

大地的读后感 唐山大地震读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大地的读后感篇一

唐山大地震已经过去了快近40年，可是又有多少人对于这一大灾难的过程有相对完整的认识呢？下面我们一起来回顾那些难忘的记忆吧！

今天与朋友一起去看了唐山大地震。

之前看了很多宣传，但看网友给它的打分并不理想。

今日一睹，才真正品尝到其中的滋味。

酸中带甜，苦中又有着微妙的快乐。

它就是一个催泪弹，从一开始，它来的就是那么强烈，那么震动人心。

生与死的抉择，犹如冰冷的匕首直入人心。

岂能一个痛字了得。

整个地震的描述，缩小到了一个家庭，这样更能让关观众体会到个中滋味。

一个渺小的家庭，却演绎着人生情感的百态。

丈夫在危机关头的冒死，母亲对骨肉的割舍，对丈夫的感恩和忠贞，女儿对母亲的不理解和怨恨，解放军人的博爱无私这种种微妙微翘的动人心弦的描述，给现在疲于生活奔波的都市人的情感提供了一个休憩的港口。

在这个情感逐渐缺失的时代——爱情就像快速消费品，亲情犹如写了据条的支票，友情也变成了向上攀登中的一块垫脚石——突入其来的真情的呼唤，犹如沉睡已久的心灵忽然间业已发生了八级地震。

当心灵开始酸痛的时候才明白，原来整天围着我们身边的已经平淡的不能在平淡的感情是那么的弥足珍贵！

我很欣赏那句台词：“没了，才知道什么是没了”。

这句让女主人翁愧疚一生的话，似乎也在告诉我们她真正的含义。

是啊，没有人想自己去亲自实践这话的真正含义。

因为当你真正体会到的时候，已经失去了她，而只能生活在暗无天日的过去里。

好好的珍惜现在才是珍贵的。

逝者已矣！我们不能改变过去，也不能预知未来，唯有好好的珍惜现在。

这也是这部影片的意义所在。

如果我们看过后只是流几行泪水，摸一把鼻涕，然后，哀叹一生：悲矣！将恐怕是对这部影片的糟蹋。

从这里，我更加体会到哈佛校长drew gilpin faust的那句话：在醒着的时间里，追求你认为最有意义的。

生命短暂而又脆弱，我们又岂忍心虚度年华啊。

看到这里，请不要忘记，回到家给妻子一个温馨的吻，给孩子一个亲切的拥抱，给父母一句温暖的问候，给朋友一个真诚的祝福！

让每一天都绽放光彩！

雨滴滴答答地下起来，在一片废墟中，一个小女孩醒过来，她咳了咳，大概是被这冰凉的雨水呛着了，她胸口一起一伏，终于，她睁开了双眼。

她惊呆了，不敢相信眼前所看到的一切。

她那深色的瞳孔里充满了恐惧，充满了害怕，甚至还充满了一丝茫然。

她呆呆的坐起来，看见的只是人来人往的场面。

夏天的雨是温暖的，但……现在的雨却犹如冬天下的雪一般，冷得让人不禁打了一个寒颤。

她站了起来，她看清了，她清楚了，解放军叔叔正在搬运尸体，她挪着步伐一步一步地走着。

她闻到了那漫天的血腥味，她想到了自己的爸爸、妈妈，他们在哪儿？这时一辆大卡车经过，溅起了水花，那水花是人们的血，是大地的土，也是天上的雨。

她看着眼前的一切走着走着，一个解放军叔叔跑了过来，手

里还拿着一件雨衣，蹲了下来，给她披上，问道：“小朋友，你的爸爸妈妈在哪儿？”她的泪水早已在眼眶里打转。

“小朋友，你的家在哪儿？”她眼眶里的泪水一滴一滴地落了下来，滚烫的泪水滴落在手背上。

“小朋友，叔叔带你回家！”她被叔叔抱了起来，她用那空洞的，茫然的，恐惧的眼神望着后面，仿佛不相信这是真的，这只是一场梦而已。

她紧紧抱住了解放军叔叔的脖子消失在人群中……

得知修读中国语文及文化科，学校指定要看几本书，当中包括《唐山大地震》时，第一个闪进脑海的念头是：天啊！不是开玩笑吧，这样一本书，甚麽报告文学，单听名字和体裁已给人闷出鸟来的感觉，怎样看啊！於是，自买书以来，我一眼也没看过它，让它安静的躺在书柜中。

直至前几天，老师说要写阅读报告啦，我才抱着一千万个不愿意的心情，把它翻开，心中只想随便看看便算了。

但一看之下，惊觉它并不是我所想像中那麽糟。

那一场发生在多年前的大灾难，从蕴酿、发生、结束、到重建，一切均像在钱钢先生的笔下复活了一般，一桩桩感人的故事，一个个经历劫难洗礼的人物，一下子全浮现於眼前，我就像参与其中，见证那人类有史以来，一场最惨烈的大天灾。

这确实是一场浩劫。

作者并没加上一丁点儿的夸张、一丁点儿的放大，只用了最写实的方法，将几位亲身经历地震人士的感受记下来，将地

震的死亡人数、影响范围等资料摘录下来，已教人感觉到那是一件多麼悲惨的事。

但愿这一切都是假的。

书中记录了很多受灾者的故事，有几个令我印象极为深刻。

在第二章，作者的采访笔记记录了这一件事：一个孩子在地震时遭撞伤，头皮被掀开一大块，里面满是沙子，救灾人员用水去为他冲洗，每洗一下，那孩子便抽搐一下。

读到这一段，我几乎掉下眼泪，那只是一个小孩而已，一个本应天真烂漫的小孩，却要承受成人也难於忍受的剧痛，这是多麼的令人心酸啊！另外还有两个故事令我热泪盈眶：分别是那位被楼板压住下身，无法脱险的护士，及明知病人救不活，但仍要尽力去救治的仁医。

三件事都叫人感到那麼惋惜，无奈。

但此书的`最大价值却不在这些感人的故事，而是那一个个故事背后带给我们的深刻体会，那一堆堆统计资料向人类发出的严厉警告。

书的第一章就已给了我们一个信息：人类是多麼的愚蠢麻木。

一开始，作者描述了许多地震前的异象，一大群老鼠移居，一大群昆虫远飞，鸟、狗等都出现不寻常的举动，是否在说明人类连动物都不如呢？动物也能感受到地震的来临，但一直自封为万物之灵的人类，却连一丁点感觉也没有，是甚麽回事？是千万年的进化，令我们失去了最基本预知灾害的动物本能吗？但这仍不算是最令人汗颜的地方，最令人感到羞耻的是我们一直引以为荣的科技万能思想。

人类就是太过倚赖它，明明看见一大堆不寻常的事正在发生，

但一点也不担心，因为我们信任的那些仪器并没有动静，所以不会有事发生。

结果一直被人类奉为至宝的仪器出卖了人。

我们应该反思一下，日渐发达的科技，是否就是加速我们灭亡的毒药呢？况且，那些所谓的新科技产品、现代化建筑，能抵抗大自然的力量吗？千多年累积而来的科学知识所造出来的建筑，大自然只用了短短的几分钟已将其完全摧毁。

人是否要醒觉，不应再完全倚赖这些不可靠的东西呢！

还有一样更令人痛心的是中国人那极幼稚可笑的爱面子性格。

在第五章「政治的一九七六」一节这样记载：震后，世界各国都表示要向灾区伸出援手，但我们那些伟大的爱面子思想，将这种好意拒绝了。

以为这是自家的事，不需要他人援助。

这是多麽的愚昧啊！救灾根本是全人类的事！结果，五千多年历史遗留下来的伟大的爱面子文化，使千千万万条本来有救的生命，埋进黄土地了。

除了愚蠢外，书中亦揭露了人性丑恶的一面。

像描写人们在灾后大抢劫的那段：一些人在废墟中找值钱的物件，一些人甚至在死人身上抢夺，这完全显示了人类低劣的本性。

还有写五室婶的那段，本来灾后大家是相互扶持的，过？共患难的生活，但不久之后，生活较为稳定，社会稍为回复正常后，中国人那自私自利的本性立即显现。

一个本来紧密联系的小社团，便这样瓦解了。

又在第四章中，精神病人和盲人在灾后都被冷落，他们的残疾、缺陷，使到他们本来应有的待遇，都因歧视而失去。

甚至连原有的东西也被人夺去。

幸好，书中也有记述人性光辉的一面。

像在同一章中，一位小伙子得悉盲人、精神病人被分配较少的食物时，立即将那不公平的饭票撕烂，将好的饭菜都拿出来给病者食用。

这正好和那些歧视病人的行政高层形成强烈的对比，而那两位一直照料病人的医生，是令人敬佩的。

三个人在书中都是小人物，但比起那些所谓所长、部长等大人物有人性得多，难道真的如谚语所云：「仗义每多屠狗辈」？又在第二章中，那几位拚命被水冲去，冒生命危险都要拉起水闸排洪的勇士，和第三章中提到的那一对新婚夫妇、那个年轻小女孩、那个大婶和那个男矿工，他们坚持活到最后一刻的精神，都漂亮地展示了人性中勇敢，舍己为人和坚强不屈的一面，是我们应该学习的。

又在第二章曾提及有外国人遇难，中国人并无因民族的成见而不予救援，表现了人类互助互爱的精神。

令人觉得可能真的有一天，人类能摒除民族界限，融为一体。

最后，我感到中国人有历史以来实在经历太多劫难了。

只希望在未来日子，不会再有同样的灾难发生。

即使发生了，亦应从唐山一劫中汲取教训，凭着我们美丽的、光辉的人性去战胜它们。

大地的读后感篇二

今天晚上，爸爸决定带我去电影院观看《唐山大地震》，我听了一蹦三尺高，因为我早就想看这本灾难片了。

来到电影院，那里人山人海，看来人们看电影的热情远胜于炎热的天气。电影开始了，首先出现在人们面前的是唐山一个普通家庭温馨和平静的生活，可没想到晚上却发生了大地震。令人震撼的23秒大地震的场景啊！山崩地裂、哀鸿遍野，摧枯拉朽般地摧毁一切的力量，残垣断壁、遍野横尸，绝望母亲的呐喊，小女孩无助地张望……一个个片断在我脑海中久久挥之不去。影片主要讲述了一对龙凤胎姐弟因唐山大地震而改变的命运。它以回忆的形式表达了“废墟之下，时光之上，亲人永远是亲人”的主题。自然灾害是残酷的，人们在它面前显得是那么渺小，但自然灾害却阻隔不了人们的亲情！在汶川大地震中，姐弟俩作为志愿者在汶川碰见，终于，一家团圆了。心中所有的纠结打开了，亲情得以重建！

回家后，我的心情仍然万分激动，久久不能平静。我们新一代要努力学习，长大后为征服自然灾害做出贡献！希望唐山大地震的悲剧不要再出现了。

文档为doc格式

大地的读后感篇三

每个人的一生都看过许许多多，精彩无趣的书本。理所当然也看过许许多多生动的电影。现在就让我在风采缤纷的'道路上面提取一轮最闪的环儿吧！

《唐山大地震》大家也应该十分的熟悉吧。《唐山大地震》是一个讲述了当年唐山所发生的史上最为厉害的地震，虽有点夸张，但这一点却是最为真实的——这场地震中让有些同志变得无家可归，成了孤儿：有些同志甚至被夺走了宝贵的

性命；有些同志的亲人被压下的巨石夺走了生命……现在，让我们闭上双眼，双手交叉，为他们默哀一分钟。一分钟虽少缺满载了伤悲和哀悼。哎！他们实在是太可怜了。

地震一直都是不速之客，他的到来时无法预料的。有可能是清晨人们在熟睡的时候，有可能是中午人们正在悠闲吃饭时……当人们还醒着时，大家的“系统”便会立刻反应，快速撤离。人们熟睡时，“系统”也将是休眠状态，自然没有反应。地震时调皮的猴子，到处乱蹦乱跳。把每个地方搞得一团糟，把所有人吓得失魂落魄。地震是令人讨厌的。他的到来，即将发生的是不尽的灾难。当他一走，就会留下人们的痛哭与损失。科学家们到至今还未准确的计算地震的时间与地点。地震在人们身边就是一个定时炸弹，随时都会“砰”。

《唐山大地震》里的大地震使原本生活的方登失去了美好的记忆，失去了父亲。母亲为了救弟弟而抛下她，他就这样失去了家人的信息。自他的几次寻找下，他找到了家人。

现在的日本核辐射也想如此一样，与地震一样是一个不速之客！

大地的读后感篇四

今天我和妈妈姐姐一起去东星购物时代广场的六楼电影院观看电影，电影的名字叫做：唐山大地震。

看完唐山大地震这个影片后，我深深的被这部影片中的.场景所打动了。这个场景描述了：唐山发生了一场破坏性极大的地震，刹那间，唐山的一切发生了惨不忍睹的变化，房屋倒塌，一切都化为乌有。

对我印象最深的场景是：姐姐和弟弟两个人同时被压在水泥板下的时候那些救援人员说只能就一个孩子，母亲真的是在

那种情况下无法选择，最好她忍痛选择了弟弟。对此，姐姐对妈妈有了成见，32年都没有跟母亲联系。看完了这个片段：我觉得姐姐不应该对母亲有成见。因为当时母亲选择弟弟也是迫不得已的。

唐山曾经倒下，但是唐山人民没有倒下，他们坚强不屈万众一心众志成城的团结精神值得我们学习。

我今后在班级里一定要团结同学，不管遇到什么困难都应该学习唐山人民不屈不挠和不怕困难的精神。

大地的读后感篇五

7月22日晚，和爱人一起观看了《唐山大地震》，没看之前感觉应该是很悲痛片子，不向往。看了预告片后，才知不仅仅是表现大地震给唐山造成的破坏，更是着眼于这场浩劫在经历者内心深处造成的强烈余震，影片以质朴的画面和语言传达出主人公对家庭、亲情的永恒依恋。

《唐山大地震》讲述了一个1976年“23秒、32年”的故事。唐山，卡车司机方大强一家过着平凡幸福的生活。7月28日凌晨，一场7.8级大地震将唐山在23秒之内变成一片废墟。为救孩子，方大强死了，方登和方达被同一块楼板压在两边，无论人们想救哪一个，都要放弃另一个。元妮选择了从小体弱多病的弟弟方达，而头脑清醒的方登听到了母亲作出的抉择。停止了手敲地面，处于昏迷状态，被“安置”在死人堆里，经过大雨的淋漓，她慢慢的醒来，被一位解放军救走，经过治疗回复，又被解放军王德清夫妇领养，进入了全新的世界。

震后，元妮独自抚养儿子，坚强地活了下来，劫后余生的方登母女、姐弟从此天各一方……。因为妈妈元妮做出了万不得已的选择后，使方登在内心深处对妈妈产生怨恨，养父多次催促回唐山找亲人，她都默不作声。这个决定改变了整个

家庭的命运，让幸存者陷入一个震后32年的'情感困境。

2008年5.12汶川大地震，姐弟俩同时参加了救援工作，使失散32年的他们重逢。方登在参加救援的过程中，也谅解了当年妈妈的选择，内心里原谅了妈妈，使32年的怨恨得以释怀。冯小刚导演的结局还是充满了温情，让人从心里感受到温暖，给人带来了生活的希望。

对于个人来说，在灾难中生存下来是一种幸运，但不可否认的是，地震所带来的后遗症，不仅仅是震后的生存问题，更是伴随终身的心理问题。电影《唐山大地震》表现了人在灾难面前的脆弱，同时也关注了灾后人们如何释怀并摆脱心灵的枷锁。

《唐山大地震》感人至深，是一部反映了中国人情感的动人影片，也是一部呼唤亲情的影片。

2.

唐山大地震观后感

几天前晚上，我在网上看了关于76年的《唐山大地震》，真情的演绎了当时的情景。以为只是单纯的危害片，看了才知不仅仅是表现大地震给唐山造成的破坏，更是着眼于这场浩劫在经历者内心深处造成的强烈余震，影片以质朴的画面和语言传达出主人公对家庭、亲情的永恒依恋。。这部电影是讲述女主角方登 在她5、6岁的时候，突如袭来的大地震让她的父亲过世，母亲在只能救一个孩子的时候，毅然选择了弟弟，放弃了方登方，所有人都认为登方死了，但是，奇迹就是这么不寻常，登方在死人堆里爬了起来。后来被解放军救了，在一对解放军的抚养下长大。几十年后，在汶川大地震就在现场，弟弟与姐姐相认了，母亲见到了自己以为死去的女儿，下跪忏悔。

对于一个人来说，在灾难中生存下来是一种幸运，但不可否认的是，地震所带来的后遗症，不仅仅是震后的生存问题，更是伴随终身的心理问题。电影《唐山大地震》表现了人在灾难面前的脆弱，同时也关注了灾后人们如何释怀并摆脱心灵的枷锁。

愈是时间的长久，愈能磨砺人的意志愈能看出爱的伟大，电影中的母亲亦是这样。

现在的我，想起我的母亲，她是多么慈祥，多么善良。在我中学的时候我看过以篇文章：主人公小时候，总埋怨父母爱我太少，。总以为他们在外面就忘记了对他的关心。每过几天，就只能在电话里倾诉，却不知道他们为他付出多少。两岁的时候，主人公的鼻子大出血，跑遍了乌鲁木齐所有的大医院，医生的不愿接受像他一样的病人，但是他的爸爸背他着，***妈陪着他连夜乘飞机回到杭州。他得救了，却又让父母新生了白发，却又让父母为他担惊受怕。虽然我没有和他一样的经历，但是我却领悟了许多，就在看完这篇文章后，我写了篇文章，竟然在全校评比，成为十佳作文。

是轰轰烈烈的。而他们希望的只不过也希望我们对他们有平平淡淡的爱，比如倒一杯水，洗一次脚，拿一块毛巾，这些都是我们孝敬父母的机会，他们其实也在等待，等待我们的爱，等待我们对别人的爱，总有一天，我会让他们过上好的生活，让存折越来越多，让亲情占据它们。我相信最终，父母的守望会乘火车离开，越来越远，越来越远.....慢慢的离开我.....

《唐山大地震》感人至深，是一部反映了中国人情感的动人影片，也是一部呼唤亲情的影片。

现在的我明白了，长大了，也明白了，父母的爱是平平淡淡的，不