

# 公交人的散文题目(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 公交人的散文题目篇一

冬天的早晨，像一场突如其来地燃烧，从河的这边蔓延到河的那边，我还是习惯性地倚在一棵柳上，这棵柳必是陪了我一个冬天，忽而探出一丝微笑，在我的情感即将化为灰烬的时刻。

有的柳变得灰暗，那种暗让我猝不及防，周身是一种濒临毁灭的暗，枝上那些残留的叶片，多余的让人愤恨。在这种幽暗中，空气中荡起冬难以观见的慵懒。有的柳却闪着一种光亮的黄色，近似透明的，枝张扬，冬的斗志和决绝就不是一般的了。弄不明白柳和柳之间的微异，就这么目不转睛地远望着对岸的楼群和隐约的山影，用鼻子吸吸晨曦里的阳光，自己，竟是不认识自己了，宛如冬天里的一粒白霜，几时会随阳光散去，切不去管它了。

岸的皮肤粗糙极了，一层层的'霜，像一个抹了劣质化妆品的女人，睡眼惺忪，用脚踏上去，草粒子快速地脱离大地，划出的白痕，伤痛着我。一些树木看似坚强地挺着，土头土脸，掌心里满满的白雾，一会就是湿的，心，渐次软起来。

请寄给我一场雪。

在我无涯的等待中，冬天的漫长，似乎经历了几百个世纪。

这一年，我生命中重要的事情都发生了，该来的还是来了。想见和不想见的的朋友都相遇了，有的，在梦中。你高亢的歌

声和你爽朗的笑，在寒冷的冬天，镀为了一层暖阳，走出五彩的霞光。

你冷吗？

我认定这是一个暖冬。

卷了凉云，耳边飘动着花的声音，若有若无。冬天的花有飞舞的感觉，也不忙碌。如果是叶兰，会更安静。一只稀见的鸟儿千娇百媚地从我眼前飞过，通体是灰褐色的，下半身是漂亮的格子，头上一只翎，高高地，很骄傲的一只翎，像朵带妖气的花。在我看呆了时，它就飞走了，似乎和我开着玩笑。美，属于自然界的每一个角落，却是不能存于我狭小的内心的，来来往往的，开始追忆。

怀念雪。

大如棉絮的雪花，像一群淘气的孩子，也像一个任性的女人，拥着你，钻进你的怀里，当你用尽生命的力量拥抱她时，她不仅会泪流满面，还会逃之夭夭。多数东西的破碎，源于猛烈的爱。

如果是我，我会昂起头，假装天真的样子，雪花躺在手心里，当我把嘴里的空淡传递给雪花时，娇弱的她，瘫软了，泪洒红尘，我的眼里也是泪水，雪水、泪水浑浊了，前生、今世也浑浊了。我的长睫毛上筑起一道雪的篱笆，像一群飞不动的乌鸦。每每在这样飘雪的日子，就是我心境最明朗的时候，所有的誓言与我，都是雪的颜色。

大雪过后，路上冰碴子的声音，很感动，像你五音不全的音律，声是雪声，人是雪人。有一个愿望，在一个大雪的天气，和你堆一个雪人，胡萝卜做他的鼻子，用土豆做他的眼睛，嘴巴么，用手掏两把，只是牙齿要用翠绿的芹菜，戴上我火红色的围巾。

雪人是男的还是女的？

别去管那么多，冬天里有雪，有个雪人，才是最美妙的冬天。时值年末，雪，会来吗？

雪最好是在一个寂静的晚上，悄无声息地来，给我无尽的惊喜。在雪来到之前，我是有心灵反应的，先是坐卧不安，脸上会起红晕，心跳加速。这天夜里，我会失眠，然后闭着眼，想很多事情，许多莫名其妙的感觉挤压在脑海里，还会为自己营造一种情调，想像着阳台玻璃上起伏如群山的冰花，几棵松树，几朵灵芝，陡峭的山头上，一树红梅。

被雪洗白了的世界。

## 公交人的散文题目篇二

散文，作为一种散文体裁，是我们在学习文学时经常接触到的文本形式。它与诗歌相较，更直率，更贴近日常生活，更加真实而自由。在学习散文写作的过程中，我体会到了很多，也从中汲取了很多启示和灵感。在这里，我将分享我对于散文的一些心得体会。

### 第一段：真实而自由的表达方式

散文以其真实而自由的表达方式，吸引着读者的眼球。它不需要具备过多的韵律和氛围，也不需要过多的修辞手法，反而是以一种普通而真实的语言，直接地向读者传递作者的情感和想法。因此，写散文时，我们不必去刻意地追求华丽的形式，而应该将更多的精力放在思想的深度上。散文应该是自由的，因为它不用受到任何形式的限制，我们可以用我们所会的一切表达方式，去表达我们自己的想法和感触。

### 第二段：真实的情感

散文可以帮助我们真实地表达情感，无论是对人、事、物、情境等都可以通过散文表达真正的情感。因为散文作为一种自由的表现形式，它可以用最舒适、最贴切的语言说出我们的情感，这样我们的散文才不会显得封闭和压抑。况且，朴素的语言所能表达出的情感也是最接近事物本质的，也可能让读者在一些平凡的文字中找到感动。

### 第三段：真实的生活

散文的出发点是自己的生活，散文文本中的语言代表着作者的心情、生活情境，我们可以看到在散文文本中的作者自由从容的表现场景，描述家庭的一点一滴都是生活的点滴。它可以用更为直白、贴近生活的方式，真实地描写我们周围的生活场景，带领我们走进更为真实的世界。

### 第四段：真实的读者

散文是一种更贴近读者的写作方式，读者能够更为真实地感受到散文中蕴含的情感，体会到作者所描绘场景的真实感。散文在文学中有着特殊的地位，因为它是自由表达感情、思想和文字，它可以将生活中想说的话说出来，让读者感受和理解在文本中所要表达的意义。

### 第五段：真实的价值

散文所讲述的故事与我们所经历的生活密切相关，因此它也在其中体现出了真实的价值，能够引导我们找到自己的方向。在学习散文写作的过程中，我们会意识到人生没有所谓的错与对，只有走与不走的不同选择，也许我们会在写作中发现自己的缺点，也许我们会迎来一些意料不到的惊喜。散文能够引导我们发现生活的美好与脆弱，因此散文价值不仅表现在文本中所表述的内容，也表现在我们的心灵世界中。

总之，散文是一种给予了作者绝对自由表达权的文体，也是

读者接受信息的重要来源，它可以更接近真实的本真情感，通过最接地气的文字传达出生活中的真实部分，同时也能够反映人性、自然及社会中的现状，它可以帮助我们找到生活中的动力和力量。写散文，也鼓励我们能够直接面对自己，挖掘自己的内心，理解那些隐秘的情感，以更真实的形式分享生活的美好。

## 公交人的散文题目篇三

经典散文作为散文体裁中的一种，是我们中华民族优秀传统文化中的重要组成部分，在文学史上有着不可替代的地位。作为非虚构性的文学形式，散文主要以写实、抒情、议论、描写等手法来反映作者的思想感情及其所处的社会环境，是人们了解时事、阅读体验及审美思想的重要方式，而经典散文则呈现出更高的智慧和艺术水准。本文将对经典散文的阅读体验和心得进行探讨，以期加强我们对散文艺术的理解和品评。

### 第二段：优秀的经典散文作品

经典散文包含了很多我国古代优秀和聚焦当今时代的文学作品，如《庐山谣》、《桃花源记》、《羊脂球》、《看花谢》等文学佳作，这些作品承载了作者对人生、自然和社会的认知和思考，通过艺术化的表现手法和演绎语言传递给读者，让人忍不住为之心驰神往。在文学史上，它们经历了时间的淘洗，仍活跃于读者的心灵深处，不断引领人们接受文学的启示和熏陶。

### 第三段：阅读经典散文的收获

阅读经典散文能激发我们内心深处的情感，启示我们走向生命高地，增强我们对文化和艺术的审美意识。经典散文的引导和教育性质为我们指明了生活的方向和目标，它不仅仅是一种文学形式，更是一种思想、一个理念的承载体。在对这

些作品深入阅读分析的过程中，我们不仅可以领会到作者的思想感情，还能从中汲取人生智慧和体会到文化内涵，达到自我提升和审美享受的目的。

#### 第四段：阅读经典散文的技巧

阅读经典散文对于我们非常有益，然而需要一定的技巧。首先要读懂作品中蕴含的思想和精髓，用心去理解和领悟作者所描述的情感和思路。其次，我们要注意审美效果，这包括作者的叙述方式和运用的语言技巧，而这些表现形式是带有审美意义的，有趣的语言描述可以帮助我们更深入的理解散文艺术的美学意义。最重要的是，我们要有持续独立的阅读能力，养成良好的阅读和思考习惯，不断充实自己。

#### 第五段：总结

经典散文作品不仅是一个时代文化的重要符号，也是我们自身优秀修养的重要体现。通过对经典散文的阅读和理解，我们既能把握人生的价值观，又能提高自身对艺术、文化和语言的框架识别和感知能力。散文家所传递的思想和思考，不仅丰富着人们的心灵，电激着人们的思想和灵魂，同时也为我们增添了人生的更多色彩和美好。散文阅读是与心灵交流、思想碰撞的重要方式，有助于培养我们的思考能力和理解深度，在升华人性的过程中实现我们内心的成长。

### 公交人的散文题目篇四

因为持续性疲乏综合症的症状与其他许多疾病——诸如肾炎、贫血、白血病以及艾滋病等的最初症状相似，所以任何人如果怀疑自己得了这种疾病，那么第一个要采取的措施就是排除其他疾病的可能性。你可以向熟悉持续性疲乏综合症的医生进行专业咨询。

随着天气越来越炎热，人也容易感到觉得疲乏，做什么事情

都提不起劲。短期内的疲乏适当地调养就行了，但是如果你每天都这样，甚至情况逐渐加重，那就需要警惕了。

引发持续性疲乏的原因是当今最神秘的医学难题之一，甚至它最初侵扰人类的情形也一直是引起争议和研究的中心。发病人群多集中在中高收入、有较高的教育背景的中年人。这种疾病最初的感觉就只是浑身无力，像感冒一样，但是它在几个星期之后并未消退，各种症状——包括发烧、喉咙痛、腹泻、淋巴囊肿等越来越明显。而且还可能出现其他一些症状，比如头疼、失眠、注意力不集中、健忘等。

下面这些措施可以从日常生活中帮助你缓解疲乏，恢复活力。

### 1. 坚持体育锻炼

由于睡眠过量而导致头晕眼花或由于身体疲乏而习惯于久坐，是持续性疲乏对人体造成的最常见的负面影响。因为剧烈运动会加重持续性疲乏的病情。但是这并不代表完全不动，即使只是耍耍太极拳，或者在附近散散步，都是对身体大有好处的。马纽医生说：“也许一开始你并未感到肌肉乏力，但如果不坚持锻炼，你很可能在三个月之后由于长期卧床而感到肌肉无力。”

### 2. 制定合理的菜谱，养成良好的饮食习惯

马纽医生认为，适当的食谱不一定有治疗作用，但肯定会对患者的心理和情绪产生有利影响。他说：“在这方面至今还没有科学的依据，但零星证据也说明了一些问题。如果食谱中没有特别有害的物质，我可以让病人有很大的选择余地。”事实上，禁止食用糖和咖啡因的食谱尤其受到了注意，因为患者往往有过量摄入这两种食物成分的趋势。

### 3. 减缓生活节奏、放松心理压力

心理压力是患持续性综合征的主要原因之一。纽约希尔塞德医院的治疗主任、医学博士马纽说：“检查一下自己的生活方式，重新制定自己的生活目标，减轻不必要的心理压力。每个人都必须学会在事业和生活之间找到最佳平衡点。”

## 公交人的散文题目篇五

人，总是在盼望中生活。

盼望中的人生是充实的。

把生活的相册倒回翻阅，让时光的丝线牵回到那令人难忘的童年：那大眼、小嘴、虎牙、浓眉、圆脸的是我。

那时，我在南国梅县的客家山村。那里山多，地少，水瘦，人穷。照片上的我显得那么幼稚，那大眼睛里没有贫穷的忧虑，却充满对未来的憧憬。那时的盼望是：快长成小伙子，小伙子多帅！

人说，岭南客家山村山灵水秀，人杰地灵，而我却长成个瘦骨伶仃的小伙子。在那开门见山、人穷水瘦的山沟里，我实在帅不起来。故乡真个“开门见山”，穷山恶水，难养活人。难怪解放前村里的男人十中有九下南洋。我父亲就是这样抛妻别子离家去南洋的。

那时叫“三年自然灾害”时期，我的粮食定量是：一个月只供应12斤谷，就是只有8斤米！而且，终年吃不到一两肉、一斤油！那时，我最大愿望是：祈望将来每日能吃到一斤米！

于是，心里发愿：有朝一日，一定要离开穷地方！跑南洋不行就到大上海去闯荡吧！

1961年，考大学时先后七次填志愿，我全部填广东以外的学校，我誓言离开广东家乡，不愿再过一贫如洗的生活！



盼望，成了我生命的原动力。在盼望中使生活过得充实。虽然我依然帅不起来，依然在匮乏的物质生活中挣扎呼号。

那年，终于我如愿以偿，赤着双脚踏进了上海著名的高等学府复旦大学！

记得我离开山村时，老人、妇女、少年等许多人送我，直到山道转湾时，我们才含着泪水，依依惜别。

这时，我才体会到“故乡”二字的份量！生我育我的故乡啊故乡！

人生如斯，足矣，斯世复何求哉？！

然而，“知足常乐”的古训并非人生的真谛。新的企望又在心中躁动。

人，不能仅仅为活命而活着，而应当为大众做点实在的事，服务社会，服务大众才是生命的真谛，才有人生的乐趣。

我盼望当个人民教师，待春花烂漫时桃花李花同盛开；

我祈望当个警官，维护社会治安、挽救失足青年的灵魂。我盼望有个太平盛世的社会空间；

我希冀当个记者、作家，为大众提供精神食粮，为净化社会环境作微薄的贡献……

我一一实践着，我执过教棒，穿过警服，跟笔结缘……

我的理想变成了现实。春华秋实。当我看到秋来红叶遍野，果实处处时，我不由心花怒放。

像自然界的时序变化、日月运行一样，人生也有春夏秋冬：秋色将尽，严冬将临……

在盼望中的失望，失望中的盼望；盼望中的满足，满足之中的失落；对于盼望中的实现和实现之中的盼望，或许这就是生命的严冬。

严冬里，我又充满盼望。

严冬里，孕育我新的盼望。

严冬里，孕育生命的春天。

严冬的严酷才能使春的生命更加纯净，更加美丽……

如今，我又盼望春着，盼望春的讯息……

## 公交人的散文题目篇六

通村的水泥路早日修完，班车能开到村里，这是源头人心里口头盼望着的事儿。

从伊始，这条从水源头到龙鱼约摸8000多米的乡村水泥路修了整整三个年头。这期间，汽车的笛音只在的时候在源头村的上空鸣响过几次，之后重又归于宁静。源头人的心情随着这笛音在短暂的雀跃之后，重又陷入深深的焦渴与期盼之中。犹如那春日的花草闻到了秋天的气息。

了解了源头人出行的难处，他们的这种心情你就不难理解了。

在现代社会，男耕女织这种自给自足的生活模式显然已不存在，他们得去采购一些必需的生活用品。虽然，偶尔也会有一位坐着马车的大叔，吆喝着进村子里卖猪肉，开着小货车的商人高兴了也会拉一些蔬菜水果去卖，村里的也有个小卖部，经营着一些烟酒和小孩喜欢的麻辣等副食品，但这些远远满足不了人们生活的需求。比如说鞋穿烂了，逢年过节要给小孩添置一身新衣裳，谁家有些农副产品想去集上换了钱，

谁要去乡政府办些事儿……每当这时候，人们就非出行不可了。

源头人要出行，有三条路可走。这三条路，最长的一条是去乡政府的，需要翻山越岭，徒步三个多小时；另一条是去邻县的牛郎镇，需徒步两个半小时，当然，也免不了翻山越岭之苦；这第三条路稍微平坦些，是去一个叫德胜屯的地方的，那也是从水源头去城里的必经之地，也许是为了方便人们的采购，在那儿形成了一个不大的集市，人们去到那儿，徒步的话同样需要两个半小时。

只说到这儿，有些读者心里可能就受不了了，这样的生活环境，可叫他们怎么活呢？这么远的路途，我们年纪轻轻的空手行走都吃力，他们若是年迈的老人，再背负点什么，或者挑着点什么，逢着雨天，脚下还会踩满泥泞，那样的情形，我们真不忍去想象。而如果通了公路，班车开到村里，第一、二条路人们就不必去走了，他们可以坐着车子去德胜屯，可以直接去城里，还可以坐到龙鱼再转车去和平乡政府所在地。这是多么美好的事儿啊！

我是9月份到水源头的，那时候，有一段路铺了约摸几百米的水泥路，后来我才知道那地方叫老屋场，那段路是去年铺下的。水源头呢，齐集了村民的力量，正在修建通往遥山沟的道路，那会儿已近完工。

20初，跳过遥山沟和八村，由包工头出面，雇佣了一群民工，开始修建从德胜屯到龙鱼的道路。据说是遥山沟和八村路况太差，投入较多的原因。往返于龙鱼与水源头之间，目睹了民工们修路的过程，我不得不惊叹于源头人干劲的十足，如果说民工们修路时停停歇歇的话，源头人可是早出晚归，似乎希望一夜之间就能通车。这也许是源头人长期累积于心里的盼望想要开出花儿来的。结果吧！

2013年下半年，德胜屯到龙鱼的公路修建完毕，交通局的工

作人员检查了路况后，说水源头修建的道路不合格，宽度和厚度都不达标，需要由工程队出面重修。听到这个消息，对源头人来说无疑是个沉重的打击，两千多米的道路啊，先不说付出了他们多少汗水，更重要的是这意味着又要晚好几个月甚至半年才能通车。

半年后，水源头到遥山沟的道路翻修完毕。春，经过刨坎、推土机的开挖等一系列复杂的工序，七月份之前，遥山沟到德胜屯的道路也已完工。至此，水源头到龙鱼的伟大修路工程算是告一段落，人们怀着激动的心情，静待七月上旬前的通车。

正应了“天有不测风云”这句老话，就在人们怀着激动的心情等待喜讯的时候，意想不到的事情发生了，这件事，沉重地打击了源头人的心，使燃烧在他们心中的希望之火再次熄灭。20的夏天本就是多雨的季节，一连几个月都是阴雨连绵。六月下旬的几场暴雨，造成了山体滑坡，从山上滑下来的泥土吞噬着房屋、农田，也堆积在马路中间，堵在人们的心坎上。山洪在一夜之间爆发起来了，猛兽般的洪水咆哮着，侵吞着田野里的庄稼，也攻击着新修的道路，道路下方的泥土被淘空了，留下一个个阴森森的黑洞，随时有塌方的危险。连人也不敢从上面经过了，甚至走在幸而无损的路面时也提心吊胆，生怕有泥土从山上滑落。

对于这场突如其来的灾难，源头人痛心，修路的工程人也痛心，毕竟，那里面凝结着他们多少的泪水和汗水啊！

苦命的源头人，看着这条通往山外的路，他们曾有过多少盼望啊！他们有的盼了几十年了，有的盼着盼着就走了，有的还在继续盼望着。

## 公交人的散文题目篇七

写散文，是我一直以来的爱好和追求。在这个过程中，我不

仅不断探索和实践，更在其中领悟到了许多写作的技巧和方法。下面，我将分享我在写散文中的一些心得和体会。

第一段，揭示写散文的心态：写散文需要一颗能够吸收和倾听的心。我相信，任何一个优秀的作家或文学爱好者，都需要拥有一颗不断锤炼感知能力的心，来表达他们的情感、观点和体验。因为写散文是一种自由、开放的表达方式，需要我们用心去感受身边的事物，用心去聆听别人的经历，用心去思考和反思。只有这样，才能在写作的过程中真正地打开内心，将思考和情感真挚地表达出来。

第二段，秉持优美的语言气质是写散文的必备要素。一篇好的散文不仅需要深刻的内容、独特的风格，还需要优美的语言质感，来吸引读者的眼球，激发读者阅读的兴趣。于我而言，选择优美的语言，是我书写散文的一大特点。我会通过选取恰到好处的词汇来表达自己的情感和思考；用长短不一、有韵律的句子来掌握节奏和音律感；运用比喻、排比等修辞手法来丰富表达的层次，营造出深刻而美妙的意境。

第三段，写散文凭借个性和风格来吸引读者。散文不同于其他文体有着很强的个性和风格，因此需要我们在写作时注重打造自己的写作特点和风格。何谓写作特点？即针对书写中需要表达的情感和主题，运用自己的写作技巧、处事态度和个人经验来完成一篇文本。何谓写作风格？即表现出来的文学表达的风格，体现出了为作者的独特特色。每个人都应该拥有自己的风格，通过反复锤炼各种写作技巧和练习，培养出独特的语言风格，在作品中体现出作者的个性魅力，也能让读者产生印象和回味。

第四段，鉴别思维和经验的质素。在写散文时，需要深度挖掘主题，找到其背后所蕴含的深层次的思想，进而进行分析和表达。这其中，体现出来的是我们鉴别和思考能力的质素，也体现出了我们思维方式的不同。而这种能力的锻炼，离不开自己的阅历和经验积累。我们需要用心去品味文字背后的

味道，借鉴他人的成功经验，并在多角度、多方位的思考中一步步提高我们的鉴别能力和深度思考水平。

第五段，追求多维度的思考，提高写作的水平和质量。散文是通过文字来表达个人情感、经验和思考的。在写作过程中，任何一种思维模式都有可能变成一种束缚，让散文缺乏新鲜感和意义。我们需要追求多维度的思考方式，包括采访、阅读、社交等方式来拓展自己的视野和思考的深度。同时，需要构建自己的思维网络，将生活和经验中的点滴与写作紧密结合，从而生发出更多的灵感，使思考变得更加深入，文章的价值也就更加体现出来。

写散文，需要我们用心去感受、认真去思考并不断去实践，才能得到最好的结果。在这个过程中，我们可以借鉴他人成功的经验，但更需要不断探索和尝试，找到适合自己的写作方式和风格，练习才能造就出优秀的散文。我相信，在不断的努力中，我们一定能够在写作的路上带来不一样属于自己的魅力。

## 公交人的散文题目篇八

散文是我们日常生活中经常接触的文体之一。它具有自由的形式，能够表达我们的思想、感受与见闻。但是，要写好散文不是一件容易的事情。因此，我在写散文的过程中总结了一些心得体会，希望能够与大家分享。

### 段落2：认识散文

首先，要写好散文，必须要认识什么是散文。散文是一种自由的文体，不受限制的表达了作者的思想、情感和意象。散文和诗歌、小说、戏剧一样，是文学的重要组成部分，是文学与生活密切联系的形式。因此，在写散文时，要正确认识到它的特点与用途，才能够更加得心应手地进行创作。

### 段落3：找准创作灵感

找到创作的灵感也是写散文时必不可少的一环。想要写好散文，首先要有充分的素材和灵感。我们可以从生活的点滴、人物、事物、环境中寻找创作的课题和角度。如果是在生活中寻找创作素材，不管是形象还是感受都会更加深刻自然。同时在寻找素材的时候，不要过早去想文章的结构和框架。

### 段落4：完善文章结构

有了素材和灵感，便可以开始完善文章结构。散文的结构可以灵活，但是也不能随意。通常来说，文章的开始要能够抓住读者的眼球，引起读者的兴趣；文章的中间部分要有条理、有层次地展开叙述或议论；文章的结尾要明确。但是，在完善文章结构的过程中，也要保持灵活性，因为随着写作的进行，内容或结构可能会有所调整。

### 段落5：让文章有灵魂

最后，要想要写好的散文，更要让文章有灵魂。除了具备结构完整，语言流畅的基本条件外，要想让文章有灵魂还需要具备真情实感。这里的真情实感并不是说要将自己的隐私公开，而是要用真切的感觉和体验来表达生命的真谛。不同的生命体验会让文章散发出不同的精神光芒，也才能够真正打动读者的心灵。

### 总结：

总而言之，写散文虽然是一件容易入门，但是要写出具有高质量的作品，却是需要下一定的功夫与诀窍的。笔者通过自己的写作经历，总结了以上几点心得与体会，希望能够为读者提供参考。最后，写散文虽然不是仅有的文学形式，但是它独特的表达方式仍然能够在我们的生活中发挥出巨大的作用，传递出我们的声音和渴望，让我们在创作和阅读的过程中都

能够获得愉悦和思想的启迪。

## 公交人的散文题目篇九

散文是人类文学的一种重要形式，具有众多的特点。而写散文的意义，在于记录生活、传递感悟、抒发思想情感。它可以使我们反思人生、深入思考，是沉淀智慧的工具。在当今社会，写散文的人越来越多，说明我们愈加注重情感表达和思想感悟的重要性。写散文可以强化我们的文字功底，提升我们的思考能力，也可以成为自我审视过程中的代言人。

### 第二段：散文写作的技巧

在写散文时，选择合适的题目是尤为重要的。写作不以求纷繁奇异为目的，而是要通过一个想起来、思考起来比较深入的课题，表达出对生活的思考、对社会的反思、对人生的感悟。同时，精心设计开头、结尾，让整篇散文具有思路清晰、情感凝练的特点。还需要在语言上下工夫，避免使用过于生僻或过于简单的文字。最重要的是，要写出真实的思想，不能夸张、虚构，更不能抄袭。只有真实的思想才能感染读者。

### 第三段：散文写作的步骤

写散文需要有一定的策划，要先确定写作的方向和主题，然后进行构思。在构思时，先思考散文的中心思想，然后分析要表达的情感与体验，考虑如何选取贴合自己思维和感受的内容。第二步，是进行文字的组织与排版，合理安排篇章脉络和段落间的联系，让文章有条不紊、情感逐渐升华。最后一步就是润色和修改，这个阶段非常重要，需要高度重视，修订好的文章更具有吸引力和说服力。

### 第四段：散文写作的境界

写散文最初是为了传达一些善意的感悟和思考，而随着文本



的日渐成熟，它的内涵可能随之推进，涉及到文学意义、哲学含义、人生观等更深层次的思考与探索。这时，散文成为了一个重要的思想体系，与人文主义、文化传承等课题联系起来，成为文化自觉的表现。散文不是单纯的文字排列，在优秀的散文作品中，地域和时代的局限很小，思想和文化的内涵却十分丰富。

## 第五段：结语

写散文需要多方面的努力，需要对生活和文化有深入的掌握，需要语言和表达方面的功夫，需要心态和处世方面的考量。当我们更好地掌握散文文本特点，用心书写，思考人生，抒发情感，表达思想时，我们才可以获得思想价值和审美价值并存的成果。因此，坚持传承、弘扬和创造出更多丰富多彩的优秀散文，才可以开创散文的更为广阔的发展空间。