

城南旧事读书体会 城南旧事读书心得体会 (优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

城南旧事读书体会篇一

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书通过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视为她的代表作。

它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和睦的一家。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。

北京城南的一条小胡同里。小英子结交的第一个朋友是经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来，而秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明，因此英子对她非常同情。当英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿(小桂子)去找寻爸爸。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。

不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。后来，被赶出家门的兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的味道不对，英子很伤心，想了一个办法，把兰姨娘介绍给德先叔，使他们俩相爱，最后他们一起乘马车走了，爸爸很难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。

小英子作为一个主要人物出现在文章中，当她发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。缠绕在文章中那种无往不复的悲剧轮回也就更加令人触目和深省，这也正是本文显得丰富厚重的关键之笔。

林海音被大家所共知的作品是描写旧北京社会风貌的小说《城南旧事》，它曾被搬上电影银幕而受到广大观众的喜爱。小说通过小姑娘英子的眼睛，描写了当时北京形形色色和许许多多的人和事。通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有极强的社会意义。

林海音在《城南旧事》“后记”里说：“这几年来，我陆续的完成了本书的这几篇。它们的故事不一定是真的，但写着它们的时候，人物却不断涌现在我的眼前，斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理我们小孩子的德先叔叔，椿树胡同的疯女人，井边的小伴侣，藏在草堆里的小偷。”仅从这个简单的人物罗列里就不难看出，作者虽然是书香门第出身的知识分子，但她小说里的人物却不局限于这个狭小的范围之内。她关心广大的社会，擅长描写形形色色的社会众生相。

她小说里的人物大都是市民阶层的群相，而中心人物则是各种各样的妇女。她致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更擅于表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。夸张一点说，她的每一篇小说都离不开妇女的悲剧。有人对此评价说：“她的写作大都是针对妇女问题。但她往往能从世界性妇女问题的症结，来思考今日台湾妇女的特殊遭遇，深度已达到超越女性的界限。如果把林海音看作老一辈女作家的灵魂性人物，那么可以说，由于时代潮流的限制，她们只拥有较少反叛性，她们的控诉和抗议是温和与微弱的。”

林海音的小说内容大抵是童年回忆中的“城南旧事”，小说中或深或浅含有自传的痕迹。但是它的境地并不是窄狭的，如同一切有成就的作家那样，她的小说是以小见大，从《城南旧事》可以窥见时代风云。因此，她的作品具有一定的认识价值和社会意义，对台湾文坛也有一定的影响。

城南旧事读书体会篇二

城南旧事的是林海音先生，文中的主人公也是她——林英子。这本书是一本蕴含着浓浓诗意的纯美小说。满怀着怀旧的基调写出了这本小说。本书通过林英子的视角来看待这世界的世态炎凉。

（故事）从1923年开始，从6岁成长至12岁，因父亲病故，她的童年也因此结束，开始负起了不是小孩该负的责任和担当。在各篇中宋妈无处不在，无疑也是读者印象最深的一个。宋妈这位命运凄苦的卑微人物，在英子的回忆里有宋妈的智慧和尊严。书中《驴打滚儿》一篇给宋妈的画像生命，也是全书最有力量的一短篇小说。这篇是9岁时看到的——但她眼中看到的小世界后面却是一个悲惨的大世界。而驴子每次出现不仅是情节的联系，也衬托乃至增强了人物的造型。但是如果穿透有意留下童稚的迷茫，《驴打滚儿》就有了些诗意的情调。

《驴打滚儿》有双重含义，一重指代黄土气息的毛驴在地上打滚，又指裹着绿豆粉的黄米面，都带着悲凉、看不到希望的黄土色，暗喻着旧社会妇女的悲惨人生。

而有些故事反映出的道理也是不一样的，比如《我们看海去》，表达了对社会深深的担忧以及对下层人民的同情。

城南旧事读书体会篇三

早看《城南旧事》这本书时，大约刚刚上学。对那名叫英子的小女孩有着一种疑惑，此刻一想也就释然了。今日再读这本书，真觉得有一种亲近的感觉，好像童年又重过了一遍。我羡慕英子的善良与天真，也为自我的童年感到自豪。此刻回忆童年，真是感慨万千呀！

城南旧事读书体会篇四

的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是

《城南旧事》。作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号、半扇院门的插门以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人——秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担忧秀贞会不会做出伤害英子的事；当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

城南旧事读书体会篇五

在上个星期四，老师为我们找来了一部电影看，名叫《城南旧事》。作者是林海音，她写的每一个字都充分表达了二十世纪二十年代北京城南的无限生活乐趣。

文中的主人公英子，是一个活泼可爱的小女孩，早在她三岁的时候就随着父母来到了北京城南居住，她在这里认识了许许多多好朋友——妞儿，这是她儿时最好的玩伴；疯子母女，让英子有了同情心；还有总是斜着嘴笑的兰姨娘……这些都让英子的童年生活充满了乐趣，增添了光彩！

书中的奴后一篇文章是《爸爸的花儿落了》，我们刚刚学过去，作者把自己的父亲写的唯妙唯俏，文中的父亲的性格多变，一会儿十分和蔼，一会儿又十分严厉，以《爸爸的花儿落了》为题，其实有两个原因，一个是爸爸种植的花儿枯萎了，另一个是象征着爸爸生命的结束。

读过之后我受益匪浅，英子的童年生活多姿多彩，这个小女孩儿给我的印象的生活态度！！！！

城南旧事读书体会篇六

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。2021年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许

正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一個怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

城南旧事读书体会篇七

每一个人都有自己的童年，每一个人的童年都不一样，虽然不能留住童年的时光，但是我们可以让童年在心灵深处永驻。

故事中英子生活在北京城，她一直跟妞儿一起玩耍，一直跟秀贞说话，一直让宋妈帮她梳辫子，英子经历了许多事，我仿佛看到了英子的童年。《城南旧事》没有惊心动魄的情感波折，但是一样可以让人沉浸在心中的那个世界。“惠安馆”中的“疯女人”秀贞被别人躲着，但是英子敢接近她，这就是孩子，她并没有想别的，只是因好奇，而想去看。童年，就是拥有一颗童年的心，可以不必理解，但用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，比如妞儿、秀贞、兰姨娘、她的父母、宋妈等等，但是随着时间推移，那些人都离去了，她长大了。英子的童年去哪里了？是跟着骆驼的铃铛走了，还是跟着逐渐穿不上的衣服走了，还是跟着那个满身是伤的妞儿走了。童年在意识到的时候就已经走了。

我的童年中有她的影子。读到文章中那个英子眼中的老北京，我仿佛处在那个没有变动的街道，我的思想却不再是从前。从前认为“童年就是学习和考试”，现在觉得说着这句话的

时候，就是童年。

时间沙漏下的沙子不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永远在我记忆中的东西。让我们好好珍惜仅剩不多的童年吧。

城南旧事读书体会篇八

你去过首都北京吗？那你知道二十世纪二十年代的老北京是什么样子的吗？你感受过北京城南胡同的人情冷暖吗？这个寒假我跟随著名作家林海音去了趟她儿时居住的老北京城南胡同，感受了英子童年的温暖历程和她成长过程中的精彩事迹。

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了；全文由一个人引起——英子。以她孩子般纯洁的眼睛来看在北京生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她被人们认为是和疯子秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞；我们看海去的那个小偷；奶妈；最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！《城南旧事》中的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它是一本开卷有益的书，能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头涌起了一丝丝的温暖，只见一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，那样的满是人间烟火味。