

# 音乐协会工作报告(优秀10篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐协会工作报告篇一

一、指导思想以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

## 二、基本情况分析

本学期学生是22人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

### 三、教学目标

#### (一)唱歌部分

3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行改正。
5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。(三)欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

### 四、提高教学质量措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学重难点重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

## 六、教学进度安排 本册教材

### 内容、周次

第一课 演唱 听赏

第一课 演唱 音乐知识 2

第二课 演唱 音乐知识 3

第二课 听赏 认识乐器 4

第三课 演唱 听赏 6

第三课 听赏 认识乐器 7

第四课 演唱 听赏 8

第四课 演奏 听赏 9

第五课 演唱 音乐家故事 7

第五课 演唱 音乐知识 11

第六课 演唱 听赏 12

第六课 集体舞 听赏 13

第七课 演唱 听赏 14

第八课 综合表演 15

第九课 演唱 听赏 16

第九课 听赏 认识乐器 17

第十课 演唱 听赏 18

第十一课 我们的音乐天地 19

综合复习 20

期末测试 21

## 音乐协会工作报告篇二

全组教师围绕学校工作整体思路，全面深化新课程、新课标的研究，抓教学常规，提高教学管理水平。强化学习过程性评价，努力提高教师教学水平。努力组织好株洲市中小学演唱演奏比赛，进一步推进一素质教育的实施。开创我校艺术教育的新局面。

本教研组以《音乐新课标》为教育教学目标，加大力度推进改革音乐教学改革。

1、加强集体与个人备课，切实做到转变观念，确立新教师角色，以提高教育教学有效性为宗旨，通过行政听课，片区音乐教研展示课，骨干教师示范课等多途径，切实完成各阶段老师的教学达标活动。加强过程管理，促使每位老师都能在已有基础上更进一步，优化组合课堂教学，改进教学手段。

2、全面实施“音乐多元综合评价”策略。各年级负责老师根据自己的教学特点和学生的学习特点制定不同的评价方案，更好地体现每一位学生的个性特点，真实反映出学生的音乐基本素养。

3、继续做好外聘音乐班的教学管理工作。为了让学生更好地发挥自己的特长，引进校外资源——嘉艺管乐学校，开办了“长笛班”“单簧管与萨克斯班”“小提琴”“铜管乐班”共有20多人参加了培训，效果初步显现，本学期将继续办好并在此基础上发展壮大，为未来组建xx管乐团奠定坚实基础，任重道远，贵在坚持。

加强对青年教师的培养工作，发挥教研组团队的作用，组织本组教师积极参与市、区各类教研活动，集体备课、互相听课、交流教案，结合教师实际，加强理论学习和业务进修等活动，不断提高自身教育教学水平。

1、组织新进教师刘昕积极主动参加学校教学研讨课。

2、加强教师自身学习的业务学习，每人写出一篇优质的教育教学论文，集体讨论交流修改，参加市区音乐教学论文比赛。

(1) 认真组织校级艺术训练工作，拟开设“小歌手”、“电钢琴”、“葫芦丝”“模特班”等艺术训练班。

(2) 组织两次向阳片音乐教研展示活动

(3) 认真组织中小学演唱演奏比赛活动。

(4) 配合学校完成迎新年元旦晚会。

(5) 继续加强校合唱队的训练，争取在市级比赛中拿金奖。

九月份：

1、制定教研组计划与个人音乐教学计划

2□xx小学集体备课录像

3、参与9月13日的中小学演唱演奏比赛

十月份：

1、向阳片区音乐教研展示课活动

2、组织新教师参加学校教学研讨课

十一月份：

1、向阳片区音乐教研展示课活动

2、上交音乐论文并集中交流修改论文。（全体音乐老师）

十二月份

1、举办迎新年元旦文艺晚会（全体音乐老师负责）

2、学期音乐测评（全体音乐老师）

xx小学音乐教研组

20xx年9月5日

## 音乐协会工作报告篇三

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

### (一)唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲。
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时纠正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### (二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

#### (四) 提高教学质量：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课次 周课题 课时

第一课 《朝夕》 3

第二课 《农家乐》 4

第三课 《足迹》 4

第四课 《可爱的家》 3

第五课 《故乡》 4

第六课 《欢乐的少年》 3

第七课 《雨花》 4



第八课《冬雪》4

第九课《对花》3

## 音乐协会工作报告篇四

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习基础教育课程改革纲要（试行）和艺术教育工作工程规程，进一步深入研究九年义务教育音乐课程标准和普通高中音乐课程标准，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3、组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，

组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5、组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

1、组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善中小学学生学业评价体系。

4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

1、召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2、思考器乐进校园有关事宜。

1、十月教科研月主题活动。

2、xx8+1城市圈交流研讨会。

1、中小学音乐教师会唱歌，唱好歌专题研讨会。

1、音美教师才艺大赛。

2、小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

1、中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

## 音乐协会工作报告篇五

划

一、目标：

识，有效提高专业水平，争取做一个优秀的小学音乐教师。

二、措施。

1. 在教学过程中我将使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。在所有的音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

2. 在新课程不断深化的今天，老套的课堂教学已经跟不上节奏。我将努力钻研教材，本着以学生为本的核心来创新，不断的完善自己的教学理念和教学水平。要经常深入课堂，不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。积极反思自己课堂教学的成功经验和失败教训，努力形成自己的教学风格。

## 一、指导思想

在县教育局名师工作室领导小组的领导下，本工作室以名师为引领，以音乐学科为纽带，以先进的教育思想为指导，以“互助互学、共同发展”为工作原则，以促进工作室成员专业化迅速发展为工作目标，以音乐新课改和课题研究为主要工作内容，立足课堂，积极开展听、评课、专题研讨等一系列的教学研究活动，旨在搭建中青年音乐教师专业成长以及名师自我提升的发展平台，打造一支在全学区、全县乃至全市、全省学校教育领域中有成就、有影响的高层次音乐教师团队。

## 二、工作目标

以科研为抓手，以我校的课题研究为引领，以实现有效教学为追求，充分调动音乐教师的工作积极性，为我县小学音乐教师提供可操作性并具推广价值的有效教学模式。

以名师工作室为平台，充分发挥主持人和优秀教师的示范、引领作用，以多种方式传播先进的教育教育理论和教学方法，提高我县音乐教师整体教研水平。

## 三、具体措施

利用多渠道、多形式加强研修学习

做好教育理论的学习和教育前沿信息的收集和处理工作，关注教育改革

与发展的动态和趋向，提高团队成员实施新课程的能力。

## 音乐协会工作报告篇六

一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

## 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

## 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

### （一）教学分析：

### （二）愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

### （三）艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

#### （四）学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

#### （五）提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最

大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

## 一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

## 二、教学目标：

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

### 三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

### 四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、发挥自己的特长，积极探索、努力钻研。

### 五、教学进度安排：

### 六、各方面要求：

#### (一)发声基本要求：

- 1、培养练声的兴趣。



- 2、歌唱姿势要正确。
- 3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。
- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

## (二) 读谱知识：

- 1、知道音有高低。
- 2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。
- 3、知道音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

## (三) 视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

## (四) 练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

## (五) 欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

#### (六)唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

#### 一、对自身的要求

##### 提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

#### 二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，

培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然,用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势,整齐地歌唱;用正确的口形,唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳:

1、读谱知识:知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分:能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分:听辩音的高低听辩音的长短,比较各种时值音的长短。

欣赏:培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳,产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练,摸索出一套适合自己的教学方法,同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好,使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子,最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排,我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子,把他们当成自己的孩子去爱他们,我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

## 音乐协会工作报告篇七

二年级使用人音版新教材，共计8课，第一课《问声好》、第二课《幸福的歌》、第三课《音乐会》、第四课《咯咯哒》、第五课《童趣》、第六课《跳起舞》、第七课《大海的歌》、第八课《新年好》。教学内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性和时代性的基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，让学生爱唱爱听，朗朗上口，易唱易记。“知识和技能”由浅而深，“创编与活动”层层推进，让学生在实践中体验音乐，在想象中创造乐趣，促进思维，发展智力。

教材力图体现《课标》的理念，体现音乐学科特点，以学生为主体，突出体验，重视实践，鼓励创造，让孩子们从小体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成孩子们乐于投入的生动活泼的活动。

二年级两个班，共有学生107人，孩子们活泼好动、天真烂漫，喜欢唱歌，能够感受音乐律动美，以直观形象思维为主。经过一学年的学习，已经能够独自或和同学一起演唱歌曲，对于歌曲内涵有自己的初步的了解，能够认识并演奏部分打击乐器，学习习惯也在逐步养成。本学期学生将继续系统化的学习音乐，教师应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，在这一点下功夫。重点发展节奏、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

一、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

二、因材施教，对不同的学生采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

三、从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

四、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。使他们限度地学到知识，掌握技能。注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

五、努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

## 音乐协会工作报告篇八

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

1. 坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。
2. 严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。
3. 充分发挥学科的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。

4. 抓住学生的好奇心，巧妙、艺术、新奇的导入新课，激发他们去自主、积极的感受音乐、参与活动。

5. 器乐进课堂，丰富教学内容，提高教学效率。

6. 利用电化教学，开阔学生视野。

7. 学会课本上的全部歌曲；掌握一定的音乐知识；认真完成课后的综合训练；上好欣赏课，通以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

本学期我担任五年级（5-7）和六年级（5-7）班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐课的学习积极性非常高，上课纪律良好。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，再加上竖笛基础比较弱，所以上课的时候收获会受到一定的影响。所以，在以后的教学过程中，我还要注重音乐基础知识训练，节奏训练、视唱练习及指法的多种方法的巩固练习、完善教学，为学生打下扎实的基础。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，上课时先需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

## 1. 教材的编排体系

(1) 从教育理念上，强调了以学生发展为本。

(2) 音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。

(3) 加强实践与创造。

(4) 加强综合与渗透。

## 2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元。每一单元都有一个主题，内容包含“演唱”、“聆听”、“创编活动”等。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐知识有：常用记号、划分乐段、拍号等，整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

## 3. 本册教材的内容结构及特点

以审美为中心；以音乐文化为主线；以(音乐)学科为基点，从音乐的诸要素的感性体验到理性认识等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的音乐基础知识与基本技能。

### (一) 教学策略

#### 1. 认真备课。注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。

课前认真备课。备课时要备教材、备学生，课堂设计形式要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，注重他们在学到知识，掌握技能的同时，还要培养学生的团结协作能力及创新能力。除此之外，还要练琴，练唱，设计律动，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。

课中全神贯注。课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。课堂上要处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终

处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松的氛围中学习。

课后及时反馈。记录成功之处、失败的教训、教学的应变、学生的见解、教案的修正、课后的随想……并在平行班中不断改进自己的教学方法。

2. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

3. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

4. 经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

5. 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

6. 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

## （二）教改措施

1. 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

2. 严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

3. 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。



4. 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

5. 组织好课堂音乐活动，使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

### (三) 教学方法

1. 创设舞台，展示自我

2. 趣味游戏，快乐学习

3. 以“赛”激趣，促进学习

4. 师徒结队，“一帮一”活动

5. 继续执行课前“小老师”活动

6. 改进评价体系，提高学习的参与积极性。

## 音乐协会工作报告篇九

### 一、对自身的要求

提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演

性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

## 二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己

的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

## 音乐协会工作报告篇十

### 一、学科内容与学生概况：

本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：

小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。

参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

积极参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

三、音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后来的教育条件不

同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望领导给予指出。