

# 2023年小猪噜噜的家教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小猪噜噜的家教学反思篇一

《纲要》中指出：教育内容的选择，既要贴近幼儿的生活，为幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓宽幼儿的经验和视野。本次活动以幼儿喜欢的小猪形象为主线贯穿始终，符合幼儿的兴趣需要。并且这个故事蕴含了一些小动物主要特征的科学知识，整个故事的情感基调比较深，有人与人之间的关爱，有父母与子女之间的亲情，故事简单又不失趣味和意义。

突破根据《纲要》对语言领域的目标要求，结合小班幼儿的实际水平，我制定了本次活动的目标。

活动重点定为：帮助幼儿理解故事内容，丰富相应词句：“没关系，没关系，我来帮助你”。

难点为：理解故事内容，学会给予别人帮助时说：“没关系，没关系，我来帮助你。”

当前，学语言相对而言比较枯燥，基本上都是老师教，幼儿学。然而本次活动是故事的形式，如果先以教师讲一遍故事，然后提问故事中的内容这样的方式让幼儿学习。我想很多幼儿对于这种枯燥的语言教学是爱不起来的，况且小班幼儿的自控能力差，注意力也集中不起来。这让我想到了我园的“儿童中心，游戏精神”所诠释的原色课堂理念，它能让枯燥的课堂活跃起来。因此本次活动我紧紧围绕这个理念，以儿童的

主体地位为中心让幼儿“多说”，将游戏带进语言课堂让幼儿“多做”，我采用了以下几种方法：

(一)谈话引出故事，让幼儿“多说”活动开始，我采用了几个简单的提问，如“宝宝们爱自己的妈妈吗？”“为什么你们爱你们的妈妈吗？”“妈妈不在家的时候，你们会有什么感觉？”在提完这个问题后，小朋友的情绪被拉动了，很多孩子说：“妈妈不在家，我会很想她！”还有的说：“我会坐车去找妈妈！”，“我觉得我很伤心，我想打电话给妈妈！”小朋友各抒己见，想法很多，这个环节一是为了引出接下来的故事情节，二是为了和故事最后的情节相互呼应。但课后我感觉对于刚开始的情感导入还不够，没有能够让孩子多说，多感触妈妈的爱。

(二)游戏表演解读故事，让幼儿“多做”在接下来的环节中我先一一出示三个邻居的图片，引导幼儿根据特征想象它们的本领并且结合表演动作。比如：大象妈妈有长长的鼻子可以洒水，引导幼儿模仿大象妈妈挥动自己的手臂就像个长鼻子一样；袋鼠妈妈有个大口袋能睡觉，引导幼儿自我模仿袋鼠的大口袋；牛妈妈有好喝的牛奶，让幼儿学一学挤牛奶的样子。这个环节中幼儿不仅能多说还能多表演，这样的方法可以调动孩子的思考积极性，还能加强对故事内容的理解。紧接着我又问“它们是怎么帮助小猪的呢？”这个问题一出现，孩子们就开始思考刚才故事里动物的本领，许多孩子还开始运用自己的肢体来表演大象妈妈的长鼻子，一边表演一边说：“大象妈妈的长鼻子能喷水能给小猪洗澡。”于是我乘热打铁，让幼儿们跟随音乐一起来模仿故事里的情境。通过游戏表演的方式让幼儿们对小动物的特征很好的`采用生活化的方式解释出来。像“大象妈妈的长鼻子像莲蓬头”，很多小朋友都不理解，后来通过动作及让孩子们把平时洗澡的经验结合，一下子就让孩子们明白了。

在对这节小班语言课的研讨过程中，园内许多具有丰富经验的老师给了我很多帮助和建议，通过一次次的研讨，对内容的修改，让我学习到了很多课本上所学不到的东西；也让我对

这节课有了更加透彻的了解。

## 小猪噜噜的家教学反思篇二

耳熟能详的经典童话故事《三只小猪》经日本的濑田贞二改编后，作品中狼与第三只小猪之间发生的故事情节跌宕起伏，狼一次次设下圈套引诱小猪，小猪一次次识破狼的阴谋诡计，化险为夷，前者虚情假意、狡猾奸诈，后者沉着冷静、机智勇敢。我们在指导幼儿阅读此部分故事内容时，采用了分段式阅读法来帮助幼儿逐步理解作品。

分段式阅读法是将一个绘本分成几个部分逐步进行教学的方法。绘本《三只小猪》以较多连续的画面展示一个完整的故事，相对而言故事容量比较大，而且作品每个转折的关键情节都是一个很好的教学契机，所以，我们觉得此绘本很适合进行分段式的阅读，在每个转折点，引导幼儿发挥奇妙而富有个性的想象，让他们有机会用自己的眼光想象出神奇的世界，在此过程中逐步感受、理解作品。

如：狼三次设计骗小猪上当都未能得逞，到最后的忍无可忍、暴跳如雷，我们通过分角色朗读对话的练习，并引导幼儿充分发挥想象，猜测下面的故事情节，再进入后面的阅读，有利于孩子更好地理解故事情节，感受作品中角色情感的变化。

而在朗读角色语言时，分段式练习更有利于孩子掌握角色的对话。如：狼想方设法地想抓住小猪，就骗小猪去山谷后面挖萝卜、到公园里边摘苹果、到镇子的集市上看庆典，由于一次次的失败，因此狼的心情一次比一次糟糕、着急，它说话的语气、神态都出现了变化，幼儿在练习时，边说边做动作，将角色的形象表现得活灵活现，仿佛自己就是作品中的人物一样。

由此可见，分段式练习角色语言的方法能帮助幼儿更好地体验作品中角色语言的变化，感受故事情节的发展深入。

## 小猪噜噜的家教学反思篇三

《小猪家的桃花树》是一篇清新优美、充满童趣的童话故事，童话中的小猪住在一个如诗如画如仙境般优美的地方，更重要的'是小猪是一只快乐、乐于分享的小猪。小小的桃花瓣给各种动物带来了惊喜，使人感受到快乐是无处不在的。这故事适合大班幼儿的年龄特点、认知能力及幼儿语言发展水平。通过这个活动可以提高幼儿语言交往的兴趣，并且本次活动对幼儿有一定的教育意义，那就是让他们知道与人分享是一件快乐的事。

- 1、欣赏理解故事，体会故事中蕴含的快乐氛围，感受作品的意境美。
- 2、创编故事。
- 3、认读生字词：小猪、河、有、快乐。

现就本次教学活动作以下反思：

在整个活动中，我有意识地结合幼儿的年龄特点引导他们观察、想象、表达、表演，营造氛围，体验快乐，使幼儿的认知经验、表达经验及情感体验得到整合。

一、在教学中没有把美的意境流露出来，没有感染幼儿，没有激发幼儿主动学习的积极性。在故事的开头有一段非常优美的话，应该准备一幅非常漂亮的画让幼儿结合画面来欣赏，用激情的语言来描述画面的美丽，幼儿就会体验到其中的意境美。

二、如果我在设计这节课的时候，增加一个环节——制作花瓣礼物并赠送礼物，那样的话更能让幼儿体验与人分享的快乐，更能理解故事的内涵。

在以后的故事教学中，我会尝试运用其它的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

## 小猪噜噜的家教学反思篇四

1、欣赏理解故事，体会故事中蕴含的快乐氛围，感受作品的意境美。

2、创编故事。

3、认读生字词：小猪、河、有、快乐。

现就本次教学活动作以下反思：

在整个活动中，我有意识地结合幼儿的年龄特点引导他们观察、想象、表达、表演，营造氛围，体验快乐，使幼儿的认识经验、表达经验及情感体验得到整合。活动中，在以下方面我还得加强：

二、如果我在设计这节课的时候，增加一个环节——制作花瓣礼物并赠送礼物，那样的话更能让幼儿体验与人分享的快乐，更能理解故事的内涵。

在以后的故事教学中，我会尝试运用其它的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

## 小猪噜噜的家教学反思篇五

1、教学活动生活化，童话故事和孩子的生活经验相结合。

小班幼儿语言发展很大程度上取决于外界的环境刺激，“我们应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境……”所以我充分运用直观性的课件，引领孩子观察、讨论，同时将教学活动生活化，童话故事和孩子的生活经验相结合，静态的内容

变成了动态的情境，孩子们喜欢看，喜欢说，愿意说，为理解故事内容起到了事半功倍的作用。从而为突破活动的重点目标——“乐意观察图片，在幼儿观察图片的基础上理解故事情节。”提供了有效的解决策略。同时也激发了孩子们阅读的兴趣，培养了初步的阅读能力。

## 2、模仿象声词，丰富语言内容。

故事中将睡觉、吃饭、喝水等生活环节用生动的象声词加以表现，非常适合小班幼儿的年龄特点。所以活动中我有意识地引导孩子模仿“呼噜呼噜”、“啊呜啊呜”、“咕嘟咕嘟”等象声词，丰富他们语言的内容，增强幼儿理解和表达的能力。

## 3、迁移生活经验，积极表达自己的情绪。

孩子们从家庭走进幼儿园，要适应集体生活，“学会自理、学会与人相处，”这样的目标要求应该渗透在我们的一日生活的每个环节，在今天的活动中，我通过“鲁尼吃完饭还做了两件非常讲卫生的事情，你知道是什么吗？”“小猪和鲁尼为什么生气？”“怎样才能让他们变得高兴起来？”等问题迁移孩子们的生活经验，并引导他们积极地表达自己的情绪。

## 4、借助教学资源优势，体验故事内涵。

在讨论讲述之后，完整的欣赏故事，充分利用我们教材中教学资源的优势，引导幼儿感受语言的丰富和优美，体验故事的愉快和幽默，从而为幼儿的完整表达提供模仿表现的机会。