

# 提高口才的经典句子(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 提高口才的经典句子篇一

(一)

童子打桐子

童子打桐子，

桐子落，童子乐；

丫头啃鸭头，

鸭头咸，丫头嫌。

(二)

打枣歌

出东门过大桥，

大桥底下一树枣，

青的多，红的少，

拎着竿子去打枣，

一个枣，两个枣，

三个枣，四个枣，

五个枣，六个枣，

七个枣，八个枣，

九个枣，十个枣，

十个枣，九个枣，

八个枣，七个枣，

六个枣，五个枣，

四个枣，三个枣，

两个枣，一个枣，

这是一段绕口令，（）

一口气说下来才算好！

## 提高口才的经典句子篇二

领导讲话所表达的意图是需要有关组织、个人去遵循、执行、办理的，可以说没有商量的余地。所以，领导讲话要做到简洁精炼，质朴自然，富于美感。下面是本站小编整理的一些关于如何提高领导口才的资料，供你参考。

1. 简洁精炼，就是指讲话要多肯定、少模糊，多要求、少议论，说一不二，树立起新政权威严公正、取信于民的形象，可谓掷地有声，令人不敢不从。讲话之前，一定要明确就什

么问题而讲，为了解决什么问题而讲，解决这一问题有什么要求等。确定了主题，就要围绕主题选材，与主题无关的词汇、语句，即使再优美、再精彩，也要坚决舍弃，一些常识性或即时性的意思大家都懂，就没必要在讲话中重复。如果讲一些似是而非、可有可无和漫无边际、人家已讲了若干遍的陈言套话，除了令人生厌外，还会窒息人们的思想，与时代主题格格不入，对推进工作也是极为不利。

2. 质朴、自然，就是尽量使用大众化语言，不用冷僻字。毛泽东、邓小平等老一辈革命家历来提倡写文章、作报告要通俗易懂，使用“群众喜闻乐见的语言”。他们讲话的语言亲切自然，生动活泼，朴实无华，说理清晰，能给人留下深刻的印象。

3. 富于美感。就是要恰当地运用修辞手法，使讲话语言富有感染力，近年来，中央领导人在一些公开、重大、正式场合中的讲话，就很注意用典引故，使讲话具有很强的感染力和时代感。讲话中用排比、对仗等修辞手法，可使要说明的思想内容更丰富，逻辑更严密，层次更清晰，气势更恢宏，说理更充分有力；运用三字句、四字句、五字句、六字句等短句，可使语言更富有节奏和韵律，听来抑扬顿挫，铿锵有力，整洁优美，易于传颂。

一、认识上的指导性。领导讲话往往是就重大工作的指导和重大问题的认识而发，因此，既有传达决策的指令功能，又有深化认识的理论功能。总之，要对推进工作，对深化和统一认识有指导作用。

二、风格上的个性。由于领导讲话以个人身份代表一级组织发言，因此，讲话的风格、格调要与讲话领导自身的情况特点相适应。同一方面的内容，由职务、分工、经历不同的领导讲，应有不同的风格。

三、效果上的二重性。领导讲话是与一定会场条件相联系的

文稿，因此，它既是有会场效果或直接效果，又具有文件效果或间接效果。一个好的领导讲话，必须达到二者的统一。一方面要适应讲话场合的性质，考虑听众的直接反映，符合讲话场所当时当地的气氛，便于听众接受。通俗地说，就是要使大家听得懂，听得明白；另一方面，又要符合通过文件渠道传播的要求，便于被读者准确地理解和贯彻执行。这样，在语言风格上和其他文件，就有了明显区别。

## 提高口才的经典句子篇三

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

青春是一片树叶的门，从淡黄的叶尖凝成青翠的一片，迎着季节成长，终须面对生活的希冀与梦想。当我仰起头，迎着冬日里的阳光，看着晴朗的天空，睁开双眼，面对生活和青春，只有靠自己做主。

偶尔翻翻以前的东西，总会涌上思绪万千，而且还会留在脑海中不断翻腾，久经不散。同样，翻开小时候的相册，又有许多浮现在我的眼前。我想，不光是我，每个人小时候都是这般天真烂漫吧！幼稚当然成为孩子们的天性。连孩子们的画也不例外。一般看去，油然而生的是一种稚气，是一种成年人乃至青少年没法拥有的一种气质。每一笔，无言中都勾画出童年时，我们心中的那一幅蓝图——多么的美好啊！每一幅幼稚的图画，正是我们一颗颗纯洁，天真无邪的心啊！

让青春的烈火燃烧永恒，让生命的闪电划过夜空；我们向浩瀚的星空许下诺言，让年轻的心永不改变；用我们所有的热情换取时间，让年轻的梦想永无终点！我们要自己的青春，我们要美好的未来！

人生就是一张白纸，未来就靠我们的双手去绘画出来。因此我们就应该用五彩缤纷的画笔，去创造一个属于自己的人生。

谢谢。

## 提高口才的经典句子篇四

第一，要时刻注意养成自己“不争”的意识。

上善若水，水善利万物而不争。不争的好处有三：

更容易倾听，

态度谦和，

说话更客观。

说到这点，我只能说，不争是很难做到。人是一种能自我能感知“意义”的动物，或者说有梦想，或者说有欲望，做到绝对的清心寡欲，我个人难以接受。但我觉得要时常提醒自己，不争才是最大的争。只有心态放平和了，才能做的更出色，往往焦虑和紧张不会带给你好的结果。另外一点和不争有关的是“要淡化自我意识”，我见到一些人不是不自信，而是过分自信然后让人怀疑他这是因为过度自卑导致的心理反弹。他们在说话的过程中自我意识很浓，喜欢自我标榜，我觉得有些标榜是没必要的，你若是幽默，我自让能看出来，你说研究过啥啥，真心不用告我，告我我也不太信，我按照自己的判断来。

第二，“尊重对方”。

发自内心的尊重。任何轻慢侮辱的语气和举动，都只会拉低您的形象。我们从小就被教育说，不尊重别人，别人也不会尊重你，这句话吧，道理肯定是对的，但是却给人一个误导

的感觉，就好象，别人不尊重你，你就可以不尊重别人。可是，现实的情况确是，气质来源于，“绝对的尊重”，不因别人的态度而改变，我们看比我们强的人，我们会报以羡慕崇敬的目光，我们看比我们弱的人，我们应有同情帮助的关心，我们看对我们好的人，我们应有感恩的心境，我们看对我们不好的人，我们不去较真，毕竟我们也有局限性，理解不了别人，就放下怨气与仇恨。无论对方怎么对你，你都应该尊重他，应该努力去理解他的处境。即使那个人简直不可理喻，也不要动肝火，忽略即可，要是真叫起劲，认真起来，损失的是您的气质与身体健康。

第三，说话的时候要多想语境，把自己的感情输出需求降低。

说话的内容的多少，排一个序由少到多，应该是：情绪，感受，体悟，道理。这点我想比较会关心人的人应该做的不错吧。举例，假如一哥们突然间问我，鹤飞，你觉得你进大学英语提高的快吗？这个问题，要是“直率”一点，我就会说，“提高很多呀，真实和以前没法比”，说完来个45嘴角上扬，体现一下成功者的风采。但是我觉得“直率”未必永远是好的，有的时候有点城府，绕个弯弯，更能体现出你的见微知著和体察他人心思的能力。这个问题，应该具体分析语境，假如那个人在你看来在大学时英语提高的不快，你就不要炫耀自己的成果了，就应该把重心放在方法上，回答说“我感觉我进大学学英语的方法和以前有了很大的不同，你呢？”这样子就会让剧情的发展变得很顺利，而不再是一方炫耀，一方隐忍的苦逼情节了。如果对方果真是来找你炫耀自己英语学的很好，我会选择“顺其自然”，这时就可以退避一下，说点谦虚的话，让他从你这里得到一些鼓励与认可，以上的这些做法都是些善意的小技巧。归根结底就是要注意说话内容所带来的情绪影响，在谈话中你总是提某某人学习很好，谁谁很帅，这时如果和你谈话的人自信不足的话，就会让对方感觉压力很大，甚至带来焦虑，对方很难喜欢上和你的交谈，那谈吐也就会渐行渐远。如果你总是谈论一些低俗的东西，那对方会觉得你不求上进，谈吐也就更无从谈起。

在说话前，总要想对方为什么问你这个问题，对方在听了你的话之后会有怎么样的反映与感受，在场的其他人会怎么样想。想多了，你就是对话的控制者，艺术的流畅感也就随之而来。

以下延伸几个个人觉得需要注意的地方：

和非知心朋友聊天，尤其是那些你感觉特有好感，感觉虽然现在不是知心朋友，觉得以后必是的那种人聊天，一定要注意克制，尤其不要太直率，不要因为对方对你的缺点直言不讳，你就来个回应显示亲密。因为这个时候你不明白对方的性格和标准，万一遇见不是那么大度的就砸了。

男人不止一面，说话也是如此吧，该严肃的时候严肃，该扯淡的时候扯淡，该浪漫的时候浪漫，该幽默的时候幽默，不要给自己贴标签，用发展的眼光看自己。

第四，“慢”。

只要语速放慢，您就会发现，智慧和逻辑都回来了，思考深度也有了。想清楚再说，不要没想清楚就开口乱说，少说错话，重复的话，你看百家讲坛的人，都做得很好。我觉得慢一方面和个人的性格有关，另一方面却和积累有着非常紧密的关系。当一个人积累的越多，他就越容易发现自己说话的漏洞，也就越会审慎的去发言，这样就容易慢下来。你看那些凡是对一些事情一知半解的人，说话最有热情，但是殊不知这暴露了他们。这点是见效最快的，你可以马上用，但是养成习惯却需要科学的方法和持久的投入。

第五，能不说话的时候，就不要说话。

这点除了要经常提醒自己，最关键的是要平时培养自己的腹式呼吸和鼻腔呼吸。为什么说腹式呼吸很重要，因为腹式呼吸的人平时不会经常张嘴。我看过一本讲呼吸的书籍，里面

的一个观点我觉得很实用，那就是用胸腔呼吸的人，一般话多，外在体现出来就是没气质。想想早上起来，你是张着嘴醒来，还是闭着嘴醒来，气质，高下立判。举个栗子，电视剧《青瓷》中的徐艺，这哥们本来挺帅的，但是给人感觉不舒服，最重要的原因就是他老张嘴，闭不上，不说话也让人看着难受。如果养成了用鼻子和腹腔的习惯，你的嘴就不会经常张开，这样说的就会减少，另外，从相法学来说，经常紧闭嘴唇的人意志坚定。

第六，说话的时候请注意把控节奏和氛围。

节奏不是速读，我们干什么都需要一个节奏，音乐，学习，睡眠，只有有节奏的声音才能称之为乐音，给人以美的享受，生命同样如此，对话同样如此，该快则快，该慢则慢，这点的难处在于，有些人的确是快不起来，有些人的确是慢不起来，一个好的说话者，播音员，这点是基本功吧。

第七，就男生来讲，谈点个人经验，男生的说话底气很重要。

俗话讲，有中气的人寿命长，个人感觉的确有道理，凡是我状态不好的时候，身体虚弱的时候，说话明显就是音量不够足，共振不足，磁性不够，声音也不好听，而当精力很蓬勃旺盛的时候，话语中能明显显示出一种生命力，活力。另一点呢，说话的时候要注意用肚子的共振，这点我不专业，只是就阅读体验来讲，央视的播音员的确是会训练腹腔发音的技巧，就个人体验来讲，说话的时候尽量去用肚子也会让声音更好听。呵呵，声音好听的标准应该是，高音甜，中音准，低音沉吧。

第八，要有面试意识。

第九□practicemakesitperfect.

何事都要练习，以上的这些法则都可以在现实与人说话的过



程中努力练习，也可以自己一个人自己练习。

第十，最后也是最重要的一点是，以上的这些个东西看起来像是一层假装，我想说的是生活中一定要有那种你可以无话不谈的朋友，否则你会活得很压抑。

生活中，一定要一个能够卸下面具的地方，让那些让人不爽的原则，外功统统见鬼，交谈的快乐不只是来自于别人的评价，更应该是来自于自己心里那种感情宣泄的快感。

总结一下，如果把以上的总结看成各路功夫的话，我想说的是，最重要的还是内功中的积累，就好像乔峰和慕容复，前者基本上一招降龙十八掌无人能敌，后者打一场架需要变化几十种功夫，最后还是打不过。在心理学，计算机编程，成功学中有一个重要的原则叫“kiss”原则或者另一种说法叫(奥罗姆剃刀原则)keep it stupid, simple.就是减少可选项，提高主要选项或者界面的利用率，从而减少人们的意志力消耗。这样看来，后面的那些东西都是可有可无的。

只有通过积累来建设有魅力的内延才是培养谈吐的唯一途径。

这个世界上绝不缺少愿意和你讨论好声音的人，也不乏和你有其他同样爱好的人，重要不是话题，重要的是你，因为你的积累而把这些话题变得与众不同！

简洁而深刻，大气而慎言，

朋友们，向这个目标努力吧！

## 提高口才的经典句子篇五

班主任：徐玉峰

李嘉诚，男，11岁，某小学五年级学生，成绩很好，上等智

商，性格内向，中等身材。在课堂一直不敢回答老师提出的问题，一回答问题就脸红，胆颤心跳，担心回答不对。从小就胆小，独来独往，人际关系欠佳。集体活动很少参加。放学回家后，钻进房间，看电视、看书，再也不出门。

父亲一向在外做生意，母亲在家务农，也没有时间多管，从小和母亲住在乡下生活，直到三年级才转学，跟随父亲，到我校就读。父母一天忙到晚，李嘉诚整天只能一人独自在家，缺乏父母的关心。父母没有更多的时间带他到公共场所，参加集体活动，缺少锻炼，造成了性格孤僻，胆怯的心理。于是不愿主动与人交往，对同学冷淡，不理采，好象比较高傲的样子，伙伴们也不敢与他接触，所以人际关系不佳。

辅导方法：1、鼓励多与人交谈：做到有话就说，有事就谈。做自己感兴趣的事，多与老师交谈，说出自己的心理话，教师并与他制定出改变胆怯的心理计划。2、引导交友：教师介绍班上性格外向、活跃、学习成绩很好的同学和他交朋友，让他们互相交谈，共同商讨解决胆怯的办法。3、写观察日记：让李嘉诚每天写一篇日记，把每天的所见所闻写下来，并且读给同学或家长听，让家长在日记后面签上家长意见，增强他的胆量。4、参与课外活动：带他参与课外活动，并且让他担任一个角色。如由一个普通的参与者到当协助主持人，或者由协助主持人变为当主持人等，来参与组织开展活动。让他从不敢说到敢说，既增进了他与同学之间的友谊，也增长了智慧。5、引导阅读：让李嘉诚阅读课外书籍，每读一篇写下读后感，写完后，每天自己对着墙壁大声读两次，既充实了知识，也可以改变心理状态。6、创造课堂发言的机会：上课时教师引导他回答问题，多给他说话机会，只要他稍微有一点进步，及时给予他肯定、表现，增加他的信心。7、与家长联系：经常家访，与他父母交谈，及时把李嘉诚的情况反映给家长，并提出要求；尽量抽时间带孩子参加社会上各种娱乐活动，让他得到锻炼。

通过辅导，李嘉诚的胆怯心理现象，逐渐消失，性格方面有

很大的改变，经常见他出现在集体活动的人群中，并能独挡一面，组织活动，并很成功。在课堂上也积极举手回答问题，在学习上进步很快，成了每个同学的好朋友。