

2023年读雏菊有感 雏菊和蒲公英读后感(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读雏菊有感篇一

寒假里，我读了儿童文学作家郭风先生的《雏菊和蒲公英》。

作者笔下的雏菊、蒲公英、紫罗兰，以及别的花、树、鸟、兽等等，还有它们所生活的场景、生长的环境……都给人以健康明朗、积极向上、亲密无间而又生机勃勃的感染力量，蕴含着温暖的励志精神。即使是那些小小的花朵，即使轻柔如一朵蒲公英的花球，也志存高远，渴望展开梦想的翅膀，渴望在天上飞翔。

他把散文诗和童话这两种文学形式完美的融合在一起，创造出一种清新、简约、隽永、恬淡、开朗的'优美意境。既有散文诗的简约形态和散淡韵味，又有童话的幻想色彩。

我像一个饥渴的孩子，看到了面包和水，如饥似渴的阅读着这本书。并把喜欢的句子认真地摘录下来。我喜欢作者笔下的场景和人物，尤其喜欢《伞店》这个故事，讲了在一个下雨天，松菌开的伞店里，来了第一位小顾客，因为它没带钱，善良的松菌说：“不用钱。”，就送了小顾客一把。第二位小顾客要用自己的歌喉来买一把伞，松菌答应了，它也买到了伞。之后，有很多人来买伞。雨停了，大家脸上露出了笑容，松菌也笑了。这个故事告诉我们：要助人为乐，别人开心，自己才会开心。

这是一本难得的好书，我要把它推荐给同学们。

读雏菊有感篇二

寒假里，我读了儿童文学作家郭风先生的《雏菊和蒲公英》。

作者笔下的雏菊、蒲公英、紫罗兰，以及别的花、树、鸟、兽等等，还有它们所生活的场景、生长的环境……都给人以健康明朗、积极向上、亲密无间而又生机勃勃的感染力量，蕴含着温暖的励志精神。即使是那些小小的花朵，即使轻柔如一朵蒲公英的花球，也志存高远，渴望展开梦想的翅膀，渴望在天上飞翔。

他把散文诗和童话这两种文学形式完美的融合在一起，创造出一种清新、简约、隽永、恬淡、开朗的优美意境。既有散文诗的简约形态和散淡韵味，又有童话的幻想色彩。

我像一个饥渴的孩子，看到了面包和水，如饥似渴的阅读着这本书。并把喜欢的句子认真地摘录下来。我喜欢作者笔下的场景和人物，尤其喜欢《伞店》这个故事，讲了在一个下雨天，松菌开的伞店里，来了第一位小顾客，因为它没带钱，善良的松菌说：“不用钱。”，就送了小顾客一把。第二位小顾客要用自己的歌喉来买一把伞，松菌答应了，它也买到了伞。之后，有很多人来买伞。雨停了，大家脸上露出了笑容，松菌也笑了。这个故事告诉我们：要助人为乐，别人开心，自己才会开心。

这是一本难得的好书，我要把它推荐给大家。

读雏菊有感篇三

今天，我读了《感恩的心——翅膀下的风》这本书中的《献给大象的白色雏菊》这篇文章时，禁不住哭了。这个故事讲

述了一个叫做三吉的小伙子被聘为饲养员，他要饲养一头名叫东金的小象。不知不觉，它们都长大了，可是，在1941年日军和美军开战了。日军为了有更多的铁，下命令把动物园的栅栏交给军方，而动物要被一头头的毒杀，大象东金也不能幸免。中国的熊被毒死了，甚至一只出生不久的小白熊东金在象屋里被活活饿死了，三吉哭不出声，心被伤透了。后来，战争结束了，印度总理送给了动物园一头大象“英吉拉”。它在9月23日抵达东京港，动物园的人们吃惊不已，这正是六年前东金死去的那一天啊！许多人想，东金的灵魂一定借着英吉拉的身体回到东京了。三吉的心又重新温暖、湿润了。

读雏菊有感篇四

书和插画很般配，虽说活着就会有梦，但“雏菊”姑娘的梦不一样。年纪不大，但已经经历过太多的“雏菊”连梦境都比常人要悠远得多，从年少时的小树林做起，一直飘到了遥远巴西的海边别墅。

主人公雏菊，就像自然界的“雏菊”一样，不贵但也不娇，不艳但也不俗，就像她拿手的什锦炒面一样，不一定很好吃，但可以顶饱。其实人生哪有那么多花火和狗血的剧情（各大选秀类必备桥段），平平淡淡地过一生，见招拆招，荣辱不惊，就已经算活得精彩了。

人是一种懂得趋利避害的生物，一件事若毫无益处多半会放弃。这个工作很辛苦，薪水又不高，也没什么前途，不如换另一个；跟这个人没有未来，这恋爱根本就没必要谈。但是所有人最终都会从世间消亡，你花费毕生精力所追求的到底有多大意义到最后你都不会知道。这让我想起《奇诺之旅》中的一个故事，一个地方的人世代都在建造一座塔，没有人去追究过原因，也没有人知道到底改建多高，大家只是辛勤地工作着。一个青年开始反思这一切究竟意义何在，请求奇诺将他带离。后来塔倒塌了，大家却并没有丧失活下去

的动力，张罗着重新开始建。青年几乎崩溃，认为他的乡亲们都是疯子。奇诺却说，这塔建来就是为了坍塌的，并且建议青年。若觉得无趣，大可在建塔的砖上雕刻美丽的花纹。极端来讲，人生来就是为了死，既然一切都将归于虚无，那么至少从生至死这段时间，我们可以尽自己所能过得充实而幸福，尽可能多地创造回忆的珠玉，而且是专属于自己的独一无二的珠玉，当我们死后，这些珠玉并不会消失，他们会串在一起，以我们为名，漂浮在宇宙之中。那么我们弥留之际大可以满足地说，我没有白活这一生，我留下了我自己的珍宝。

这本书有奈良美智特意创作的插画，虽然我一直有点害怕奈良先生的作品，觉得有点恐怖，但是我不得不说，看完全书之后再回过头来一幅一幅地看那些插画，不由得敬佩先生的形象能力。难怪香蕉小姐说，这本书是由奈良先生和她共同完成的。

香蕉小姐的作品所写的都是平凡的我们，她的角色身上都可以找到我们自己的影子。她非常擅长写出平凡人生活中的痛苦、焦灼与无奈，但是与青山七惠不同的是（我不知道拿他们俩相比是否不妥，不过我觉得两人是由相似之处的），香蕉小姐的书看着尽管让你自怜自伤，却让你很有继续活下去的动力。

读雏菊有感篇五

踏出水帘洞，洞外是另一番景色，此时的我相信，这一秒和上一秒已经是两个世界。

长久以来，一颗心始终无法安放，终日里强打精神过活。不知今世为人，到底有何意义。直至看到雏菊世界，天地茫茫，广阔无边，我与自然自成一体，犹如一颗流星，灿烂划过夜空。

我明白心放与不放，它就在那里。