

# 小学音乐学期总结 初一音乐学期教学计划 (通用9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 小学音乐学期总结篇一

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

本学期六年级共有学生36人，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

唱歌部分：

紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲

遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行更正。

有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

提高教学质量此文来自优秀，课件园措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学音乐学期总结篇二

一、班级情况分析：

小学六年级共三个班，200多人。两班学生热爱音乐，喜欢唱歌，具有一定的音乐基础，掌握一定音乐知识和技能技巧。

二、教材分析：

课本包含“歌曲”、“唱游”（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”部分，并附有器乐训练部分，各部分内容之间有一定的联系。

“综合训练”为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习，达到各种技能训练或知识运用的要求。

课文中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容。目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受，理解音乐的能力。

### 三、教学目的要求：

- 1、认识学习新的乐谱知识，如滑音、装饰音、切分音、变音记号——升记号和降记号等并学习基唱法。
- 2、通过学习歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。
- 3、通过乐谱知识的练习，加强读谱知识的运用能力，发展思维能力。
- 4、通过欣赏感受各种乐器的音色、形状和演奏方式，了解音乐家的生平。

### 四、教学时间及内容安排：

周次

教学内容

课时

1——3

第一课 春意

3

3—4

第二课 亚洲弦歌

3

4—5

第三课 do

re

mi

3

6—7

第四课 黄河之滨

3

8—9

第五课 火车印象

3

10

期中测试

2

11—13

第六课 美妙的音乐

3

13—14

第七课 音乐宫（测评）

3

14—15

歌曲《快乐的晚会》等

3

16

综合训练

2

17

欣赏、器乐训练

2

## 小学音乐学期总结篇三

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的教育和活泼乐观的情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

略

## 小学音乐学期总结篇四

新的一年，新的开始。本学期要紧跟学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，争取有一个新的提高。

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生47名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有56名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有十几名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。

2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。



3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。

4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。

5、用良好的.师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。

6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。

本学期将改变以往在期末让学生唱首歌，演奏乐器及做一些试题就是本学期的成绩的做法，而是将学生平时的表现做好记录，然后再将期末的成绩综合在一起，这样不但使成绩更具科学性，而且也使学生对音乐产生了积极性。

1、为了“过三关”活动，加强理论和专知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。

2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。

3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。

4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。

5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积

极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

## 如何导入新课

俗话说的好：良好的开始是成功的一半。新课的导入是音乐课堂教学的一个重要环节，好的导入能强烈吸引学生注意力，激发学生学习兴趣，开拓学生思维，使学生能迅速、主动地进入最佳学习状态，提高课堂效率。下面我就结合自己的实际工作谈些我的看法：

- 1、由多媒体导入
- 2、用生动丰富的语言导入
- 3、用歌曲导入
- 4、根据歌曲形式导入
- 5、复习导入

总之，我将认真、严格地执行本学期的教学工作计划，积极参加各项活动，不断提高自己的人文修养，出色的完成教学任务。

## 小学音乐学期总结篇五

本学期实际上课20周，共20节，其中机动2节

周次时间单元及主要内容课时多媒体

第1周9.1~9.5第一课上学歌1

第2周9.8~9.12第二课闪烁的小星2

第3周9. 15~9. 19第二课闪烁的小星

第4周9. 22~9. 26第三课小袋鼠1

第5周9. 26~10. 3第四课小青蛙找家2

第6周10. 6~10. 10第四课小青蛙找家

第7周10. 13~10. 17第五课国旗真美丽1

第8周10. 20~10. 24第六课小蜻蜓1

第9周10. 27~10. 31第七课牧童2

第10周11. 3~11. 7第七课牧童

第11周11. 10~11. 14第八课洗手绢2

第12周11. 17~11. 21第八课洗手绢

第13周11. 24~11. 28第九课火车开啦2

第14周12. 1~12. 5第九课火车开啦

第15周12. 8~12. 12第十课唢呐配喇叭1

第16周12. 15~12. 19第十一课新年好2

第17周12. 22~12. 26第十一课新年好

第18周12. 29~1. 2复习1

第19周1. 5~1. 9期末检测1

第20周1. 12~1. 16期末检测1

## 教学工作计划

本学期教学目标、任务：

### 一、发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

### 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和dada□dadadada□da(a)□dadada□dadadada□da(aa)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低，音乐教案《小学一年级第一学期音乐教学计划》。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

**愉悦性：**在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

**艺术性：**我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

**学生情况分析：**

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

**提高教学质量措施：**

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的. 调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学音乐学期总结篇六

### 一、学生基本情况分析：

1、学生刚到一个新的环境, 学习的方式与以前有了很大的改变, 师生之间互不相识, 需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动, 对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班, 每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部, 外来务工人员的子弟较多, 所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异, 因此对学生应用欣赏的眼光看待, 让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

### 二、教学目标：

1、丰富情感体验, 培养对生活的积极乐观态度。

- 2、培养音乐兴趣, 树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美能力, 陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。

### 三、教材特点:

- 1、根据小学低年级学生心理特点, 从教材内容与色彩都采用趣味化, 鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势, 在呈现上, 给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系, 课后——“音乐小花在开放”包括: 今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

### 四、教学重点、难点分析:

- 1、把每个学生的发展摆在第一位, 突出学生的主体地位, 让他们多唱、多听、多动、多想、多说, 在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。
- 2、要积极创设生动活泼的教学情境, 营造音乐学习的良好氛围, 让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中, 陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现孩子们的长处, 用欣赏的眼光看待他们, 让他们在鼓励和赞扬声中享受成功, 不断增强学习音乐的兴趣。
- 4、发挥自己的特长, 积极探索、努力钻研。

### 一、指导思想

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心,进一步带领教师学习修订后的音乐、美术课程标准,引导教师深入领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情,参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌,提高教学实效;改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性,努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

## 二、重点工作

### 1、加强课程理论学习和教材研究

难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。单个教师可将日常学习中的困惑电子邮件形式发到lss@□本学  
期不统一组织全区的专门学习,课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

### 2、加强课堂教学研究

在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐重点研究小学低年级与幼儿园的教学方式的衔接,加强兴趣和习惯的培养;初中音乐重点针对欣赏教学及欣赏教学的学业评价展开研究;高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践;高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼,对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究;小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动。

以校或教学协作片为单位的集体备课。各教研组长或中心组组长制订好学期集体备课计划。确定每次备课的主讲人,发挥每位教师在活动中的作用,人人要发表备课意见。本学期将在各学段指定一个校或协作片将集体备课——课堂教学的过程向全区开放。

通过区级活动加强对听、评课方法的引导,逐步学会研究课堂



教学的方法。

### 3、加强音乐、美术教师队伍建设

通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步

形成,以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。

推进新教师成长。对近三年参加工作的新教师进行集中培训,重点针对教学常规,学科教学的基本理念和模式进行引导,此外为新教师汇报课进行集体会诊。

发挥骨干教师的引领作用。择其强势,分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范,各校积极支持骨干教师承担相关工作。

推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的的能力;美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的的能力。各教师将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

### 4、推进课题的研究进程。

进一步梳理美术课题前阶段的研究情况,汇总各成员对内容和目标的研究结果。商讨下阶段的研究计划。收集相关材料准备参加中期评估。

推动初中音乐欣赏教学小专题的研究,逐步形成课题。

加强对其他艺术学科课题的管理

### 一、德育工作

音乐教育除了非常注重道德和社会目的外,必须把美的东西作

为自己的目的来探求,把人教育成美的和善的。音乐教学应通过生动的音乐形象,在进行审美教育的同时,动之以情,晓之以理,寓德育与美育之中,不断发展学生德育上的自我教育能力。

(一)增强德育意识,从备课入手,挖掘教材中的德育因素。教师应当牢固地树立德育意识,以教材为内容,以课堂为阵地,认真钻研教材,分析和挖掘教材中的德育因素,做到每堂课都能有德育上的自我教育能力。

## (二)寓德育与音乐艺术美之中

力培养,思想品德教育的配合。作为美育手段之一

的音乐教育,它对于陶冶情操,品行修养,树立正确的审美观起到独特的作用,教师应紧紧抓旋律、节奏、音色、拍子、曲式、和声等音乐要素所塑造的形象,诱导学生进入歌曲意境,抒发美好的情感,让学生在理解美,表现美,鉴赏美中培养高尚的情操和道德。引导学生热烈欢快情绪表现柯尔克孜族人民在党的领导关怀下的幸福生活,在生动的感情体验过程中,受到艺术的感染,熏陶和教育。

## (三)寓德育于各种课型之中。

随机在音乐唱歌、音乐欣赏、音乐情景剧对学生进行德育教育。比如三年级第一单元《童趣》,通过本单元的学习,让学生尽情享受童年生活的乐趣,珍惜现在的美好生活,热爱美好的生活。第四单元《绿色的梦》,通过欣赏、歌曲演唱及音乐情景剧的学习,激发学生热爱大自然的情感,从小树立环保意识,肩负起绿化祖国的责任。

## (四)寓德育于教师的自身形象之中

音乐教师的审美规范,教学仪态美,表情、手势、动作、发型、淡妆影响着学生,板书文字端正秀美,流利的普通话,教学气质

感染者学生。

够更加轻松自如的驾驭课堂教学,初步形成自己独特的教学风格。

## 二、安全工作

以“三个代表”重要思想和学校的安全工作方案为指导,以广大师生的生命模范财产安全和社会稳定为目标,以确保学校教育教学工作的顺利进行为出发点,以提高师生和家长的认识及广泛开展安全教育活动为途径,落实好上级有关文件精神及有关安全法律法规、制度,进一步加强学校的各方面安全工作,深入进行安全教育及检查,做到防患于未然。

## 三、教学工作

1、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识:弱起小节、速度记号、跨小节的切分音

3、认真完成课后的综合训练,通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力,并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

## 小学音乐学期总结篇七

3. 结合教学内容,适时组织开展音乐课堂教学成果检测活动,为诊断教学和培养学生音乐素养服务。

## 二、学科工作行事历

二月:

1. 召开新学期音乐学科教研工作会；（3月4日上午市二小）

三月：

2. 音乐学科课堂达标理论考试；（教研室统一命题，并组织考试，相关经中心校选拔并按教研室名额推荐上来的教师参加）

3. 举办首期中小学音乐教师“课堂器乐（竖笛）”培训；  
（时间：3月11日上午8：00—12：00地点：市直三小西向宇堂琴行参加人：各中心校局属初中小学各派两名音乐专职骨干教师主讲人：苏玉海老师）

四月：

4. 开展音乐教师教学技能展示和说课比赛；（时间：4月15号全天地点：待定参加人：经课堂达标理论测试，合格者参加观摩：届时发通知，其他中小学音乐教师可来观摩。）

5. 举办中小学音乐优质课观摩研讨活动；（时间：4月22日全天地点：待定参加人：理论考试、教学技能展示和说课比赛三项成绩相加，位居前列者观摩：全市中小学音乐教师）

五月：

6. 举办第三届中小學生“课堂器乐”教学成果展评活动。  
（市级展评时间：5月16日—20日内容：与前两届有所不同的是，班级队有必教曲目，代表队为指定曲目请详见新密教育信息网-教学教研-音乐-教研信息中的活动通知，内有相关要求，包括曲目和图片曲谱）

7. 中南六省“第九届音乐教学协作交流会”优质课展评观摩活动。

六月：

8. 河南省教研室有关评比活动□a.音乐学科优秀论文评比□b.学生小论文评比（教师辅导奖□□c.校园舞蹈与校园剧评比（光盘形式报送）。（具体内容和要求，请详见新密教育信息网-教学教研-音乐-教研信息。要求：6月10日前报送到我处。）

9. 音乐学科教研工作期末总结。

## 小学音乐学期总结篇八

### 一、指导思想：

认真学习音乐课程标准，切实掌握新课改的教学目标、教学任务、教学内容及教学方法。结合区、校级艺术节活动，掌握音乐工作重心及部署，制定音乐教学计划，要研究音乐教材，分析每个单元的重难点，为安排教学进度打下基础。分析每个班级学生的思想情况，学习态度，学习兴趣，音乐知识，音乐技能基础。做到上课之前认真备课，不断改进教学方法，积极运用新课程理念进行教学，做到寓教于乐。

### 二、课堂教学：

#### （一）唱歌部分

唱歌教学要注意激发学生的情感，使学生有感情的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本风格和情绪，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感和风格。引导学生体验歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在对歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己和他人的演唱作出评价，避免简单的按照老师的指示反复进行机械的训练。

- 1、紧抠教材大纲，教唱书本上的歌曲。
- 2、遵循教唱曲谱，再学歌曲歌词。教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，或学生听钢琴视唱，培养学生的视谱能力。
- 3、每学一首歌曲，必进行复习、检查、巩固练习，让个别学生（有特长或有兴趣的学生）表演唱。
- 4、尝试合唱教学，使学生体会多声部音乐的艺术魅力。

## （二）欣赏部分

- 2、唤起并陶冶情感，使学生的精神生活得到更大丰富和满足。

### 三、教学进度表：单元课时安排内容周别

二、乐海泛舟第一课时摇篮曲5第二课时鳟鱼6第三课时欣赏7  
第四课时梁祝8

三、山野放歌第一课时打支山歌过横排9第二课时山丹丹开花  
红艳艳10第三课时欣赏11

四、亚洲弦歌第一课时樱花欣赏12第二课时深情欣赏13

五、京腔昆韵第一课时这一封书信来的巧14第二课时唱脸  
谱15第三课时昆曲《姹紫嫣红》16随心唱响，自由展示，总  
结考试评价。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小学音乐学期总结篇九

1、体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力。

2、以学生为本的新型教育观念，为学生提供感受音乐，表现音乐，创造音乐的广阔天地。

1、七年级的学生才升初中，胆量需要培养，应努力的让他们敢唱、爱唱。

2、学生的基本乐理知识还不够，要从最基本的知识教，从认识简谱的7个音开始，并要有十足的耐心。

3、要多鼓励学生，让他们一直保持浓厚的学习兴趣。

1、七年级音乐有六个单元，以演唱、演奏、欣赏为主要方式。由于无法统一购买竖笛，故演奏课无法去实现。

2、本学期除了教学任务，课外活动的合唱也以每周四课时足量安排，学生会从最基本的呼吸发音开始，慢慢熟练，争取做到背唱歌曲5首以上。

1、能熟练演唱、背唱下列歌曲《新世纪的新一代》、《歌唱祖国》、《西风的话》、《牧歌》、《樱花》、《划船曲》等教材上的歌曲。

2、能分辨钢琴、曲笛、二胡、吉他、唢呐等的音色。

3、能分辨女声独唱、男声独唱、合唱、对唱、二重唱、齐唱、轮唱、领唱加合唱的演唱形式。

4、通过欣赏，了解并感受音乐如何描绘秋景及表现与之相关的生活；通过欣赏了解蒙古族、哈萨克族、与地理环境藏族等具有代表性的民歌和器乐曲，感受音乐与地理环境之间的关系；了解亚洲音乐的基本情况和特点。

1、教材突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与，发展音乐的表现能力和创造能力。

2、教材使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能转变为实施美育的重要途径之一。

3、教材编排紧凑，从唱歌、器乐演奏、欣赏、音乐与其他文化交融等方面都很好，但器乐演奏因为农村中学条件不足而无法去探究。

第一单元二课时

第二单元三课时

第三单元三课时

第四单元二课时

第五单元二课时

第六单元一课时

由于教学兔子舞、三十六步舞蹈要3课时，总共是十六课时。

第五周

第一课时选拔学生、声部划分、队形排列



第二课时声乐训练

第三课时学唱《我和你》主旋律和英语歌词

第四课时学唱《我和你》高声部衬声低声部合唱

第六周

第一课时尝试三声部合唱《我和你》

第二课时基本声乐训练、巩固练习《我和你》

第三课时教学生划四四拍基本指挥拍

第四课时预备、起拍、收拍、渐强、渐弱的手势

第七周

第一课时横向、纵向音准训练（和声音程、和弦）

第二课时视唱、节奏、咬字吐字的训练

第三课时巩固《我和你》学唱《青春飞翔》主旋律

第四课时学唱《青春飞翔》低声部合唱

余下的周，按计划需要灵活安排，这些安排将会在教案中体现出来。