

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结 (优秀5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结篇一

美术技法课中，常用的评价方式是在作业完成后，分学生自评，不许或老师评价总结。在时间上，对技法的学习掌握有时带有滞后的缺点。在教学效果方面，学生有时会造成被动的评价，甚至课后评价流于形式。

(二)措施方法：

1、评价时机的把握，技法课学习过程中，根据不同需要，根据教学目标的需要，在课程的开始，过程中，课后都可以展开评价。

如在《花鸟画技法》第三课导入环节，采用教师评价总评上节课作业中典型的优点、缺点，起到指导学习的作用。

教学过程中的评价，如学生未完成的作业，可以从中找出较典型的问题，及时告知并指导学生按正确的方法实践，对学生美术技法学习，及时、准确纠正错误。

2、评价方式的创新

技法课的评价，应激发学生对作品评价的积极性和主体意识，使评价不完全局限于教师布置之下的，学生自评、互评之后，教师总结评价，针对高中学生的年龄特点，有些评价可以采

用创设情境的方式，使课堂教学评价，成为学习中中学生感兴趣的环节，并真正从中有所收获，如：美术鉴赏课中，采用拍卖的方式，让学生对自己选择的美术作品进行介绍推销，收到很好的效果。

网上评价

(三)反思

美术教学中的评价，既可以对教学中每个环节分解展开，也可以是对教学成果的最后整体评价。评价方式的各样性，既体现在学生、教师之间的评价主体的差异，还可以体现在评价形式的创新性，这是我们在平时教学中坚持探索研究的主要内容。

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结篇二

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

三、欣赏与技法相结合。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养

学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

（一）讲授法。

（1）对所表述的内容要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题可以从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常情况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也可以说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就可以得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

（2）语言的形式要符合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗易懂，要形象生动，要富有感染力。

（3）要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的内容，变换讲授的方式。

（4）可以借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，达到帮助理解的目的。

（二）演示法。

演示法是为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上可以分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一起进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

（1）演示的内容必须与课堂讲述的内容和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

（2）课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

（3）为节省时间，有些示范可以在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选择关键的过程适时演示。

（三）练习法。

（1）要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上形成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和积极性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

（2）应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的情况；要科学合理地分配作业练习的时间。

（3）教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予以及时总结，肯定成绩纠正错误，可以个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

（四）谈话法。

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦情况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

上述教学方法具体怎么选择，可以根据教学的内容、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选择运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了符合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选择最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

5. 丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。

6. 在美术教学中要让学生创造美，而美也可以为生活增添情趣。我们必须把课堂教学和实际紧密联系，参与文化的创造和传承，丰富美术课教学内容，使学生能顺利地把学和用联系起来。教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

今后，我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结篇三

那是期末考试前的一个星期四上午的第四节课，上课铃声响了，我习惯性的空着双手，踏着轻快的步伐，向初二126班的教室走去，一走进入教室，看到满是埋头苦“学”的“学子”，我这“副科”自然也不敢怠慢，赶快配合，腾出更多时间让他们自修其它科。为了不破坏这种良好的学习气氛，我连站在讲台上受学生的“行师礼”都免了，嘴里很自然地說出那句老话：“同学们好，看来大家都挺忙的，那按老规矩，同学们自己把握时间做练习吧，不要大声说话就行了”。

“啊，又是自习，又是学习”“是啊，老师，整天都在学习，我们好累”“连想放松的时间都没有”“老师，我们上美术课吧，画画吧，就权当是放松课吧”……可别说，这下真的使我的内心深深的震撼了，一时间接不上话来，有些不知所措，有些尴尬更有些愧疚。好久，好久！我才从牙缝里挤出一句话：“那好吧！那哪位同学借我课本”。我的反应是那么的牵强，说完我迈着缓慢的脚步走上讲台，又准备开始“读”课本的教学了，问了几位同学拿课本，不是丢了就是撕了，搞笑的是墙上贴的、椅背上垫着的居然尽是美术课本。“那好吧，我们今天不上课本上的新课了，就画人物简笔画吧，画你最熟悉的同学，有哪位同学乐意站在讲台当模特，让台下的同学画呢？”“我”“我”“我”……我声音一落，整个班沸腾了起来。这种激情，是我教这个班以来，从未有过的。我被他们这种激情给深深的感染了，随即，我也加入了他们的行列。最后整堂课在欢乐和轻松的氛围中完成了，可想而知，这节课是成功的，这种好效果也是我远远意想不到的。

现在的美术教学，特别是农村初中的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1. 社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。
2. “升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。
3. 教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

一、兴趣。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉悦性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

二、手段。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己的思考和创作的空间。

三、争取学校足够的重视。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发

展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结篇四

（教师：于兴）

根据教材要求，本学期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他们的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势（包括坐姿、站姿和握笔的姿势）。在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。三、培养学生对色彩的感知。运用。

彩缤纷的世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1. 教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。 2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。 2、部分教学内容较为分散和繁琐。

1、加强教育，改进评价方法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。 2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难准备的材料由学校统一准备，课前提前布置学习用具和材料。

美术工作总结反思小结 美术反思工作总结篇五

本站发布2019初中教师个人工作总结：初一美术教师个人年终小结范文，更多2019初中教师个人工作总结相关信息请访问本站工作总结频道。

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重

学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受到你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重

大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

1.2019年初中教师个人工作小结

2.初中教师年度个人工作总结2019

3.初中美术教师个人工作总结

5.高中教师个人年终工作小结

7.高中教师个人年终工作小结范文