

合欢读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

合欢读后感篇一

《合欢树》是史铁生的作品之一。

这是一个关于母爱的故事：史铁生双腿残疾，头上开始出现白发，他的母亲总是找些奇怪的偏方给他吃，但总是没有疗效。为了让儿子开心，母亲挖出一株“含羞草”，把它种在花盆里，后来才知道原来是一棵合欢树。许多年后，合欢树已经长得很高，但不幸的是，他的母亲早已去世。

我的妈妈也是这样，日夜为我操劳。妈妈逐渐老去，岁月的痕迹已经无情地爬上了她的前额。

有一天，天气多云，放学后，我抄好作业，收拾好书包。当我慢慢地走出教学楼，才知道天气是如此的寒冷。妈妈在寒风中等着我，四处张望，我很觉得不好意思。妈妈怕我冷，让我穿上她给我带来的大衣，还不停地问：“冷吗有没有冻着？”妈妈没有抱怨，满眼都是对我的温柔。一路上，我和妈妈谈笑风生，不再感到一丝寒意。

我的妈妈曾经说过，她和爸爸给了我很多爱，即使我只是报答一点点恩情，她也会觉得欣慰。我想对妈妈说的是，滴水之恩，当涌泉相报。为了父母，我一定要成为有用的人，报答他们的恩情。

合欢读后感篇二

闲暇时，偶然翻看了史铁生的散文《合欢树》，因他母亲的所作所为而感动。

史铁生二十岁时，双腿残疾。母亲为了给他治病，总是怀抱着希望到处去求药方，却遭来了儿子的埋怨。后来为了让儿子写好小说，四处借书，冒雨顶雪地拉他去看电影。当初，她种下一棵小小的合欢树，满怀美好的期待，当这棵树长大，儿子的小说也发表时，她却已经不在人世多年。

“多么伟大的母爱，为了儿子，不顾惜自己的身体，为了儿子开心，自己什么都可以付出。”我常常这么叹息着，为她感到怜惜。合欢树的花早已开满枝头，可那个曾经照料它的母亲却不在了。所谓的合与欢，迎来的竟是离与悲，好不痛惜。

回想每次自己犯错时，母亲偶尔也会批评我，我常常是烦不胜烦。可她又亏欠着我什么呢？不过只是希望我能好好的，走上正确的路，就是这么简单而已。

心中闷闷时，不禁想起那棵见证作者悲欢离合经历的合欢树，在我的心中，那合欢树仍旧在生长着，指引着我更深刻地感受着天下母亲无私的爱。

合欢读后感篇三

前几天，读完《合欢树》这篇文章，我颇有感悟。《合欢树》的作者是著名作家史铁生。这篇文章虽然短小精悍，但却十分地感人肺腑。

这篇文章中，作者回忆了自我与母亲共同生活的一些往事，写到了母亲以往在小院中种的那棵合欢树。史铁生在20岁时，两条腿不行残废。作为母亲，她精心照料自我的儿子，想方

设法为儿子治病，不辞辛苦帮忙儿子的写作供给支持。最终，儿子在写作上取得了一点成绩，可她却不幸离世，再也无法与儿子分享这份喜悦了。

在那里，合欢树无疑是母亲的象征，而小院中那个整日盯着合欢树的孩子，也变成了作者的化身。母亲刚栽种合欢树幼苗时，虽然幼苗没有发芽，可母亲还是没有放弃。最终，在母亲的呵护与照料下，合欢树最终成活，并在十几年后开花结果。这就像是母亲照顾儿子，是母亲的爱，让儿子获得了新生。整篇文章，更是包含了作者对母亲无限的思念和缅怀之情。

我的母亲亦是如此，整日为我辛苦，日夜操劳。母亲虽还健在，可岁月的痕迹，却早已爬满了她的脸庞。

初中时，天还不亮，母亲就早早起来，为我准备早饭，准备我中午在学校吃的饭、喝的水。或许每个母亲都是这样。母亲每一天都是送我出家门，看我离开后她才回家，四年如一日，不辞辛苦。我却只顾和小伙伴说笑，未曾想起身后的母亲。此刻想来，不禁感到羞愧。

合欢读后感篇四

提起史铁生，人们很容易想起：我以前读过他的什么文章，但能有多少人能了解他是一个残疾人？知道他从20岁开始就坐在轮椅上的人究竟有多少？这便引起了极大的好奇心，这就尽管是怎么样一个人？我一定要了解他，真正的了解他！我暗自决定。

既然想要了解一个作家，读他的作品当然是必不可少的。都读完？应该有些难度吧。并不是太多，而是要想全部读懂可不是那么容易的。还是挑几篇著名的读吧。《合欢树》便是其中的一篇。”妈妈“这个字眼在文章中出现的频率可是不低。史铁生打小就不认输，作文不肯输，哪怕对象是妈妈，

他就是不服气，面对妈妈的激励，他上当了，谁之它最后竟选择了当一个作家，这其中，应该也有妈妈那不同忽视的一份力吧。他的性格相极了他妈妈。妈妈为了他的病，从不轻言放弃。”

她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或是洗、敷、熏、灸。“妈妈是伟大的，是神通广大的，总有用不尽的办法，或许是一些片刻间的神通广大西走了她的法力，那昔日的青丝已不知不觉中没有了法力的支撑，竟全变长了白霜。”然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。“似乎命运对他是特别的不公平，让他永远地失去了他的双腿。20岁，正是少年的花季，但对于他来说，竟使一段最难熬的日子。”天天写作治疗。我终于写出了成绩，但是可惜，妈妈已经看不见了。“他非常努力的写，天天克服着病痛的折磨，坚强的写着，就是为了让母亲觉得她的一切努力都没有白费。

也许这就是”子欲养而亲不在“吧。”您怎么就等不到这一刻呢？“他可能这样痛苦的想着。我甚至能想象出妈妈看到奖杯时那欣喜若狂的神态，可这毕竟是想象，再也不能成真了！

合欢树，这是一个贯穿全文的线索，她从被母亲捡回时还没发芽，到第三年长成一棵高大而茂盛的合欢树。这不正与史铁生的命运相应吗？命运也是公平的，总有那些和你命运相同的生命，看着他们，也许你就知道了自己的路到底该怎么走。

合欢读后感篇五

合欢树的花开得那么美，有那么久，以致于无论是史铁生还是肖复兴都愿意在作品中用它作为最重要的意象去展开写作。

那个叫合欢的女孩就像那合欢一样的美，同样美丽的是合欢

的妈妈——蔡老师。那个在公路两旁合欢树下盛绽的花为两个美好的女性的出现提供了绝美的背景——绯红色的云朵在明媚的阳光照耀下，简直像从家里墙上贴着的年画里走出来的漂亮女孩就出现在主人公韩信的面前。

少年的眼中最美的画面成了整个故事的起点，这就注定是一个与美有关的故事。重视教育的蔡妈妈为了合欢的前途毅然回到背景，善良热情上进的合欢和韩信成了同学，萍水相逢变成了熟识的朋友，这是美好的相遇引发的美好的童年往事。

美好的人生进程也正缘于对美好品质的热爱。合欢和韩信都是多才多艺的少年，这就注定了在学校文艺汇演时的多种交集，因为对合欢范文的欣赏到自己开始认真写作，这就是美的范式的引领，少年时的爱学习有多少是因为懂得了人生大道理，有多少是在美好事物的引领下憧憬学习进而取得进步的，毫无疑问是后者。

美好的人性让小说有了感动人心的重要载体，蔡妈妈与合欢的到来让小学多了许多的美好的事情，因为两人都散发着美好人性的芬芳，合欢无论学习还是才艺都在学校里是翘楚，与韩信的大方交往与合作的节目都是那么纯粹而美好，蔡妈妈智慧地化解疤痕眼与韩信的矛盾，对合欢的温柔呵护都充满浓浓的母爱与师情。

美好的情感在一些重大的变故中更彰显了她的感人心扉的力量。蔡妈妈为救两个学生而出车祸的变故让故事转向了另一面：合欢活泼开朗的性格突然阴郁沉默。家庭的重大变故引来了外公不辞辛苦地照顾合欢，细心地呵护着合欢的喜怒哀乐，关心着她的饮食起居，甚至还在呵护她的朋友圈，让我们看到了一个圣诞老人似的善良的老人，我们的生命中多多少少都很喜欢这种善良的人性温情。

实际上这种美好的情感人性，美好的人物和环境在现实世界中是不是那么普遍存在的，现实世界是复杂多元的，儿童是

带着怎样的眼睛和心灵去审视这个世界的’，决定了他们价值观和审美观的底色，而肖复兴的这本儿童小说无疑给孩子们的心灵种下美的种子。

合欢读后感篇六

《合欢树》是史铁生用朴实无华的语言谱写了一曲感人至深的追忆母爱之曲。曲中音符如行云流水般演绎着，敲击着每一位读者的心灵。款款文字渗透着对母亲去世的悲伤之情，跳动着对母亲的真切怀念之心。

乍一看去，觉得文章应是状物类散文，因为题为《合欢树》；然而，初读文章，又心生奇异：怎样是写人叙事文章通读全篇，才不得不佩服作者的构思巧妙。

文章以第六段我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。作为过渡段，乘转结合，十分自然。前部分是追忆母亲，后部分是思索合欢树。对母亲的回忆为合欢树的意义作好了铺垫，打下了感情基调。两部分衔接流畅，浑然一体。

作者在前部分沿着回忆的路径重现定格了母亲身影的两个镜头，以时间为序，信笔而书，笔触所至。无不渗透深情，行文如水流成溪，质朴中显风采，平淡中藏深味。

第一个镜头是：10岁时，我作文获奖，母亲很高兴，说自我当年的作文写得还要好。我不服气，故意气她。年幼的我想来是还没读懂一位母亲对自我的良好禀赋能传给儿子的那份喜悦与自豪的。最终两句话可是我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自我做一条蓝底白花的裙子。体现出我重新回首这件事时，内心充满对母亲的敬意与眷恋。

最终，30岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。如此的母亲是伟大的，她们总是默默地为儿女无私的付出。却从不记回报，甚至连分享儿女成功的喜悦也常常被无情的

生命剥夺。我怀念母亲，遥想母亲，静静地在树林里遥问上帝，风正在树林里吹过，母亲似乎曾回来过。也许母亲从未离开过，她活在儿子的心灵里，陪伴他一生。

细心读来，能够发现作者选择的三个时间段分别是10岁，20岁，30岁，这都是我人生的重要转折点，母亲都在其中扮演着重要主角。虽然30岁时，母亲已逝世了，但30岁的成就是母亲用一生的付出为我收获的。母亲在儿子心目中的重要地位由此可见了。这也体现了作者在选材组织上的独具匠心。

在前部分里，我们始终不见合欢树的半点踪迹，从文中看来，第八段有一句话我没料到那棵树还活着。合欢树似乎已在作者记忆中遗失了。记忆的闸门在以往的邻居的一句话中打开了到小院子去看看吗，你妈种的那棵合欢树今年开花了！当时我心里一阵抖，推说手摇车进出不易，拒绝与合欢树见面。为什么会抖怕忆起母亲怕难以承受悲伤史铁生内心的疼痛在一个抖字倾泻而出。

之后，作者追忆合欢树的由来，从追忆可见，母亲无意栽种合欢树的时候是我已两腿残废。想来那时母亲内心的伤痛是难以言表的。她挖回这棵刚出土的绿苗，很大程度是寄予了一种生命常青的愿望。因为绿是生命的象征。

我们能够细细品味这段话母亲从来喜欢这些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它留在瓦盆里。第三年，合欢树不但长出了叶子，并且还比较茂盛。母亲高兴了好多天，以为是个好兆头，常去侍弄它，不甘太大意。又过了一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不明白这种树几年才开花。这似乎是母亲全心为我找药方到支持我写作的过程的写照。我想这位母亲在料理合欢树时定是充满了对儿子的痊愈的期望的。

合欢树被弃置在路边，在被无意栽种的一年里，无人打理。

然而第三年却长出了叶子，还比较茂盛。这是一个顽强的生命，在逆境中生存了下来。苦难是人生最好的教师，仅有勇于应对才能拥有充满阳光的将来。

合欢树是母亲亲手栽下的，是母亲亲自料理过的，它的身上有着母亲的影子，凝聚着深沉的母爱。母亲虽已逝去，而合欢树仍在健康生长，年年都开花，长得跟房子一样高了，暗喻着母爱长青，母爱永恒。

文中三次提到那个刚来世上的孩子，前两次说他不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿，那里的树影儿，那里的树影儿就是合欢树的影子，最终说到有那么一天，那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想他自我的妈妈，一言道出，合欢树上处处是母爱的影子，是一生都不能磨灭的。

作者始终对合欢树怀着一种复杂的感情，一方面找借口不肯去看，另一方面挺后悔前两年没有自我摇车进去看看。也许是他不知如何去应对失去这一份厚重的母亲吧。也许他只想把这一切深深地藏在心底，独自咀嚼，悲伤也成享受吧。

文章自始至终都没有正面描述过合欢树，只是借回忆之手，托他人之语，一一交代合欢树的情景，不着一笔，却尽显风采，果然不悦是大师手笔。

合欢树史铁生给我们展现了作者的顽强，是一篇借物抒情的课文，期望我们能够好好阅读这篇课文，这样才能够体会到作者的感情流露。

合欢读后感篇七

今日读了史铁生的《合欢树》。文章以平淡的语气陈述了昔日往事，字里行间透露出对母亲的怀念，内心难以掩饰的愧疚。

经历了生活的洗礼，有笑但对母亲来说更多的是泪，有欢乐但对母亲来说更多的是痛苦。但她为了儿子的志向，无怨无悔的耗尽了余生。

儿子最终踏上了成功的正途，但那时母亲已经不在，余下的除了儿子对母亲浓浓的眷恋——还有那棵顽强的合欢树。

母亲的爱，母亲的自责，母亲的愧疚，多年以后儿子才想明白，可惜已经太迟了——“她心里太苦了。上帝看她受不了，就召她回去。”回首往昔，固然母亲没有好好的倾听儿子的心声，但儿子不也一向跟母亲怄气吗？小时候装不在意气母亲，残废后对自己毫不在乎，以致母亲加倍的担忧。母亲去世后搬家，那是因为悲伤。不敢再踏入小院子，那是儿子的歉疚。因为歉疚，儿子甚至没有勇气独自应对那棵以往寄托了母亲期望的合欢树。更加遗憾的是，一向以来的没勇气，最终变成了不可能——“我挺后悔前两年没有自我摇车进去看看。”因为遗憾，所以悲伤。有一种悲伤只属于当事人——“只想独自静静地呆一会。”有一种故事无须他人知晓——“他不会明白那棵树是谁种的，是怎样种的。”

它在成长，他在成长。因为她的爱，不断的成长。

那棵不断成长的合欢树到底意味着什么呢？我此刻也不是很明白。还有那个不哭不闹的小孩，只是目不转睛的盯着树影，他能明白那影子的主人么？只是，我不明白。

也许我所写的东西有些语无伦次，我无法深切的感受到他所想传达的东西。等到他回去的时候，那些可爱的邻居，依旧喜欢他，依旧像原先一样照顾他，却无人提及她，怕他悲痛。之后有人说那棵合欢树开花了，心中也随之泛起涟漪。她为自我付出的太多，背负的太多，还没来得及补偿，还没来得及让她为自我骄傲，还没来得及看到合欢树的花。但其实，她什么也不求，什么也不求，因为一切都是自我的心意，不论是苦还是甜，是哭还是笑，不求回报，因为她是母亲。

早早离开的母亲，你，还好吗？院子里的合欢树开着花，今年，也开着花。你看到了吗？

合欢读后感篇八

“读后感”的“感”是从读中产生的。只有读得认真，才能有所感，并能感得深刻。如果有必要的话，在读文章前我们可先让学生了解一下作品涉及的社会背景、作者等。在读中可分三步去指导学生理解文章内容，把握文章的思路：以《小音乐家扬科》为例。

一、是初读感知

理清层次，把握文章的来龙去脉，建立起对课文的初步总体印象。初读《小音乐家扬科》我们知道文章记叙了具有音乐才能的波兰穷孩子扬科为了看看、摸摸地主仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。二是细读深思，抓重点，引导学生评词析句，细读深思，体会用词的生动、准确。细细品读文章，可先让学生找出一些能反映扬科热爱音乐的重点词句，再细细体会语言的形象生动，故事的扣人心弦之处。三是研读体悟，突破难点，引导学生掌握文章的内容和表达的中心思想，用心去感悟生活、研读文章，理解含义深刻的句子，学生们进一步明白了夺去小音乐家扬科生命的罪魁祸首是人吃人，人剥削人的资本主义社会，在这样的社会里穷人的孩子即使有才能，也只能被埋没，甚至遭到被-迫-害至死的悲惨命运，使学生感悟到我们生活在社会主义社会里是如此幸福。我们只有引导学生通过认真地“读”，才能领会到文章的内容和作者的思想感情，在此基础上，才具备了写“感”的条件。

二、选择重点作感点

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。什么叫“感点”呢？感点是由

书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，切不可面面俱到。例如《三顾茅庐》这篇文章，有这么三个方面可以作为感点：一是张飞对诸葛亮粗鲁无礼，张飞很莽撞。二是写刘备的语句和写张飞的语句对应起来可以看出刘备态度很谦恭。三是从刘备三顾茅庐，诚心诚意请诸葛亮出山，辅佐完成统一国家大业，从中体现刘备求贤若渴，礼贤下士。我们可发现第三个转载自百分网，请保留此标记感点是这个故事的中心，也就是反复读这个故事后感受最深的一点，那么我们就选第三个作为读后感的切入点。

三、读感结合有侧重

写读后感要处理好“读”与“感”的关系。我们说，“读”是“感”的前提和引子，“感”是“读”的结果和目的。读后感中少不了对原文的“叙”述，但它不像记叙文中的“叙”那样具体、形象、生动，读后感中的“叙”要做到简明。小学生写读后感常犯的毛病是复述原文，没有做到简明扼要。有的只“感”不“读”，离开原文意思漫无边际地胡编乱写，说道理时空发议论，而缺乏身边的实例。写读后感可以说经验，也可以谈教训。大多出色的读后感，总是受原文内容或情感触发，从而引起对生活、学习、思想等实际问题的思考。读后感，是有“读”有“感”，“读”、“感”结合的。可以先叙述文章内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。无论用哪种方法写，必须叫学生做到二不要；不抄录课文：要用自己的话简要叙述；不离开文章的内容，要真切联系自己的实际抒发感想。

四、联系实际谈感受

这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别

人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。以《时光老人的礼物》为例，可以这样去引导学生思考：诗中的孩子们对时光老人送的礼物很珍爱，表现在哪里？你觉得应该珍惜时光老人送的礼物吗？平时你有哪些珍惜时间的事例或不珍惜时间的做法呢？以后你会怎样对待时光老人送的礼物呢？通过一系列问题的思考，学生就把文章内容、自己的思想和生活实际联系在一起，这样就能写出真情实感，倾吐真实心声。而在指导学生联系实际谈体会时，不要就事论事，要注意启发学生展开想象，从古到今，从近到远，从己到人，从正面到反面，只要与文章的主要内容有关系，都应允许他们大胆自由地写，如果指导学生把自己的经验教训与作者的切身体会结合起来写，那么他们的读后感一定更真切，更有感染力。

史铁生是一位残疾作家正当生命最灿烂的季节命运却让他受到了最沉重的打击——他失去了双腿。这会是一种多么难言的痛苦啊又会有一种多么哀伤的心情直到他学会了用文字表达自己的感受让真情在笔尖流露。于是便有了《我的遥远的清平湾》有了《奶奶的星星》有了《合欢树》有了《我与地坛》。

《我与地坛》表达的感情是痛苦的复杂的、深沉的。作者讲述在双腿残废之初自己的悲痛欲绝心绪的荒芜冷落前途的暗淡渺茫以至于自己一次又一次在死亡边缘徘徊偶然走进了那个与自己同样荒芜冷落的园子——地坛。这座古园映照了作者的生活也记载了他深深的车辙它可以理解作者的心情可以感受作者的悲痛因此它向他展示了石门中的落日寂静却安详高歌的两燕苍凉却张扬着生命的多彩雪地上孩子的脚印似乎讲述着青春的童话还有飘摇的落叶清纯的草木坦荡的荒藤浮夸的琉璃和似一朵小雾停在半空的蜂地空屋似的蝉蜕。窸窣窸窣生长的响动。地坛成了作者生命的一部分。在地坛他明白了：一个人出生了就不再是一个可以辩论的问题而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候已经顺便保证了它的结果所以死是一件不必急于求成的事死是一个必然会降临

的节日.地坛留住了作者留住了一个用感情写字的作家.作者常说:这古国仿佛就是为了等我而历尽沧桑在那儿等待了四百多年.

作者深爱着地坛他更深爱着自己的母亲.

作者表达的对母亲的爱是深重而沉痛的.母亲注定是活得最苦的.因为她有一个长到二十岁忽然截瘫的儿子.唯一的儿子.尽管她情愿截瘫的是自己.可事实终究是无法改变的.于是她就默默的忍受着.用母亲无私的爱包容儿子.包容儿子的命运;于是她只有一天一天的熬过去.一天一天的祷告:"出去活动活动去地坛看看书我说这挺好."于是她只能漫长的等待.她疼爱儿子并且理解儿子.她知道儿子需要一点时间独处.需要这个过程.然而她不知道这过程得要多久.和这过程的尽头究竟是什么.等待母亲只能漫长的等待??母亲不知道她的儿子是多么想让她一超分享自己的快乐.儿子忧郁的心中重新闪现出了快乐的影子.要是母亲看到她该多么高兴啊.儿子第一次这样为母亲想.可是已经来不及了.母亲的去世终究让他明白了:一心以为自己是世上最不幸的一个.不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的.

合欢读后感篇九

见山是山，见水是水；

见山不是山，见水不是水；

见山还是山，见水还是水。

我倏地想到，这三句话用来形容史铁生最合适不过了。

见山是山，见水是水

史铁生一生多舛，最狂妄的年龄不幸双腿瘫痪，后来又患尿毒症，只能靠透析来维持生命，这对史铁生来说无疑是精神

上最大的打击。

“我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。”这是他在《合欢树》中干脆的表态。

“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常：望着窗外天上北归的雁群，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。”此时的史铁生已陷入人生的低谷，消极度日，萎靡不振，他所表现的性格突出了他内心的起伏、挣扎和缠绕扭曲的矛盾。我们没有理由去否定他的做法，任何人都有享受对逆境与痛苦发泄的权利，只不过发泄的方式由各人的性情决定。史铁生在逆境中时浮时沉，他被镀上多舛的印记，注定此生无路可退，命运之神硬拽着他走向迷茫，他手无缚鸡之力，但他的脑子却是清醒的。他不会任命运摆布，他固执、倔强，他偏要逆流而上。见山是山，见水是水，这是他对生命的初步认识。好个真真性情，好个英雄气概，因为真，所以美。

见山不是山，见水不是水

这是史铁生认识人生的第二境界。

《合欢树》中有这么一句话：“我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境”他写小说并非心血来潮，一个陷入极端痛苦的人怎么会对这种东西钟情呢？这是史铁生背后默默支持他的母亲给他的动力。母亲在他最绝望的时候给了他最真切的爱，她深知，一个生理受伤的人只能靠药物来治疗，而一个人的心灵受重创，必须及时用爱治疗。为此，她付出太多太多，星星白发，积劳成疾，终撒手人寰。史铁生后来明白了他母亲的良苦用心，充满感激和内疚。他却明智，没有活在悲伤的阴影中，而是惊人地抛出“悲伤也成了享受”这样耐人寻味的哲语。见山不是山，见水不是水，史铁生完成了思想的一大转变。笑对生死，是史铁生的大彻大悟。

见山还是山，见水还是水

“有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。”

这不正是史铁生真实的写照吗？一生坎坷，一朝怀念，母子情深，睹物思情。他也只好有“子欲养而亲不待”的感叹了，但他在遭受一次次命运的折磨后，已经成熟了不少。他对母亲的思念，是最真的情；他对母亲的爱，是最真的爱，而这种爱也升华为对生命的敬重，对自然的热爱，他懂母亲的心，要好好活，活出爱，活出生命的价值！

见山还是山，见水还是水。生命返璞归真的那一刻，也是史铁生笑得最灿烂的时候。命运就在他手中，现在是他掌控命运，而不是命运主宰他了。他活得很潇洒。

人生不苦，苦的是心，把心茁壮了，再大的风浪也无奈。