

奥尔夫心得体会(优质8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得体会怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

奥尔夫心得体会篇一

一、技能的提升

对于第一次接触奥尔夫音乐的自己，我收获到了很多，知道了一节课的流程是什么样，知道每个环节需要怎么进行上课，老师会将每个环节的导入语都将给大家，让自己觉得如果真的到自己上一节奥尔夫音乐课的时候，好像自己也能够上好。

上课中老师叫我们一起随音乐做不同的律动，不同的声势，一首音乐变化不同的方式就可以上好多节课，也能够更有意思，更吸引学生注意，之前在学校上课的自己，有时会觉得一首歌曲讲过之后不知道还需要怎么反复去练习，跟着老师学过这些，也让我在以后的教育教学中有了很多的想法，等到了很大的提升。

二、想法的提升

因为我们学校还没有开设奥尔夫音乐课，还只是停留在一节正常的小学音乐课，通过这次的学习，我想以后自己是不是也可以将低段年级的音乐课，改成奥尔夫音乐课，或者在我的课堂上，多加入一些感受音乐、欣赏音乐呢！这样可能孩子们的兴趣点会更好，也会更加积极的参与到课堂中来。

总之本次收获真的很多，很感谢老师两天来的辛苦付出，也感谢老师对我们的负责，本次培训是我觉得自己培训学习中认真负责，也是我收获最多的一些，再次感谢老师！希望

可以还能和老师学习到更多的音乐知识。

奥尔夫心得体会篇二

奥尔夫体验是一种以音乐为核心的教育方法，它通过学习和演奏音乐乐器，培养通感和自觉性，让孩子们全面发展，增强团队合作和创造力。近年来，奥尔夫体验在国内的教育界引起了越来越多的关注。在参与奥尔夫体验的过程中，我深感这种方法对于提高孩子的综合素质以及形成良好的人际关系有着巨大的影响。

首先，奥尔夫体验培养了孩子的音乐素养。音乐是一门需要耐心和技巧的艺术，而奥尔夫体验就是通过乐器演奏的方式来让孩子们深入了解音乐。在参与奥尔夫体验的课程中，我亲眼目睹了孩子们的音乐技能和表演能力的不断提升。他们能够准确地演奏乐器，感受到音乐的美妙，学会了如何用音乐来表达自己的情感。在奥尔夫体验中，孩子们不仅学习了音乐的基础知识，还培养了他们的音乐鉴赏能力和创造力。

其次，奥尔夫体验培养了孩子们的团队合作意识。在奥尔夫体验的课程中，孩子们需要分工合作，互相配合，共同完成一首乐曲的演奏。在这个过程中，他们学会了倾听和沟通，学会了相互扶持和支持。奥尔夫体验强调团队合作的重要性，让孩子们能够感受到团队的力量和价值。在合作中，他们学会了相互尊重和包容，形成了良好的人际关系。

再次，奥尔夫体验培养了孩子们的创造力。在奥尔夫体验的课程中，孩子们不仅仅是简单地模仿和学习，更是被鼓励展示自己的创造力。他们可以根据自己的想法进行演奏和创作，从而表现出自己独特的艺术才能。奥尔夫体验注重培养孩子的创造思维和创新能力，让他们学会独立思考和发现美的能力。

最后，奥尔夫体验培养了孩子们的自信心和自律性。在奥尔

夫体验的过程中，孩子们需要不断练习和反复演奏，从而提高自己的技能水平。他们通过不断地努力和奋斗，成功地完成了一首又一首的乐曲。这种经历使他们对自已的能力和潜力产生了巨大的信心。同时，奥尔夫体验也要求孩子们保持自律，按时完成作业和参与活动。这种自律性的培养对于孩子们的未来发展至关重要。

总之，奥尔夫体验是一种独特而有效的教育方法，它通过音乐的学习和演奏帮助孩子们全面发展。在参与奥尔夫体验的过程中，我亲眼目睹了孩子们的成长和进步。他们不仅提高了音乐素养，还培养了团队合作意识和创造力，增强了自信心和自律性。我相信，奥尔夫体验将在更多的教育机构中得到推广和应用，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

奥尔夫心得体会篇三

推荐

音乐教学是实施美育的重要途径，是启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使用学生身心健康，提高综合素质的重要学科。

展。

二、贯彻因材施教由于各学段的艺术能力存在着明显的差异，各种艺术能力更是因人而异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动，尽量使全体学生的身心得到健康的发展。

三、合理利用各种资源提高音乐教学校外艺术资源具有极广泛的空间和巨大的影响力，应指引学生常关注些公共媒体等

积极向上的音乐艺术节目，甚至可以带领学生参加各种有益的艺术类活动。以扩大音乐教学的影响面，艺术源于生活，也应让学生从生活中感受到音乐，以提高学生的学习音乐的兴趣。总之，音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。

发表于2009-5-27 15:28:00 回复(0)

一中心李艳

育理论后，我得到了许多的提示。

我觉得让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间，对于培养有个性的学生、激发学生的学习音乐的兴趣以及提高音乐技能和培养音乐特长都起到了十分重要的作用。而课外音乐活动就是音乐与生活相连接的桥梁。课外音乐活动的开展可带来众多的好处。

突出“趣味性”，激发音乐兴趣。兴趣是最好的老师。课外音乐活动打破课堂的局限，正式企求以丰富多彩、活泼趣味的内容和形式来激发学生的兴趣，丰富学生的生活。而突出“趣味性”，可以从三个方面入手：精心选择富有童趣的音乐作品。精心设计富有游艺性的活动形式，适当的组织音乐竞赛活动。

突出“开放性”，拓展音乐领域。课外音乐活动特具“开放性”，不受时间、空间和教材的限制，能让学生走出鲁迅先生所说的“高墙上四角的天空”，充分解放学生的身心，使学生在广阔的音乐领域中自由而又愉快地感受、欣赏和表现音乐，发展音乐才能。突出“开放性”，可以从三个方面入手：走出课堂。把学生带到清澈的小溪旁、幽静的柳树下、美丽的花坛边，让学生在丁冬的流水声、沙沙的树叶声和花香鸟语中去听音乐、学音乐。充实内容。可以从古今中外的

富有童趣或典雅古朴的音乐作品中选择适合儿童的歌曲、乐曲作为课外音乐活动的内容。拓展时间领域。可以利用课余时间播放音乐作品、组织课外活动，甚至推荐学生在午间、夜晚收看音乐节目。突出“自主性”，培养音乐特长。课外音乐活动在学生爱好和需要的选择上也较个性化、自主化，对于培养学生的个性具有重要意义。因此在组织课外音乐活动要充分尊重学生的兴趣、爱好和需要，为学生的个性发展创造条件。

因此，让音乐回归生活、回归自然是一种创新的实践，也是培养有个性的学生和发展音乐特长学生的一种尝试。

幼儿园音乐教学活动心得

2009-6-10 10:08:1

和途径。在学前教育阶段，我们可以通过音乐教育发掘幼儿的潜能，塑造幼儿健康活泼的个性，促进幼儿全面和谐的发展。

一. 变教师的“传授”为主为幼儿的“自主”学习为主

在以往的音乐教育中往往是以教师为中心，不尊重幼儿学习的主体性，在设计教育活动、组织教育过程中，不是以幼儿身心发展需要和学习特点为依据，不考虑幼儿有自己的需要、兴趣和愿望，而是把他们作为一种接受知识、技能的容器，教师的任务就是往这个容器里注入、灌输，表现在具体的教育过程中，就是代替孩子说，代替孩子做，没有给孩子思维、想象、理解、创造的时间和空间。久而久之，孩子对音乐活动失去兴趣，学习处于被动状态，离开了教师的示范，孩子就显得茫然失措。

如何变孩子的被动学为主动学，带着这一问题，我认真学习《规程》及有关教育理论。并于2004年完成了中华女子学院

柯达伊教育理论课程培训。现代幼儿教育专家张雪门先生强调音乐教育要给儿童更多的自己体验、自由发表和自由创作的机会，不应追求形式的成绩，反对勉强儿童去机械模仿。他指出，在教学中应首先引发儿童对音乐作品反应的内部需要，激起儿童学习音乐的主动性。我还在中华女子学院王丹老师指导下进行实践活动等。我带着新的理论进行了新的实践。在实践中发现，在音乐活动中，幼儿能主动积极地去“听”音乐，是带幼儿步入音乐天地的首要条件。但目前状况是幼儿在听音乐时，心不在焉，注意力不集中。如何让孩子能做到“留神地听”“主动地听”呢？为了激发孩子“听”的兴趣和需要我设计了多种教学手段，让孩子带着问题听，带着故事悬念听，看着画面听，听不出没关系，再听一遍，并不断激励、表扬孩子长了一双会听音乐的耳朵，鼓励他们表达听后的感受。除了在教学活动中培养幼儿听的兴趣外，还在一日生活中安排倾听自然和生活中声音（小河流声、小动物叫声、雨声、走路声……）的各种机会。久而久之，孩子们听音乐的兴趣和主动性大大增强，中班的孩子能分辨出“沉重的”“轻柔的”“跳跃的”音乐，能区分速度、力度、节奏的不同的变化。

奏）。这组游戏的技能要求并不高，目的是让幼儿轻松自然地走进音乐活动，在难度不高的艺术表现中体验成功。

二．注重幼儿的探索发展

布鲁纳认为发现法能激发智慧潜力，培养内在动机，有利于学会发现的技巧以及记忆的保持。由于幼儿年龄小，坚持性与忍耐性较差，他们不能长时间在看不到进步的情境中探索，因此我有目的创设有利于幼儿探索发现和积极操作的环境，以激发其探究内驱力。如在幼儿认识切分探究内驱力。如在幼儿认识切分节奏[] x x x | x x x []的过程中，我引导幼儿按以下步骤积极探索：组织幼儿做“拉绳”及“划龙船”游戏，寻找|x x x|的感觉，表现“加油呀”处的语言节奏。引导幼儿寻找周围是否有这样的节奏。如妈妈牙疼时边捂着脸，边说

“| 喔 唷 哇 | 喔 唷 哇|”老爷爷拔萝卜时，“| 哎 唷 喏 | 哎 唷 喏|”地用力等。告诉幼儿什么是切分节奏，引导幼儿尝试在木琴上敲奏切分节奏。弹奏歌曲《华小船》，引导幼儿重点寻找其中的切分节奏并听着音乐拍打。启发幼儿创造性地用跺脚、转圈、摊开双手等动作把小船手动作处的切分节奏表现出来。引导幼儿运用木琴、铝板琴等乐器为《划小船》伴奏。此外，我还让幼儿敲击装有不同水量瓶子、自制散响玩具，使其感受到声音是有高低区别的；让幼儿在“小动物找家”游戏中听辨mi□sol□la的音高，获得良好的音准感；在自由活动、区角活动中，让幼儿试着在木琴上敲奏熟悉的歌曲。在这一过程中，幼儿眼看木琴，耳听音高，动手操作，用脑思考，表现出专注的学习态度，幼儿的独立性、自控能力和责任感等良好的心理品质也得到培养。

感知完节奏，我就让幼儿用身体的各个部位来表现，如拍手，跺脚，身体晃动等，并随之教给幼儿认识二拍子，四拍子，三拍子，在听音乐中告诉幼儿这是几拍的，让幼儿一边拍手一边听或者一边拍手一边唱，这些都是幼儿在有音乐伴奏或无音乐伴奏的情况下，把自己对节奏的感受和理解用优美的动作表现出来，这种表现自如、灵活、不用老师教，老师只不过加以引导。小马跑、乌龟爬、刮风、下雨、开火车、飞机飞、骑自行车、划船等都让幼儿用手拍，用脚跺，用身体表现。让幼儿认识二拍子时，可以让他听《进行曲》，威武雄壮，整齐有力；认知四拍子时，就让他们听一些较舒缓的曲子，如《小小鸟》、《小燕子》等，认知三拍子时，就放一些圆舞曲让幼儿来表现。除了用身体表现，我还让幼儿充分地利用打击乐器，先让他们了解各种乐器的声音，是清脆、是浑厚、是长音、是短音，这样敲就特别好听，然后让幼儿自己给小乐曲配上伴奏，练习合奏。以上这些内容孩子们都熟练到一定程度后，我又让幼儿自己在试着创编节奏。除了这些教育培养外，我还把对幼儿的音乐素质练习穿插在一日生活中，如早上体检时欣赏优美的乐曲，不仅陶冶了情操，还使幼儿尽快醒来，有一个愉快的心情迎接新的一天到来。早上喝完水和课间休息时，放一段轻松活泼的童谣，让幼儿

随之做优美的律动，增强了幼儿对音乐的兴趣，发展了动作。这样久而久之，孩子们无论是在对音乐的喜爱上，对音乐的感受力上，还是在音乐节奏方面都有了很大提高。

三. 培养幼儿的创造意识

在歌曲教学中，我屏弃了以往老师教一句孩子唱一句枯燥而又乏味的教学方式，努力钻研柯达伊教育理论思想，在边学习边摸索中寻找出歌曲教学的有效方式如在歌曲《春雨沙沙》的教学活动中，我是在一个下雨的日子里随机教授的。首先我引导幼儿观察春雨落下的样子并倾听春雨的声音，随之将春雨变成了一首非常优美的小诗，孩子们陶醉其中，在老师的一步一步引导下孩子们在浓厚的兴趣中学会了歌曲。在教学中，我还传递给孩子一种信息那就是创编。只要是美好的快乐的我们都可以把它变成诗歌、歌曲甚至音乐剧。从此孩子们创作的兴趣可浓了，看到什么唱什么在老师的不断引导鼓励下孩子们的创编能力有了明显提高。

四. 正确把握“教师主导、幼儿主体”的关系

“教师主导、幼儿主体”这句话十分精辟地概括了教育活动应有的正确的师生关系。也就是说，教师向着既定目标对儿童施加教育影响，但教师不能代替儿童实践，也不能代替儿童发展。在实践活动中，教师往往对如何把握教师主导与幼儿主动的比例、尺度有所困惑。通过实践研究我认识到，在实施活动时，教师应灵活地随时根据儿童的需要调整自己的参与和指导活动。当儿童表现出可以独立进行活动时，教师应减少参与和指导，当儿童表现出需要帮助时，教师应增加参与和指导。以上只是我在音乐教学中点滴体验在以后的教育教学中我将进行更深入学习与探索使音乐教育成为孩子快乐的游戏天堂。

奥尔夫心得体会篇四

在学习音乐方面，奥尔夫音乐教育法是一种非常有效和受欢迎的方法。奥尔夫心得体会总结，可以帮助我们更好地理解 and 运用这一教育法。以下是对奥尔夫心得体会的几点总结，从初识奥尔夫教育法到深入研究的体会，以及在实践中的心得体会。

首先，初次接触奥尔夫教育法给我留下了深刻的印象。通过参加培训班，我了解到奥尔夫教育法是一种以孩子为中心的教育方法。它的核心理念是通过音乐和游戏培养孩子的音乐能力和综合能力。奥尔夫教育法采用了循序渐进的教学方式，通过有趣的游戏活动激发孩子的学习兴趣和主动性。这种教学方式不仅有助于培养孩子的音乐才能，还能促进孩子的个性发展和社交能力的提高。初次接触奥尔夫教育法，我对其简单的原理和应用方法产生了浓厚的兴趣。

其次，深入研究奥尔夫教育法让我受益匪浅。奥尔夫教育法源于德国音乐家卡尔·奥尔夫[Carl Orff]在20世纪初提出的一种教育理念。这种教育法不仅适用于音乐教育，还可以应用于其他学科和领域的教育中。通过学习奥尔夫教育法的基本原理和教学方法，我理解到它的核心是以孩子为中心的教育，通过让孩子参与音乐创作和表演，激发他们的创造力和想象力，培养他们的综合能力。与传统的教育方法相比，奥尔夫教育法更注重培养孩子的感知能力和表达能力，注重培养孩子的自主学习和合作学习能力。深入研究奥尔夫教育法，我对其方法和价值观有了更加深入的理解，也更加坚信它对孩子的教育有着积极的影响。

然后，在实践中运用奥尔夫教育法，我深刻体会到其独特的效果。教育过程中，我采用了奥尔夫教育法的一些方法和技巧，如奥尔夫乐器的运用、合唱和合奏的训练、故事和角色扮演等形式等。这些方法不仅激发了孩子们的兴趣，还提高了他们的合作意识和表达能力。孩子们通过参与音乐创作和

表演，不仅学会了音乐知识和技能，还提高了动手能力和创造力。他们在活动中充分发挥了自己的想象力和创造力，表演出色的音乐作品，赢得了观众的赞许。实践中，我通过应用奥尔夫教育法取得了良好的效果，这也使我更加坚信奥尔夫教育法的价值和重要性。

最后，总结奥尔夫心得体会，奥尔夫教育法是一种独特而有效的教育方法。它以孩子为中心，通过音乐和游戏激发孩子的学习兴趣和主动性，培养孩子的音乐能力和综合能力。深入研究奥尔夫教育法，我理解到它的核心是培养孩子的感知能力和表达能力，注重培养孩子的自主学习和合作学习能力。在实践中运用奥尔夫教育法，我深刻体会到其独特的效果，提高了孩子们的合作意识和表达能力。总之，奥尔夫教育法对孩子的教育有着积极的影响，值得我们继续深入研究和推广。

奥尔夫心得体会篇五

本文是关于心得体会的奥尔夫音乐教学反思，感谢您的阅读！

《小松鼠进行曲》这个活动是选自小班奥尔夫音乐教材的一个音乐。第一次在亲子班尝试进行奥尔夫音乐教学，整体是比较成功的。整节课中以小松鼠老师带小朋友秋游为线索，进行一系列的活动。亲子班的孩子年龄较小，词汇量较贫乏，对于“秋游”一词的理解较为生疏，在以后的教学活动中，应该多丰富孩子的词汇量。这个活动的设计分为三个环节：第一个是肢体律动，第二个是跟随音乐在教室进行爬山、过独木桥、钻山洞的律动，最后就是让孩子使用乐器进行集体演奏。

首先孩子们在进行肢体律动时，都能跟随老师进行刷牙、洗脸、照镜子、穿衣服的动作模仿，在模仿过程中，孩子们的积极性很高，因为这些简单的动作都是孩子们生活中经常接触的。每一个肢体动作孩子们都使用固定拍进行。

第二个活动时，引导孩子们出去玩要经过一些什么地方，孩子们的生活经验较浅，回答不出老师的问题。最后在老师的帮助下，孩子们集体学习爬山、过独木桥、钻山洞的动作。在活动中，我发现孩子们的模仿能力非常强，而且很愿意参与这类模仿的活动。有些孩子特别在过独木桥时，模仿老师“身体摇摇晃晃”的动作时，活灵活现。

本文来自于互联网，仅供参考和阅读 要让小朋友和乐器“休息”。让我很欣慰的是这些小家伙操作乐器起来都能按老师的要求进行，没有出现教室里一团糟的现象。

从这个活动中我总结出：0—3岁是孩子们行为习惯和规则意识培养的关键期，这个时候的孩子教什么会什么。孩子们虽然年纪小，只要在每个活动中强调好规则，进行任何一个活动都是很简单。这就是我们一直在工作中强调的学习常规的培养。在以后的活动中，我的教学工作也有了一个整体的方向，多让孩子们动手，动手的同时又动了脑，而且又构建了孩子们的规则意识。

我们传统的音乐教育认识却不是这样，我们的课程一直是把通过学习歌唱和乐理以及相关的音乐技巧和能力作为 音乐课教学的手段和目标，目光集中在如何学得好上。奥尔夫认为：表达思想和情绪，是人类的本能欲望，并通过语言、歌唱（含乐器演奏）、舞蹈等形式自然地流露，自古如此。这是人原本固有的能力。音乐教育的首要任务，就是不断地启发和提升这种本能的表现力，而表现得好不好则不是追求的最终目标。

通过学习后深深感觉到老师 与孩子一道学习、表演，让课程更有乐趣和意义。学生在课堂上一“动”起来，气氛就活跃多了。学生在课堂上在教师的引导下作音乐性的“动”，必然沉浸在一种游戏般的欢快之中，他们在不知不觉地接受着音高、节奏、听辨、协调统一等等综合音乐能力的训练。

奥尔夫音乐的最大特点是关注对孩子内心世界的开发，在这样的学习中，孩子不会把学音乐当成一种负担或功利，而会全心身地投入到音乐世界中来，用他们肢体、语言、乐器自由地演绎，以独特的方式抒发内心世界。当音乐成为孩子自身的需求，孩子对乐理、乐感、表演、演奏以及语言文化的掌握自然轻松愉快了许多。

本文来自于互联网，仅供参考和阅读术气质，增强艺术素养。主要目标是通过角色扮演角色，等形式让幼儿熟悉歌曲的歌词内容；引导幼儿通过游戏复习音符的时值；幼儿能在音乐游戏中感知乐曲的节奏，体验合作带来的快乐！

每次课上我按照奥尔夫音乐课程的要求，认真地讲给孩子听，和孩子们互动游戏，以拍手打节奏的方式贯穿其中，以便幼儿能很好的掌握各种音符的时值，和孩子们游戏讲述故事理解音乐时，整体效果表现的不是很好，孩子比较乱，这个值得我去反思，没能及时的抓住幼儿的年龄特点，导致孩子们在做游戏时表现的不是很守规则，我会吸取这次的经验，争取通过努力在以后的教学过程中尽善尽美。

幼儿园还专程请奥乐夫音乐课题组专家的老师来我园做教学指导。我们幼儿园的小、中、大班各进行了奥尔夫教学开放活动，最后老师为我们做了精彩的示范课。之后我们全体听课教师与老师做了非常深入的课后评析。老师对我们的教学活动给予了肯定，同时也提出了希望与建议。我们在自我反思的基础上，非常受鼓舞。我做为小班教学活动的执教老师，非常高兴有这样的一个与专家零距离学习互动、接受指导的平台。正因为有这样一个过程，给了自己全面思考时间，能清醒的认识到自己的长处与短处，也才能获得较快的提高与进步！很多时候，我们希望能得到提高与进步，同时也很害怕清醒的认识自我，愿我们能平整自己对人对事的心态，客观地审视自己与他人！在以后的教学过程中，我会认真做好每次的课前准备，对待每个不同年龄阶段的孩子做到因材施教，不盲目，分析每次上课的中出现的问题；认

真的对待每次公开课的机会，让自己在奥尔夫音乐教学法的领域中得到提高。

本文来自于互联网，仅供参考和阅读

奥尔夫心得体会篇六

奥尔夫教育是一种基于儿童自主学习和创造力开发的教育理念，近年来逐渐受到广大教育工作者和家长的关注和重视。作为学生，我也有幸在课外活动中参加了一节奥尔夫课，这次经历给我留下了深刻的印象。通过参与奥尔夫课，我不仅深刻认识到了奥尔夫教育的魅力，也体验到了其对于学生全面发展的积极影响。以下是我对于奥尔夫课的心得体会。

第一段：了解奥尔夫课的特点和意义

奥尔夫课以其独特的教学方法和理念而受到广泛关注。课程不再由教师单向传授知识，而是通过学生参与互动、合作探究的形式来实现教育目标。这种课堂形式不仅促进了学生的学习兴趣，激发了他们的学习动力，也增强了学生的自主学习和解决问题的能力。同时，奥尔夫课注重培养学生的创造力和想象力，通过音乐、艺术、手工等多种表达方式，帮助学生发展自己的兴趣和特长，培养他们全面发展的能力。

我参与的奥尔夫课主题是“动物的世界”。课堂上，老师首先通过图片和问题激发我们对于动物的兴趣。紧接着，我们分成小组探究不同的动物，并以小组为单位进行讨论和展示。不仅如此，我们还通过音乐、手工等方式创作了属于自己的动物世界。通过这样的参与方式，我们不仅学到了知识，更重要的是培养了我们的动手能力和合作精神。此外，奥尔夫课还注重培养学生的创造力和想象力。我们用各种材料制作了属于我们的动物，通过自己的动手创作，让我们对于动物的世界有了更为深入的理解。

第三段：认识到奥尔夫课的优势

通过参与奥尔夫课，我认识到了这种教育方法的优势。首先，奥尔夫教育注重培养学生的自主学习和解决问题的能力，通过学生自己探究和发现，使他们的学习更加深入和实际。其次，奥尔夫教育通过音乐、艺术、手工等多种表达方式，培养学生的创造力和想象力，让学生主动地进行创造性的思考和表达。最后，奥尔夫课注重培养学生的合作精神，通过小组合作，学生互相学习和交流，培养了他们良好的合作意识和沟通能力。

第四段：我的收获和成长

通过参与奥尔夫课，我受益良多。我不仅学到了动物的知识，也增强了我的合作能力和自主学习的意识。在小组合作的过程中，我学会了与他人共同探究问题和解决问题，也更加明白了团队合作的重要性。同时，通过自己动手制作，我培养了创造力和想象力，让我学会了用多种方式表达自己的思想和感受。我相信，这些收获将对我未来的学习和生活产生积极的影响。

第五段：对奥尔夫教育的展望

通过这次奥尔夫课的体验，我对奥尔夫教育有了更深入的认识和理解。我希望将来能有更多的机会参与奥尔夫课，继续体验这种独特的教育方法，从中不断提升自己的综合素养和能力。同时，我也希望更多的教育工作者和家长能意识到奥尔夫教育的重要性，为孩子们提供更多的奥尔夫教育机会，帮助他们全面发展，实现自己的梦想。

通过这次奥尔夫课的体验，我对于奥尔夫教育的意义和价值有了更深刻的理解。奥尔夫教育以其独特的教学方式和教育理念，为学生的全面发展提供了广阔的空间和机会。相信未来，奥尔夫教育将会在更多的领域得到应用，为培养创造力

和动手能力的学生提供更好的教育环境和机会。

奥尔夫心得体会篇七

通过本次的学习，我再次温习了小学新课程教学法，掌握了不同类型的课程结构、教学方法及课外活动的一般方法，理解教学过程的含义，了解国内外各种教学模式案例，观摩了一些视频课例，开拓了我的视野，进而提高了我的教育教学能力。

三、四、五年级的音乐科教学，小学中、高年级的学生仍然以形象思维活动为主，但抽象思维在逐步增强。为了使他们的音乐兴趣保持长久，在教学中，我尽量采取新颖的教学手段来培养他们的音乐兴趣。我让学生们来到操场开展“节奏接龙”的音乐活动，让他们展现自己的个性。在教师的鼓励下，学生用不同的节奏表达自己对音乐的感悟，并敢于对所学过的知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展，使他们对音乐的兴趣更加浓厚和持久。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问答及练习，学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入学生的思维的过程，就变得其乐无穷了。

在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们对于小学生来说比较深。为此，我常用漂亮的小卡片写上相应的符号，以形象、富有童趣的语言来表达符号的用法，学生们学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中，我先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受：你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句，等等。在此基础上让学生进行试唱、视唱、哼唱，然后进行歌曲的教学，教学时

要有针对性。这样学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

我把感受美、孕育美、享受美和创造美融入到教学中，在课堂中搭建旋转舞台和梦想剧场，让学生喜欢上音乐课，并让音乐课真正“活”起来。

奥尔夫心得体会篇八

音乐奥尔夫是一种针对儿童音乐教育的方法，它通过活动和游戏的方式培养儿童的音乐能力，提高其音乐素养。我参加了一次音乐奥尔夫的培训课程，深刻体会到了这种教育方法的独特之处。在这次培训中，我不仅学到了很多关于音乐的知识，还意识到了音乐奥尔夫对儿童综合发展的积极影响。以下是我对音乐奥尔夫的心得体会。

首先，音乐奥尔夫注重培养儿童的音乐感知能力。在培训过程中，我通过大量的听音乐、鉴赏音乐的活动，锻炼了自己对音乐的敏感性。我们通过听辨音乐中的节奏、旋律、音高等要素，逐渐提高了自己对音乐的感知能力。我们还通过活动中的模仿、创造等方式，培养了自己对音乐的表达能力。这种培养音乐感知能力的方法，能够让儿童更加深入地了解音乐，从而提高他们的音乐欣赏水平。

其次，音乐奥尔夫注重培养儿童的集体合作精神。在音乐奥尔夫的课程中，我们经常需要和其他学生一起合作完成任务。比如，在一次集体合奏活动中，我们需要分工合作，分别担任不同的乐器演奏，并且在适当的时候进行配合。通过这种合作的方式，我们培养了自己的团队精神，并且在活动中学会了相互倾听、相互尊重、相互配合。这种合作精神对儿童的综合素质提高有着重要的影响。

第三，音乐奥尔夫注重培养儿童的创造力。在音乐奥尔夫的课程中，我们经常会有创造性的活动，比如，根据一个音乐

主题，编曲、编舞、编故事等等。这些活动让我们有机会去发挥自己的创造力，提升自己的想象力。我们在活动中可以自由地表达自己的思想和感受，这种自由和创造性的环境激发了我们的创造力。通过这样的活动，我发现自己在音乐创作方面的能力得到了一定的提高。

第四，音乐奥尔夫注重培养儿童的节奏感。在培训课程中，我学到了很多关于节奏的知识，比如，如何识别不同的节奏型，如何通过身体的动作表达节奏等等。通过这些活动，我发现自己的节奏感得到了明显的提高。我不仅可以更加准确地识别出不同的节奏，而且可以通过自己的身体动作来表达出节奏的感觉。这种培养节奏感的方法，不仅可以提高儿童的音乐能力，也有助于提升儿童的运动协调性。

最后，音乐奥尔夫注重培养儿童的自信心。在音乐奥尔夫的活动中，我们需要在老师和同学们面前表演自己的音乐作品。这种表演的机会让我们能够充分展示自己的才能，同时也锻炼了自己的自信心。通过这样的表演，我不仅提高了自己的表达能力，还从中获得了成功的喜悦。这种培养自信心的方法，对儿童的成长和发展有着重要的促进作用。

总之，通过参加音乐奥尔夫的培训课程，我深刻地感受到了这种教育方法的独特之处。它注重培养儿童的音乐感知能力、集体合作精神、创造力、节奏感和自信心，对儿童的综合发展有着积极的影响。我相信，通过音乐奥尔夫的教育方法，儿童们将会在音乐的世界中得到更多的启发和成长。