

2023年品悟读后感(通用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

品悟读后感篇一

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守

住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的’原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它就像是一杯冰水，净化了每一个人的心灵。

品悟读后感篇二

鲁迅——中国伟大的文学家，思想家和革命家，原名周树人，浙江绍兴人，出身于封建破落家庭，1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用其改变国民精神，1905—1970年参加革命党人的活动，其间奉母命回国结婚，夫人朱安，1918—1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》论文集《坟》，1921年发表的中篇小说《阿q正传》成为中国现代文学史上不朽杰作。

呐喊是鲁迅先生自《狂人日记》后第二本经典小说集，它是中国名著，也是世界名著，这本书有些文章是我们非常熟悉的，例如《故乡》《药》《孔乙己》等鲁迅名作。

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到

老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

作为一名教师，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断学习总结虚心向同事请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日挑起大梁。

我们的学校相对来说是一个生源较差的学校。也许很多工作得不到家长的理解或支持，也许付出很多努力却得不到应有的回报，这使我们或多或少有些气馁，使我们对事业的热情慢慢削弱。但看了这本书后，除了感动外，更多的是让我清晰的认识到，如果你是真正的热爱自己的事业，真正全心奉献于教育事业，那么你会发现你的付出是有成就的。当你真的爱一个学生，再差的学生你也会发现他身上的闪光点，并激励他；再调皮的学生你也会找到他的可爱处；在难以相处的学生，你也会尽力去接近他，帮助他。当这些学生一点点进步了，学生会爱戴你，家长更是感激你，这使你感到自己的奉献是值得的，这也会激励你更努力工作。

21世纪这个崭新美好的世纪，需要我们共同努力创造美好未来。教师更始责任重大，因此作为一名教师，更要把爱奉献给自己忠爱的教育事业，关爱每个学生，茁壮成长，将来成为社会的有用之才。

品悟读后感篇三

寒假里，我读了《经典品读》这本书。它分为五个部分，有名著助读、名著选读、诗风词韵、别离情思、故事城堡，里

面搜集的都是中外名著。

其中，选自《西游记》中的《三打白骨精》，我看得目不转睛。这一段写的是，唐僧师徒路过一座高山，碰到白骨精。孙悟空接连打死了她所变的三个人。唐僧不明真相，赶走了孙悟空。作者将愚昧的唐僧，嫉恶如仇的孙悟空，描写得栩栩如生。

读完后，我感觉有的地方比较难懂，但通过阅读让我增长了不少知识。我们中国的古代文学，真是博大精深，每一本名著都是一颗耀眼的明珠。我们以后要多读这些名著。它能启迪我们的灵感，丰富我们的知识，使我们的成长之路更加充实。

品悟读后感篇四

看《功夫熊猫》有感今天，爸爸在网上下载了动画电影《功夫熊猫》，我很高兴，一连看了两遍。这只熊猫很胖很可爱，它最大的爱好就是吃东西，它不开心的时候就会吃桃子，有时候厨房里的桌子啊，碗，柜子它也吃，它在和师傅学功夫的时候也会抢包子吃。

功夫熊猫最大的梦想就是想成为龙子武士，经过它刻苦的努力最终打败了太郎，成为了一名真正的龙之武士。

看了《功夫熊猫》后，我知道了做事只有相信自己，刻苦努力才能成功。

品悟读后感篇五

当我读完《经典品读》中的一个小故事——《少年华罗庚》后，我深有感触。

华罗庚小时候不是一个讨人喜爱的孩子。上学时，他口齿不

清，行动不灵，总是笨手笨脚，又寡言少语，同学们给他起了一个绰号“罗呆子”。其实，华罗庚是个十分聪明的孩子，他很爱动脑筋，只是平时少言寡语，又笨手笨脚，因此别人察觉不到。

有一次，他和邻居的孩子一起出去玩，他们走着走着，忽然看见路旁有座荒坟，坟旁有许多石人、石马。这立刻引起了华罗庚的好奇心，他非常想去看个究竟。于是，他就对邻居家的孩子说：“那边有好玩的，去看看。”“好吧，但只能待一会儿，我有点怕。”“不用怕，世上没有鬼。”说完他向荒坟跑去。两个孩子来到坟前摸摸这，摸摸那儿，觉得很有趣。华罗庚突然问邻居家的孩子：“这些石人、石马各有多重？”“我怎么会知道呢？你怎么会问这样的傻问题，难怪人家叫你‘罗呆子’。”“能否想出一种办法来计算一下呢？”“等你将来当了数学家再说吧！不过，你要是能当上数学家，恐怕就要日出西山了。”面对他人的冷嘲热讽，华罗庚并没有退缩，而是坚持不懈地去钻研，最后当上了一位伟大的数学家。

从这个故事中我明白了，只要有理想，并去奋斗，梦想肯定会成真。

品悟读后感篇六

《世界儿童文学·阅读与经典》全书涉及世界儿童文学作家百余人、世界经典儿童文学作品近二百部、精彩书籍封面和插图三百余幅。它引领读者跨越儿童文学的门槛，走进儿童文学的世界，了解儿童文学的基本模式，熟悉儿童文学的分类，品读儿童文学的故事情节，感受儿童文学人物的魅力。可以说，《世界儿童文学·阅读与经典》是一部二百年世界儿童文学历史与传世经典名篇的阅读圣典。

这本《世界儿童文学阅读与经典》中，有一篇文章介绍《不老泉》，其中引用了美国童书评论家安妮塔西尔维在《给孩

子100本最棒的书》里对它的赞美——就我个人而言，如果只能带一部儿童文学作品到荒岛上的话，那应该就是《不老泉》。

其实我很想说，就父母而言，如果只能选择一本书，带孩子领略世界儿童文学经典名篇的魅力，那应该这就是这本《阅读与经典》；就所有喜欢读书又童心未泯的大人而言，如果只能选择一本书，让你免于错过全世界最精彩的故事、最精妙的图画，那应该这就是这本《阅读与经典》；就所有对儿童文学感兴趣的大人与孩子而言，如果只能选择一本书，让你对早已熟悉的故事有不同以往的新的体会，或是去了解故事背后的故事，那应该这就是这本《阅读与经典》。下篇开篇的一段文字打动了我。彭懿老师在说到“为什么读经典”时，引用意大利作家伊塔洛卡尔维诺的一句话——经典，是每次重读都像初读那样带来新发现的书；经典，是即使我们初读也好像是在重温的书。《世界儿童文学阅读与经典》就是这样一本带我们初读或重温，并不断有新发现的世界儿童文学阅读宝典。

彭懿老师的文字一如既往的幽默轻松，充满童趣。大量大量的出自世界插画大师之手的. 原版图书的封面、插图让这本书精美至极，即使一字不读，只是翻一翻，也是种美的享受。当然，最有价值的还是彭懿老师的讲述与评析。丰富的资料背景、深入浅出的讲述、优美又俏皮的文字，还有实用指导价值超强的“中文译本推荐”和“延伸阅读”??很难说，这是本讲述儿童文学的文学书，还是本讲述儿童文学的工具书。

总之，值得一生珍藏！