

# 五猖会读后感初一 五猖会读后感(实用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 五猖会读后感初一篇一

五猖会是鲁迅儿时的一件罕逢的盛事。

这篇文章描述了几时到东关看五猖会前父子之间一场微妙的冲突，以“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻拦，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的'日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。这是封建教育的不合理导致的，在吃人的传统教育下，培养出来的孩子只能是病态的。这和当时中国病态的社会现象是息息相关的，并且成为一种恶性循环。鲁迅在长大后与陈独秀、胡适和李大钊等人一同领导了新文化运动，他希望通过学术上的改革，使以后的孩子免受封建教育的荼毒。

## 五猖会读后感初一篇二

《五猖会》一文记叙了鲁迅儿时看五猖庙会的事。五猖会是

难逢的盛大庙会，鲁迅笑着，跳着，兴奋的.不得了。但在出发之前，父亲却让他背诵一字不懂的《鉴略》。两句一行，大约读了二三十行。父亲要求他读熟，背不出来就不准去看庙会。一盆冷水把鲁迅的兴致全浇灭了。待他读熟了，在父亲面前梦似的背完了，大家高高兴兴陪他出门。

最后，鲁迅回忆到：“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思，直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”

鲁迅通过记述此事，让我们看到了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理性。

## 五猖会读后感初一篇三

每个人的童年都有愉快的回忆，鲁迅也有，就像赤练蛇、百草园、三味书屋。每个人的童年也都有不开心的回忆，鲁迅也一样，那就是五猖会。

五猖会是一个带有浓重迷信色彩的盛会，场面隆重，却是处处与礼数相悖，鲁迅期待了那么久，却从没好好地看一场。也许，从未得到的，才是记忆中最美好的，是童年这场梦中最真实的记忆。

其实，鲁迅心中从未失去对五猖会的期望——“我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个差不多。”他知道期待换来的只是失望，可他依然会期待，依然不愿放弃这一点点的希望。

到后来的鲁迅心里都过不去那个坎，那个突然被叫去背书的坎，那本到后来也不懂的《鉴略》。当时荒废了心情去背

《鉴略》，后来却是忘了《鉴略》也找不回那时的期待。“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。”

每一个家长都使出浑身解数想让孩子学习，无论是过去还是现在，有的是以奖励为诱惑，还有的干脆是加以威胁，就像是鲁迅的父亲。但他忘了一点，再小的孩子，也是有感情的，也不是任家长摆布的玩偶。所有人都在祝贺鲁迅背书成功，只有鲁迅才明白心里的感受。是彻底的绝望，然后在绝望中寻找希望。鲁迅战胜了这绝望，却再也找不回这些磨灭的童真。

五猖会指出了当时封建制度下的封建教育，是鲁迅先生对封建制度和封建教育的批判。

## 五猖会读后感初一篇四

在鲁迅先生的《朝花夕拾》中，有一篇《五猖会》，记述儿时要去五猖会——一个难逢的盛大庙会，而当“我”笑着，跳着，欢呼雀跃时，“父亲”却让“我”背完书再走。顿时，一阵从天而降的‘冰雹’向鲁迅洒了下来。

这篇短文叙述了鲁迅父母毫不顾及孩子心里的无奈与厌烦。

同样，在当今的社会生活中，有很多儿童也同鲁迅小时候一样，很多家长都对孩子说“先怎么……就……”就说我吧：

一次，去跟父母出去逛超市，临走前，我妈就说：“先背完一段课文我们就走。”无奈，我只好先背了，结果很快就背完了。虽然去了超市，但逛得也没劲。

## 五猖会读后感初一篇五

文中的“我”很想去五猖会上去看一看，可这时父亲却让“我”必须要把“鉴略”给读熟悉并把前二三十行给背出来才可以去五猖会。“我”沮丧地把“鉴略”给背了出来，父亲允许“我”去了，可“我”此时却一点心情也没有了。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这句话正在被现在的教育方式所给我们不同的含义。学习是什么，我们为什么而学习？这就是《五猖会》所带给我们的启发。（魏晓）

## 五猖会读后感初一篇六

《五猖会》这篇文章，先是介绍了“迎神赛会”鲁迅先生诉说自己对真正“迎神赛会”的渴望。通过对名著《水浒传》中的文字，我们就能看出，这会实在是很有吸引力，这回的内容也是丰富多彩，有一段将过程简略地说了一下，我就感觉，这会还真是热闹，连我也想去见识一下真正的“迎神赛会”了，光是这一段，就让我有了一种被吸引的感觉了。“要到东关去看五猖会了这是我儿时罕逢的一件盛事”从这句中便可感出鲁迅家乡的会是多么简陋。“我跳着笑着，催他们要搬得快”这句就可以看出鲁迅儿时对这会的期待与渴望。

后面一部分说了父亲要我背书的事，然而为什么鲁迅先生知道读书的好处，却还要坚持自己五岁时不爱读书的观点呢？因为他只是在死记硬背，根本不知道是什么意思。这篇文章揭露了孩子们学习的方式，这种学习方式，根本不比玩好，不但对孩子没有任何意义，还会搅乱孩子们的生活，打击孩子们对学习的兴趣，使孩子们的心情受到影响。所以，鲁迅先生讨厌这样的学习。

我们要用正确的方式去学习，学到真东西

## 五猖会读后感初一篇七

今天，我看了鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的《五猖会》。这篇文章写了作者小时候对《五猖会》的精彩内容，极其好奇，而父亲强迫他背诵《鉴略》内容情节故事。

在这篇文章中，我喜欢“也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，花一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一支竹签和两三只鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫做“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。”这一句运用了排比的修辞手法。生动形象的写出了当时社会经济条件的缺少。

同时运用排比手法，加强语言气势。使一种感情更加强烈。我还喜欢这一句“我似乎从头上浇了一盆冷水。”这个运用了比喻修辞手法，形象地烘托出父亲让我背书这件事给我心理上带来的由急切兴奋到无奈，绝望的巨大落差，让“我”倍感痛苦。

在这篇文章中，我认识了鲁迅的父亲这个人物，他虽然看上去很严厉，但是他是想让自己的孩子能够多读一点书。由此可以看出父亲是一个关爱孩子，但不懂得儿童心理的一个形象。

这件事，我感觉到鲁迅先生批判了封建家长和封建教育制度对儿童天性的摧残。