注重学生的这个能力的培养。在本课的教学中，我没有把“不要被表面的现象所迷惑，要实事求是。”这个硬性的道理没有直接灌输到学生的脑子中，而是让学生先讨论：这些蒲公英种子为什么会有这样的‘不同结果？在讨论之后，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平，从而领悟课文的精髓。

## 三、拓展延伸，揭示中心。

结合课后的练习进行说话写话练习。“如果你是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落到沙漠里、湖泊里德小种子？”让学生在回答这样的问题时就把文章的中心思想揭示出来，这样让学生自己概括、总结、拓展。调动学生学习的积极性，学

生真正成了课堂的主人。今后我还要继续在这方面努力。

### 三年级蒲公英教案篇三

《蒲公英》这是一篇童话故事，所以在教学时，让学生知道童话故事不是真实的，是编出来的，蒲公英教学反思。并与神话故事区分开来。课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。这是一篇具有深刻哲理的课文，所以在教学中让孩子体会到这个道理是重点也是难点。

读书，就是要注重读。我在本课的教学时，采用了自由读，指名读，同桌读，分组读，默读，分角色读，齐读等各种方式朗读课文，但是上下来就是感觉虽然形式是多了，但是学生读得不是很好。我觉得怎样让孩子在第一课时就把课文读的`正确，通顺，流畅，才有可能在第二课时进行讲读时顺畅，好体会，好理解。才能把课文中比较优秀的语言内化为自己的语言。我觉得光靠课上的时间是远远不够的，所以这个学期我们强调预习工作，在预习工作中，第一个就是把课文读5遍以上，虽然是硬性的要求，但是对于那些不是很自觉做好预习工作的同学，还是起到一定效果的，教学反思《蒲公英教学反思》。早一定的预习的基础上，在课上老师认真指导，两个方面相结合，才能真正把读书落到实处，提高学生的朗读水平。

在本学期的教学中，我们主要抓的是学生的自主学习能力的培养，在教学中我也注重学生的这个能力的培养。在本课的教学过程中，我没有把“不要被表面的现象所迷惑，要实事求是。”这个硬性的道理没有直接灌输到学生的脑子中，而是让学生先讨论：这些蒲公英种子为什么会有这样的不同结果？在讨论之后，鼓励学生畅所欲言，把自己的感悟体验进行交流，让学生在积极的思维和情感活动中，获得思想的启迪，不断提高认识水平，从而领悟课文的精髓。

结合课后的练习进行说话写话练习。“如果你是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落到沙漠里、湖泊里的小种子？”让学生在回答这样的问题时就把文章的中心思想揭示出来，这样让学生自己概括、总结、拓展。调动学生学习的积极性，学生真正成了课堂的主人。今后我还要继续在这方面努力。

## 三年级蒲公英教案篇四

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和考虑。学生对语文资料的反应往往是多元的，每一个学生对教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独特体验。

在这一课的教学过程中，我在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，不是照搬教参上的正确答案灌输学生，而是在学生充沛阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自身的看法，作出自身的判断，让学生谈谈自身欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”。学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华，主体性得到了落实。常此以往，就能达到《语文课程规范》所提倡的“逐步培养学生探究性阅读和发明性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”

结尾的小练笔设计，让学生们想象一下，第二年这些蒲公英种子也有了孩子，蒲公英妈妈会对自己的孩子说什么？这样，既发展学生的语言和思维，更协助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处置听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。



## 三年级蒲公英教案篇五

教学《蒲公英》这一课时，我尝试着用自己对“先学后教”这一模式的理解进行了教学。在课堂上，我提出了三个学习目标：

- 1、读熟课文。
- 2、学会生字。
- 3、知道课文主要内容。

结合这三个学习目标，我在课堂上组织了三次“先学后教”。第一次，读熟课文，要做到“三读”，即读正确、读通顺、读流利。第二次，学会生字，要做到“三会”，即会读、会写、会用。第三次，知道课文主要内容，要做到“三回答”，即课文主要写谁？干什么？结果怎样？就这样，一节课下来，我感觉学生学习目标明确，我组织课堂教学也条理清晰，但也有让我深思之处：这样的目标展示，好像缺了点儿什么。课下仔细想想，在看看“先学后教”的模式，才发现原来缺少了学法的指导，怪不得课上一部分后进生在学习时，除了反复读课文，就没做些什么了。我想今后的每次“先学后教”在组织时，不但要有目标，还不能没有方法的指导。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档