

2023年启功书法篇读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

启功书法篇读后感篇一

今天，我们观看了《启功》这部电影。

主要是对启功先生从小到大将书法、绘画艺术作为自己一生追求的目标进行了详细的刻画，实际上在最为坎坷的岁月启功先生则依旧受到人生追求的影响。

看了《启功》，启功先生的书法、绘画艺术都是要建立在深厚的基础上，正所谓“书法不是练出来的，而是养出来的。

启功先生并非是一个画师或一个书匠，他在文学和历史方面也都有较高的造诣，可以说启功也有着一股中国文人的气息。

我们应该学习启功，练出一部好字法。

一部电影不是时时刻刻都能打动人心，而我看了《启功》这部电影对我来讲有一个情节让我看了非常感动。

这个情节讲当文革开始后，很多大学老师特别是著名学者成为了右派的典型代表，启功先生虽然摘了帽子仍旧处境艰难，没有什么人能瞧得上启功这样一位人，就在这时，无知的红卫兵将无法抄写好《毛主席语录》时的烦恼，就请来启功先生，启功先生挥毫泼墨的场景使那些红卫兵们深深的震撼。

不知怎得，红卫兵们来到启功家里，封了启功得许多书，最

后却成了他的门生。

看完《启功》这部电影，在我看来，使我受到了深深的. 打击，更让我要学习启功。

学习他的爱书法、爱绘画的精神，学习他从小到大学习书法不半途而废的精神，让我们学习他的好品质吧！

宫崎峻一生只拍了一部电影，名字叫做我们的纯真与失落。

当我们无知但无畏地望着这个世界的时候，我们的眼睛是闪亮的，好像一望无际的水面。

纯真失落在成长的迷途中，失落在与魔鬼交换power的协议里，失落在喧嚣的繁华以及冷漠的假面背后。

哈尔的移动城堡，是还没飞上天空的城市，而哈尔就是我们的幽灵王子，是丢失了名字的琥珀川。

我们的苏菲，有着一双永远纯真的眼睛，不管她的头发会是什么颜色，也不管她叫什么名字。

纯真与失落，永恒的主题，也永恒地唤醒我的梦。

所谓的魔法，不就是编织一个梦境，让你走进去，却象是真的一样。

宫崎峻是viyu这一生中，遇到的最伟大的魔法师。

这次魔法师做了一个会跑步的城堡，打开门看见硝烟，再打开门就看见童年。

城堡的主人是黑翼的天使，任性地去保护一个女孩，这个女孩，勇敢面对自己的时候是美丽的少女，退缩时就会变成风

烛残年的老妇。

然后爱情其实是什么，是从天而降的他，拉着你的手飞。

爱情是无知少年的一次醒悟，我找到此生要做的事情了，就是保护她。

爱情是任性的黑翼天使被纯真的魔法解救，可是要等多久呢，等到你来的时候，我的眼睛还闪亮吗，我还拥有那纯真的魔法吗？如果不巧，就只是瘫坐在椅子中央的老妇，想年轻时候的梦。

启功书法篇读后感篇二

启功是中国现代著名的书法家、教育家和收藏家。他是中国书法界的泰斗人物，被誉为“当代大家”和“书法圣手”。启功的书法风格独特，他倡导的书法理念，对于学习和实践书法技艺的人来说，有着重要的指导意义。在他的著作和教学中，启功分享了许多宝贵的书法心得体会，让我们了解到书法的真谛。下面我将从书法的意义、书法的基本功、书法的创造力、书法的修养以及启功对于书法未来发展的展望等方面，向大家介绍启功给我们讲的书法心得体会。

首先，启功认为书法是一种继承与创新的艺术形式，它不仅体现了我们民族的独特文化传统，也表达了个体的审美情趣和个性特征。书法是一种寓意深远的艺术，可以开启我们内心深处的智慧和情感。启功说：“书法是文字的灵魂，是思想的表达，是内心感悟的展示。”他认为书法是一种沉静的艺术，可以让我们心境平和，思绪宁静。通过书法的修炼，我们可以感受到文字的力量，领略到美的力量，同时也能够反思自身的内心世界。书法是一种文化的传承和延续，在书写的过程中，我们可以了解到文字的演变和历史的沧桑，进而懂得我们的文化自信和民族自尊。

其次，启功强调书法的基本功的重要性。他说：“书法的基本功是练字的基石，是提高书法水平的必经之路。”他认为一位书法家必须有扎实的基本功，才能够在创作中灵活自如地运用。书法的基本功主要包括笔法、结构和章法等。笔法是书法创作的基础，它要求技能的精湛和功力的深厚。结构是书法作品内在的骨架，要求艺术的构思和合理的布局。章法是书法作品的整体效果和动态形态，要求书法家根据主题和情感的需要，进行变化和创新。启功认为，只有熟练掌握了这些基本功，才能够在书法创作中展示出自己的个性特征和艺术追求。

此外，启功注重培养书法的创造力。他认为书法创作不仅仅是复制和模仿，更应该是独创和表达。他说：“书法创作是艺术家对于文字意蕴的理解，是内心情感的发泄。”他鼓励学生在学习和实践书法技艺的过程中，要有创新意识和勇气，要通过自己的感悟和思考，去创造与众不同的作品。启功认为创造力是书法艺术的生命力，只有开拓创新，才能够不断推动书法艺术的进步和发展。

另外，启功强调了书法修养的重要性。他认为，作为一位书法家，不仅仅要具备扎实的技艺和创造力，还要注重个人素养的提升。他说：“书法家应该有高尚情操和崇高品质。”他认为书法与人的修养是相互关联的，只有修身养性，才能够在书法中展现出真正的韵味和内涵。启功鼓励学生从修身、修情和修德的角度去提升自己，通过修养的努力，让书法作品更加丰富、高雅和充满人文关怀。

最后，启功对于书法未来发展给出了自己的展望和期待。他强调不断创新和开拓，要加强与时代的联系和对话。他说：“书法在面对当代社会的挑战和变化的时候，要有着积极的态度和前瞻的眼光。”启功认为，书法不仅仅是一个传统的艺术形式，也可以与现代科技相结合，发挥更大的创造力和影响力。他期望书法家们在技艺的提高之外，也能够积极探索书法的创新和传播，让更多的人了解和欣赏书法艺术，

增强其影响力和传承力。

总之，启功给我们讲的书法心得体会以其独特的视角和丰富的经验，让我们更深入地认识到书法的意义和魅力。他的教诲启迪了无数书法爱好者和学习者，为中国书法的繁荣与发展做出了卓越的贡献。通过不断学习和实践，我们可以更好地理解 and 体验到书法的魅力，用心去感悟和领悟书法的真谛。

启功书法篇读后感篇三

书法是我国传统文化的瑰宝，也是一门独特的艺术形式。在我国书法界，有着广泛影响力的启功老师被誉为“国宝级书法家”。今天，我将就“启功给你讲书法心得体会”这个主题展开阐述，希望通过分析启功老师的艺术实践和心得体会，能对广大书法爱好者有所启示。

首先，启功老师强调的是“神韵”的重要性。他认为书法作品除了要笔力雄浑，还要表达出一种独特的气质和韵味。在他的作品中，我们常能感受到那种凝重庄重、瑰丽华美的神韵。启功老师强调，“写字之前先要潜心静气，在精神净化的状态下展现自己的艺术感悟。”正是这种对于内在境界的追求，使得他的作品在笔力雄健的同时，又有一种超脱凡尘的意境。

其次，启功老师从笔墨用法上独具匠心。他善于运用饱满有力的线条表现出字体的力度和力量感，使作品具有极强的视觉冲击力。同时，他也擅长描绘细腻的笔触和纤巧的线条，使得作品富有层次感和动感。启功老师曾经说过，“骨法是一切字体的基础，只有掌握了骨法，才能更好地创造出不同的笔墨效果。”正是对于骨法的深入研究和不断的实践，使得他的作品在笔墨用法上有着超凡的创造性。

再次，启功老师强调的是“修身”的重要性。他认为书法要求修心养性，只有心态平和，内心至诚，才能真正写出优秀

的作品。启功老师常常说，“练字不仅是练技巧，更是修身的一种修行。”他将书法与人的精神修炼紧密相连，认为通过练字可以达到心灵的净化与升华，使个体在书法创作中得到内心的满足和升华。正是这种独特的心境，使得他的作品在表现力上有着强大的感染力。

最后，启功老师强调的是“传承”的责任。他始终坚持把传统文化作为自己创作的基石，在艺术实践中对于古人的作品进行学习和借鉴。他曾经说过，“我们要立足于传统，并在传承的基础上进行创新。”他通过不断探索和实践，将传统的书法艺术与现代生活相结合，使书法在当代表现出全新的魅力和活力。同时，启功老师也积极培养和推广新一代的书法人才，为书法事业的发展贡献自己的力量。

总之，启功老师作为我国书法界的重要代表，他对于书法的艺术追求和心得体会值得我们深思和学习。他的艺术实践不仅是对于中国传统文化的传承，更是对于当代艺术的创新。他强调神韵、笔墨、修身和传承这几个方面，为我们提供了书法创作和艺术实践的重要指导。我们应当从启功老师的作品中，感受到中国传统文化的博大精深和艺术的无穷魅力，传承并发扬下去。

启功书法篇读后感篇四

第一段：介绍启功书法的背景和意义（200字）

启功（1912年-2005年），是中国当代著名书法家、教育家、美术理论家，享有“书道圣人”之称。他在书法艺术上形成了独特的风格，对中国书法的研究和传承作出了巨大的贡献。启功书法风格兼容古今，既擅长楷书，又精通行书和草书，作品中秉承着传统的审美观念和独立创新的精神。他的书法作品在继承和发展传统的基础上，注重个人学思的提升，具有鲜明的时代特色和个人风采。因此，对于广大书法爱好者来说，学习和探索启功书法有着重要的意义，可以帮助人们

更好地理解 and 传承古代书法精髓。

第二段：启功书法的艺术特点和影响（200字）

启功书法的艺术特点主要表现在以下几个方面：一是笔势简洁有力，线条醇厚流畅，给人以美的享受。二是造型鲜明独特，字体形态丰富多变，结构和谐美观。三是运用墨色的技巧娴熟，能将墨水的轻重浓淡运用得恰到好处，给作品增添了韵味与形神。启功的书法具有强烈的艺术创造力和创新精神，不断开拓书法的边界，使之在传统中焕发出新的活力。他的作品也给当代的书法爱好者们带来了巨大的影响，让人们更加热爱和追求艺术。

第三段：学习启功书法的过程和体会（300字）

学习启功书法需要耐心和刻苦的努力。首先，我们可以通过观摩启功的书法作品，从中领悟其艺术的精髓，理解其独特的创作风格。然后，我们需要从基本功开始学习，如学习结构和构图、掌握笔画的规范和技巧等。在学习的过程中，我们要注意练习的频率和坚持性，每天坚持一点一滴的积累，才能不断提高自己的水平。同时，我们也要注意观察和思考，学会欣赏和品评自己和他人的作品，不断通过多角度的思考和比较，去丰富自己对于书法艺术的认识和理解。

第四段：启功书法与心灵的相互关系（300字）

启功曾说过：“我在书中种花，净化自己的心灵。”书法在启功看来不仅仅是一种艺术表达方式，更是一种心灵的洗涤和升华。通过书法创作，我们可以感受到心灵在坚持、专注和自我超越中得到升华。书法作品中的每一笔每一画都要求我们全身心地沉浸其中，让我们的心灵和意识逐渐与艺术达到一体化。书法的墨与纸、笔与意的结合，使我们的内心得到了宣泄和释放，也让我们的情感和灵感得以挥洒。因此，学习启功书法并通过书法去净化自己的心灵，可以使我们找

到一种平衡和寄托的方式。

第五段：总结启功书法的价值和影响（200字）

启功书法是一门独特的艺术，它不仅仅是线条的堆砌，更是一种情感和灵感的宣泄。通过学习和探索启功书法，可以更好地传承和发扬中国传统文化，丰富和提升个人的艺术修养。同时，书法也是一种内心的寻找和疗愈方式，在忙碌的现代社会中，它能帮助我们舒缓压力，找到内心的宁静和平衡。启功书法的精髓和价值不仅仅在于书法本身，更在于它对于个体心智的熏陶和培养，为我们的人生增添了一份美的坚持和追求。让我们一起学习和感悟启功书法，在书法的世界里，感受到心灵的回归和净化。

启功书法篇读后感篇五

最先触动我的是启功他老人家对老师的尊重。他在老师过寿的时候送老婆亲自做的寿桃，并且给老师磕了一个头。这种师道尊严在现在是无法相比的。当然在当今社会，也并不是所有的老师都值得受到这样的尊重。其次启功和他爱人的伉俪情深也深深的打动了。启功生于1912年。记得在上大三的时候经常对人说，特别喜欢1900年左右出生的人，那时候出了好多大家呀。比如我的朋友胡适之，徐志摩，林徽因，金岳霖，梁思成等等。那个时候的人还有另外一个相似的地方就是婚姻。他们大多为包办婚宴，且一般另一半为文盲，却在婚后培养出非常深厚的夫妻之情。现如今的自由恋爱根本无法与其相比。

上面说了亮点，一个师道尊严，一个伉俪情深，当今社会都无法与那个风雨飘摇的时代相比。那么，现在问题来了，到底是现在的社会好，还是疯狂的社会好呢？我的答案是：那个社会好！这么肯定吗？对！就这么肯定，眼都不带眨的。为何？因为现在的中国没有信仰，大家只信一个字，“钱”。那个年代是大家信毛主席，虽然个人崇拜很不好，但是有

总比没有强，强太多了。姜文在其电影《阳光灿烂的日子》里面就表述了这种情感——对元首时代深深的怀念。在那个时代，大家都信毛主席，路上捡个东西就要主动给别人送到家。做生意的也都不会像现在那么用什么地沟油，大家都在毛主席语录的指导下各司其职，井井有条。现在社会呢？首先，这是一个没有信用的社会，前面已经说过，这个社会只信钱嘛。别说陌生人之间的信任，就连亲戚邻里之间也是没有信任关系的，谁信谁吃亏。这真的是一个没有道德的社会。路上老人倒了没人敢扶，当然，倒了的老人也不是什么好东西，很可能他的职业就是讹人。医生也没有医德，你医院，要是先不把医药费凑齐了，这些个冷眼医生绝对会看着你的病情一步一步恶化的。对了，医生收入不高。他们自有来钱道。他们主动与那些卖药的勾结起来，沆瀣一气，专门把那些贵的要人命的进口药给你吃。这是一个怎样病态的社会啊？没有一块没毛病。说说教育吧。听说啊，现在老师都学到新技能了。那些该教你的不会在上课的时候教你，上课时候不教那啥时候教呢？那简单，补课呗。这就是我们的辛勤的园丁。不仅如此，他还要你送礼给他们。要是不送礼，他就会冷落你家孩子。你说老师这是有坏啊。小学中学如此，大学也是如此。现在的大学完全不能和80年刚恢复高考那阵相比，那时候的大学生出来可以独当一面，现在根本不可能。现在上大学就是为了让你交钱而已，谁让你还这么乐意的交钱呢。科研也是同样，大家好像都比较躁动，完全静不下心来做点真正的有研究价值的东西。大家都特别着急，急着拿项目，急着发sci因为考核。这完全不能和西南联大那时候的教育相比。那时候虽然艰苦，但是一群真正的知识分子在引领着一群未来的知识分子在努力。现在则不同了，现在是已经走歪了路的博导们在继续把自己的学生往歪路上引。

说了这么多乱七八糟的。别介意啊。还有几点想说呢。

- 1, 在电影里面，启功的老师告诉他，书画之意境居第一，技巧第二。并且举了王维的例子说明了其意境之高远。我体会很深，这些天我也思考过这个。人活着无非是活个境界而已，

绝对不是活金钱。一味的追求金钱只能自食其果。书法有意境，画也有意境，如果恰巧有境界的人看到了有意境的书或画，那么他会感到身临其境的。那么怎样才能提高自己的境界呢？我现在的回答是：多思考，多问一问为什么。对了，忘了告诉大家了，我现在是有信仰的，我信仰王的阳明先生的心学。蒋的介石也信仰这个，所以我可以大言不惭的说，“蒋介石是我师兄，哈哈，笑死我了”还有一个人信仰王的阳明，陶行知，行知就是王的阳明的知行合一的意思。

2，在电影里面，启功教授他的学生时，告诉他，每个字都有自己的自然轨迹。然后，还写了两个具有不同自然轨迹的鸣字。这就是说，字虽然是启功写的，但这个字本来就应该就是这个样子的。我对这个的体会较深。我认为，世上不存在完全相同的两台车。比如同样的两台凯迪拉克，这两台车绝对是不一样的，并且会随着你对它的态度而改变，它们本身是有生命的。这在生活中可以举出很多个例子，比如没有两台电脑虽然牌子配置价钱都一样，但是性能却一个天上，一个地下。这就是因为他们虽然都出生在流水线上，但它们的生命轨迹不同。我现在研究的城市也是如此。我现在就是想通过大量的数据，挖掘出那些属于城市本身的规律，这些规律与人为干扰无关，这是城市这个生命体本身就具有的特征。

3，海内存知己，天涯若比邻。电影的开头和结尾启功都在讲王勃的这首诗。什么是知己呢？启功说“知情，知意，知心”。人若有了知己就不孤独。看的时候我就在想，我的知己是谁呢？我有没有知己呢？有吧？真的谁能完全懂我吗？好像不是。好像和我要好的朋友都只能懂我一部分。人生得一知己足矣，充分说明了知己难得。我觉得以后我会有个知己的。