

# 笔算乘法教学设计及反思 笔算乘法教学 反思(模板9篇)

决议是为了实现个人目标或组织使命而作出的一种明确承诺和努力。决议的执行需要加强沟通和协调，确保各方的配合和支持。接下来，让我们一起探讨一些关于决议制定和执行的最佳实践和策略。

## 笔算乘法教学设计及反思篇一

今天，我教学了《两位数乘两位数的笔算乘法》，下面就这节课谈谈我的感触：

感触一：注重学习过程，激发学生的已有知识经验来解决问题。教学 $24 \times 12 = \square$ 时，我先让学生进行“估算”，再由学生进行“计算”。计算过程中有学生进行“口算”，有学生进行“笔算”，口算方法灵活，笔算合理规范，呈现出算法多样化的思维环境。在指导用竖式计算时，我采用：一让学生自己先体会计算过程，二说是怎样算的，三辩借助多媒体每一步是怎样得来的，为什么是这样？四小结计算方法，五练习，“五步曲”逐层深入。在整个计算活动过程中，给学生提供了充分的思考空间和时间，让其经历计算过程，允许并鼓励他们有不同算法，在学生独立思考解决的基础上，再让学生发表自己的观点，倾听同伴的解法，鼓励学生寻求解决问题的途径，使学生在主动探索与合作交流中得到收获，并促进学生的个性发展。

感触二：准确捕捉了课堂生成问题，发挥了教师“传授与解惑”的指导作用。学生是课堂的主人，教师应该根据学生学习的需要及时改变教学思路，灵活改变教学设计，如何充分发挥教师的引领作用，在这节课中也得到了体现。在处理“第二个因数的个位与第一个因数乘的积时有进位应如何算”这一难点时，先指导算理，让学生初步能够明白。然后

引用学生最容易出错的地方“用第二个因数十位上的数乘第一个因数有进位又怎么办”这一问题展开后面的教学。我敏锐地捕捉到了学生在学习过程中存在的实际问题，及时进行针对性的讲解。还以多媒体出示了两道检查错误的让学生去探究，进行算理的’指导。通过比较与讲解，及时帮助了学习障碍，发挥了教师“传授与解惑指导作用”。

感触三：练习应有层次性和多样化。学生初步掌握笔算的方法后，我用多媒体出示三道笔算题让学生在草稿纸上做，再由多媒体演示笔算过程。后面用多媒体出示了两道检查错误的笔算题，由学生独立完成。教师点评然后进行练习巩固，练习的设计要注重多样性，激发学生的兴趣，还要注重练习的层次性，满足不同学生的需要。练习是计算教学中重要的一个环节，学生对计算技能和算理的形成与消化、理解与掌握，往往是通过练习来检验，同时还能促使学生感悟、优化算法，提高计算的正确率。在练习设计时，教师要充分考虑学生的个体差异，设计有层次的练习，使不同层次的学生都有收获，这样才能使学生得到充分的发展。同时注意“以趣引导”，使学生由“要我学”到“我要学”，再到“我乐学”。

感触四：教学中出现的不足在让学生自己试做 $24 \times 12 = \square$ 过程中，没有一个学生会做，我脑子一片空白，不知怎么办才好，最后改变了备课思路，由小组合作学习变成启发式进行引导，效果还是不错的。但在总结笔算的方法时，应该加上小组讨论这一环节，会更好。对于计算教学，需要我们教师做到服务生活，以趣导入，算法多样，不拘一格，分层练习，形式多样。例如：最后我加了一道趣味数学题 $12 \times 11, 36 \times 11$ 通过计算发现其中的奥妙。这些只要我们都做生活的有心人，计算教学一定会更加精彩！

## 笔算乘法教学设计及反思篇二

在课后，我对本节课的过程进行了反思。教学中，我意图以

学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，尊重学生主体的学习需要，让学生自由选读课文小节，并以此来组织教学，试图用学生自己想了解的问题勾住他们的好奇心、求知欲，使学生的学习成为一个自觉、自愿的心理渴望，变“要我学”为“我要学”，从而培养学生自主探究的学习方式和问题意识。

因为课文是一首诗，不同于一般记叙文，时间、地点、人物之类的叙述清楚，诗讲究意象，想象丰富，跳跃性比较大，理解时较多地依赖学生的'想象和对语言的感受力，应该说学习时比一般文章更困难一些。对于生活阅历浅、语言感受能力还不强的一年级学生来说，尤其如此。针对这种情况，教师更应该利用音乐、图象、语言等多种教学手段为学生的学习提供台阶，让他们一步一步走入诗中，读诗、联想、悟情。

对于这点，我在课堂中有所忽略，而是着重于诗文的背诵，这是本次教学的不足之处。

如此看来，教学理念从书本、从教师的头脑走到课堂，关键在于教学方法的选择，而这必须基于实际情况：包括学生情况（年龄、知识、能力、兴趣等）、教学内容（课文的体裁、语言特点、内容与学生生活的距离等）、教师情况（文化素养、教学技能、教学风格等）；理念在课堂上的体现方式不是唯一的，不在形式，更在实质。我会在今后的教学中，更加努力的弥补不足之处。

## 笔算乘法教学设计及反思篇三

《三位数乘两位数笔算乘法》是四年级上册第三单元的内容，本节课的教学目标我定为：

- 1、使学生掌握三位数乘两位数的笔算方法，培养学生类推迁移的能力和口算的能力。
- 2、使学生在小组内经历笔算乘法计算的全过程，掌握算理和

计算的方法。

3、让每一个学生在合作学习、汇报展示、课堂互动交流中体验到学习带来的喜悦，培养学生认真计算的良好学习习惯。

学生已经学过三位数乘一位数、两位数乘两位数的笔算，有了笔算乘法的基础，因此我在课一开始就先出两道笔算题让学生独立完成，并说一说是怎样笔算的，唤起学生对旧知识联系，为学习新课作准备。接着创设情境出示例题，“李叔叔从哈尔滨乘火车去北京用了12小时，火车每小时约行145千米，该城市到北京约有多少千米？”学生列出算式 $145 \times 12 = \square$ 先让学生估算：李叔叔家大约离北京有多远？学会估计生活中较大的数，对于一些学生来讲，估算较为困难。所以让那些掌握较好的同学交流下自己的估算方法，对于其他同学来讲，能起到示范作用。使他们在别人的帮助下慢慢的学会。接着，让学生用自己已有的知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和老师的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

1、追求课堂的高效而忽略了学生学习知识过程中的`知识生成环节。在将两位数乘两位数的竖式计算方法与三位数乘两位数的竖式计算方法做知识迁移过程中我参与的程度太大，应该将更多的时间和空间留给学生，让学生大胆的说说自己的想法，并总结三位数乘两位数的竖式计算方法。

2、我的教学智慧没有得到充分展现。教学环节预设太多我放不开手，比如：如果将：“你能用竖式计算出准确答案吗？”这一提问换一种方式提问“你能用尽可能多的方法计算出准确答案吗？”，那么最后的学生给我们所展示的结果将是百花齐放，学生的学习和我的教学都将提升一个层次。

我放不开手，究其深层原因还是我教学智慧的贫乏。

3、课堂上加强学生的口算练习。

## 笔算乘法教学设计及反思篇四

本节课中以书本中的情景为学习材料，简单呈现，直接入题，新课程改革实施以来，曾一度迷失在热闹的情景教学中。轻易抛弃教材目的就在于让学生掌握学习的主动权，节省时间以投入到有效学习中。传统教学重结论，轻过程。其实知识的内化必须是学生个体根据已有知识和经验针对问题主动加以分析和思考，然后产生迁移的过程。但由于学生存在个体差异，所以学生掌握的情况也不尽相同。在本章内容中知识点并不需要教师过多地指导，教师只要提供一个让学生畅所欲言的平台，认真听取学生的意见和建议，然后适时小结，其他的都可以放手让学生自己解决。

这主要体现在：

1. 竖式计算时允许从高位算起和从低位算起并存，等学生碰到实际问题时（进为），自己领悟哪一种计算顺序更简便。
2. 学习竖式计算的目的。解决问题是一个探索的过程，不是简单的用现成的模式解决问题的过程，多位数乘以一位数的计算数据简单，学生的结局是多样化的，而竖式使学生学习的一种新的计算方式。为了后续的学习除了要求书写规范，还要沟通他们与其他算法的相通处，这也是主题中彰显的重要教学思路。
3. 本课主要是解决笔算过程中从哪一位乘起、怎么进位和竖式书写格式问题。现代教育更加重视人的发展，即让每个学生在原有基础上，通过教育活动，获得最大限度的发展。本本节课我通过制作课件的展示，激发了学生学习的积极性，把抽象的问题形象化、具体化。对完成教学目标奠定了好的

基础。学生在教师的引导下，用已有的知识和技能作有效迁移，获得解决新问题的多种方法。在此基础上又引导学生对多种方法进行评价，然后选择合理的方法解决问题。教师力图通过教学活动向学生展现活生生的数学知识，而不是死的数学知识。

4. 新课标提出引导学生独立思考与合作交流加强估算，鼓励算法多样化。在探索笔算乘法的过程中，我先同学估一估，培养了学生的估算的能力。接着放手让学生用自己已有的知识经验去计算想，学生积极地投入到交流讨论中，不少同学的口算能力很强，用口算的方法算出了机构，在交流中学生充分体验了成功的喜悦。在此基础上，又引导学生试着用竖式解决这一问题，有了口算的基础，像大学生通过认真的思考与合作交流得出了笔算乘法的方法。从学生运用已有知识解决问题，到相互交流探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法得出的过程，体会了计算的用处，真成为了学习的主人。

## 笔算乘法教学设计及反思篇五

两位数乘两位数笔算乘法，是在学生掌握了两位数乘一位数的笔算方法、两位数乘整十数的口算方法的基础上进行教学的。学生虽然在乘法笔算的顺序和数位的对齐方面已有了一定基础，但计算作为最根本的基础知识和基本技能，应该是我们教学的重点。所以本节课把教学目标定位在：使学生进一步理解乘法的意义，在弄清用两位数乘两位数算理的基础上，掌握两位数乘两位数的笔算方法和书写格式，并能正确地进行计算。同时培养学生用“旧知”解决“新知”的学习方法及善于思考的学习品质，养成认真计算的学习习惯。教学重难点是理解乘数是两位数笔算乘法的算理。本节课在设计时考虑力求体现以下几点：

著名数学教育家弗赖登塔尔认为：“学习数学的唯一正确的方法是让学生‘再创造’”。即让学生通过数学活动自己去

探究、去寻找正确的方法。这本节课中，在学习探究两位数乘两位数的计算方法时，通过交流，让学生充分展示学习的思路，让学生充分感受到知识发生、发展的过程。让学生真正自己领悟数学知识掌握数学技能。组织学生创新，鼓励学生发表自己的观点、介绍不同的计算方法。如“请在四人小组里说说你的算法，也听听别人的算法！”“谁愿意与同学们分享你的计算方法？”“在这些算法中，你比较欣赏哪一种算法？”等等，让学生在交流中学会吸收，学会欣赏，学会评价。

算法多样化是问题解决策略多样化的一种重要思想，它是培养学生创新意识的基础。新课标指出：笔算教学不应仅限于竖式计算，应鼓励学生探索和运用不同的方法计算。学生的个性差异是客观存在的，对同一道计算问题，由于学生的生活经验、认知水平和认知风格存在着差异，常常会出现不同的计算方法和解题策略，这正是学生具有的不同个性的体现。在本节课教学 $24 \times 12$ 时，放手学生试算，学生出现了多种不同的计算方法，有根据口算的方法来计算的；有把因数拆成两个一位数，利用以前学过的知识来计算的；有直接列竖式进行计算的；在学生独立思考解决的基础上，再让学生发表自己的观点，倾听同学的解法，进行小组内交流，这样的教学，有利于培养学生独立思考问题和创新能力。有利于学生间的数学交流。而且在解决问题的过程中，使每一个学生都获得了成功的愉悦，使不同的人学到了不同的数学。

在本节课的教学中也存在着不足之处，老师还不能够完全放手让学生自己去探究问题，解决问题。如在笔算乘法时，教师讲得过细。在以后的教学中要尽量克服这些不足，力争课堂教学尽善尽美。

## 笔算乘法教学设计及反思篇六

一个因数末尾有零的笔算乘法是在学生已经掌握了“零和任何数相乘都得零”以及“一个因数中间有零的笔算乘法”的

基础上进行学习的，目标是引导学生主动探索理解一个因数末尾有零的乘法的算理正确计算，能运用所学的数学知识解决日常生活中的实际问题，培养学生迁移能力和抽象概括能力。课堂上我将教学的重点放在计算方法和简便算法竖式的书写格式上。

### 1. 沟通联系促进迁移

课堂开始我设计了几道整十、整百乘一位数的口算题，通过复习口算方法，让学生能在探索新知时能学会知识的迁移，即在相乘的时候让学生掌握先末尾的0可以不看，直接和一位数相乘，然后再在积的末尾添上相应个数的0。通过复习发现学生们多数会做，但是在叙述方法是语言不够严谨完整，以后应加强这方面的训练。

### 2. 创设情境探索新知

课堂开始我创设生活情境：“王老师就想去买电扇。于是他带了1000元钱来到了商店。电扇每台350元，王老师带的钱够用吗？请学生积极想办法帮王老师解决问题。我先让学生估算后在尝试，然后再给学生充分的时间，自己先尝试用竖式笔算，再让学生展示几种不同的算法，让学生自己评一评。但是学生由于受数位对齐的思维定势的影响，只有5个孩子是用简便方法计算的。于是我引导大家比较发现两种算法的不同，喜欢哪一种？了解体会简便算法的优越性，通过比较大多数学生知道用简便方法计算比较合理。这样学生通过议一议、试一试、比一比、想一想等一系列活动，加深学生对计算方法的理解和掌握。同时提醒学生“书写积的时候应注意是什么？”一要注意竖式的书写格式，二要注意积末尾的个数，整堂课让学生积极地想办法解决问题，调动学生的积极性。

### 3. 层层训练综合运用



本节课的内容不多，学生比较容易理解，但是要达到正确计算的目标需要加强练习。练习中不仅有基础的笔算题目，还有解决问题的内容，学生在练习交流中理解算理，强化算法。练习中还出示几组算式，学生计算分类，在对比中初步渗透了因数和积的变化规律，发展学生的思维。

### 1. 应再次强化对位问题

通过练习发现多数学生对本节课的内容掌握的不错，但是还有个别孩子还是习惯于用第一种笔算方法，如 $2800 \times 3$ ， $2800 \times 5$ ，不能熟练的将一位数与0前面的数对齐，在以后的练习课中要在进一步引导强调竖式的书写格式。

### 2. 把控好教学节奏

因前面的时间没有调控很好，造成最后一题没有练习，课堂训练量不够少，课堂教学还不够紧凑，以后要多加注意。

通过本次上课，我又学习到了许多，如何让计算课堂上得扎实高效是我不断追求的目标。

## 笔算乘法教学设计及反思篇七

本节课是课本65页例题2进位的笔算乘法，重点讲解19乘19的竖式，让学生掌握两位数乘两位数进位的笔算乘法的方法，本节课是在学生学习了不进位乘法的基础上进行教学的，所以我先出示几个问题：

(1)、这算式第一步算什么？是怎样算的？个位满十怎么办？十位呢？

(2)、第二步算什么？是怎样算的？

(3)、第三步呢？让学生带着这几个问题独立尝试计算，指

名板演并给大家解释他的计算过程，其他四人小组也交流算法并全班汇报。

这节课的重点是理解进位笔算的算理，在学生展示并讲解方法之后，我都一一作出了评价，最后由老师再演算一次，并一边算，一边讲解算理（先用第二个因数个位上的9去乘19的每一位，积的末位要和个位对齐，表示9个19是不是171，个位满八十向十位进8，再用第二个因数十位上的1去乘19，最后把两个积相加），然后再让全班齐说算理。接着出一些错题让学生判断并改正，并要他们知道错在哪？笔算进位的两位数乘法要注意什么？再通过书本65页的“做一做”来加深进位的两位数乘法计算方法，并让学生同桌间说说笔算的过程，同桌说说，指名说，以此方法突破教学重点。

文档为doc格式

## 笔算乘法教学设计及反思篇八

《笔算乘法》主要解决笔算过程的书写格式和竖式中每一步计算的含义问题，这是在学生会做表内乘法，整十、整百的数乘一位数的口算以及多位数乘一位数的估算的基础上进行教学的。因为乘法竖式书写与加法相似，加上笔算方法与口算方法有相通性，对学生来说书写格式与算理理解并不是特别困难。因此教学时，我将一环节交给了学生自己去尝试，去探究，最后自己来概括。另外在教学中，我有意识的渗透以下三个方面：

例题是两位数乘一位数，练习中最多也只是三位数乘一位数，为了让学生真正得掌握多位数乘一位数的笔算方法。我在巩固练习中通过做一做三道题的练习后的对比，使学生明白一位数去乘的次数与多位数有关，这样为学生以后计算更多位数的数乘一位数作了铺垫。这样使教学不再局限于教材中的知识点，而是教给了学生学习的方法与能力。

其实我们在教学数学时要注意把握两点：

一要充满智慧挑战，也就是数学味，发挥数学的思维价值；

二要有生活味，发挥数学的应用价值。那么要发挥数学的思维价值，在新授课教学时，教师除了要充分暴露学生的思维过程外，练习的设计是非常重要的。特别是像这节课这样知识点比较简单的课，适当的设计拓展性的练习有利于学生思维的发展。最后的练习题应该还算算得上吧。

这节课学生的表现还算可以，但自己还有一点做得不到位：幻灯片口算小木棒并没有与黑板呈现的板书做到顺畅的过渡，导致新授时间过长。

## 笔算乘法教学设计及反思篇九

《两三位数位数乘一位数（不进位）的笔算乘法》教学反思教学过后，反思整个过程，觉得以下两点做得较好：

本节课我教学的是笔算乘法的第一课时。主要是解决笔算过程中从哪一位乘起和竖式书写格式问题。在教学前我考虑到学生可能很轻松的发现和理解 $12 \times 3$ 的笔算方法和算理，这个学习任务对他们来说非常的简单，没有什么学习的难度，为此我在教学中加了算捐款问题引入三位数乘一位数，这实际是两位数乘一位数的引申和发展，除去因为数位增多，而增加了一些计算上的难度外，算理和计算法则与两位数乘一位数的方法完全一致。这样很自然把两位数乘一位数的计算方法类推到三位数乘一位数。通过这节课的教学发现学生还是能比较轻松的接受的。之后的练一练，由学生计算之后说一说乘的顺序，使学生初步明确多位数乘一位数的计算法则。

由于有笔算加减法的铺垫，还有一些学生可能已经接触过这样的竖式，所以在教学中我引导学生用已有的知识和技能作有效的迁移，获得解决新问题的多种方法。在此基础上又引

导学生对多种方法进行评价，然后选择合理的方法解决问题。计算 $12 \times 3$ 时，我先让学生运用自己喜欢的方法来计算，有些学生运用口算的方法 $2 \times 3 = 6$   $10 \times 3 = 30$   $30 + 6 = 36$ ，有些学生用的是连加的方法 $12 + 12 + 12 = 36$ （元），还有是用笔算的方法。让学生一一介绍各种方法，最后引出笔算的方法，过程自然、流畅。同时本节课在教学目标的制定和把握上，我在注重知识技能的目标的同时，更注重目标的整体性和全面性。在价值目标取向上不仅仅满足于让学生掌握基本的算理算法，会运用法则正确进行计算，更重要的是引导学生在主动参与算理算法的探索过程中，经历一个数乘一位数的计算过程，倡导算法的多样化。

这节课让我感觉较为满意的地方是：教学还算比较完整，思路也较清晰，完成了预期的教学目的，学生在课堂上的表现也很积极主动，都能从多方面提出各种问题，并能很快用已经学过的知识加以解决。

让我感到不满意的是：

- 1、上课留给学生思考的时间过短，我过急的给出了结论。如在归纳笔算方法是应该让学生先归纳，然后教师给予小结。
- 2、课堂时间安排不够合理，复习占用时间过长，导致最后的实际应用时间仓促，没能更好的体现数学应用于生活。