

最新水浒传的感悟(精选9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水浒传的感悟篇一

说起《水浒传》，我就热血沸腾。因为这本书里的英雄足以让所有人震惊。作者是文学家施耐庵。

在这些英雄里面，我最崇拜的就是智多星吴用。吴用为晁盖献策，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起呗押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江和戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄……一生屡出奇谋，屡建战功。

在我眼里，书中的贪官是一条条邪恶贪婪的大蛀虫。梁山好汉的结局不应该是这样的。结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，除去了所有的贪官，该多好啊！

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不应该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有永远也擦不去的“忠、义”二字。

水浒传的感悟篇二

“俗话说：老不读《三国》，少不看《水浒》。这并不是说《三国》与《水浒》不好，而是说它们有很强的感染力，能够左右人的思想感情，去模仿书中的人物。“这是我国现代

作家——老舍对《水浒传》的评价。确实，像拳打镇关西、大闹野猪林、风雪山神庙等令人欲罢不能且人物形象有血有肉的故事，让我觉得《水浒传》这本书不像四书五经那样循规蹈矩。书中人物的一颦一笑都牵动着我们的心弦。

宋江

宋江是整部《水浒传》中的一号人物。许多人认为他是个英雄，为人慷慨、讲究孝道等。但我却认为他既没有像武松打虎那样勇武，也没有像鲁智深倒拔垂杨柳那样凶猛。所以并不能算真正意义上的”英雄“。并且后来由于他的”偏安“导致了梁山起义的失败。我倒觉得作者本意是欲贬先褒，讽刺那些趋炎附势、见利忘义之人。

吴用

吴用在梁山排名第三，山东济州人。他在《水浒传》中似乎总是以智者的形象出现。满腹经纶，上知天文下知地理且足智多谋。他智取生辰纲、计捉呼延灼等更是体现了他的足智多谋。后来，梁山队伍能够壮大。吴用，功不可没。

我总认为，如果梁山是一片漆黑的天空。那么，吴用就是照亮那天空的光芒四射的太阳！

《水浒传》，它揭露了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，写出了“官逼民反”、“乱由上作”的历史史实，揭示出农民起义的社会根源在于残酷的封建压制和剥削肯定和歌颂了农民革命斗争的正义性。

初二：唐璐

水浒传的感悟篇三

以前，除了《西游记》之外，我没有接触过四大名著，这个

暑假没有作业，我就用这些时间攻读了四大名著。让我深有感触的一册是《水浒传》。

没有接触这部书的时候，我只淡淡的了解到《水浒传》中有一百零八位好汉，并没有什么感受。

读过这本书之后，我终于有了自己对《水浒传》独有的见解。

一开始读的时候，我对它并没有什么兴趣，因为这是一部古书，有些词不大理解，读起来枯燥无味，就因为这本书中不认识的字太多，翻字典就翻了无数遍，以至于一些常用部首的页码都记得滚瓜烂熟了。

但后来，我逐渐对它有了兴趣。那些好汉当中，我最喜欢李逵。李逵粗心大意，直爽豪迈，只要一出去就必定惹祸，但我反而喜欢李逵这样的性格。在宋江等受到招安之后，李逵打仗时，折了一名助手，虽是一个悲惨的场面，但是在描述李逵时有一个词——“哭奔回来”，让我哈哈大笑。我在前文之中，从来都没见过李逵哭过，在这里李逵却洒下了对他来说极为罕见的泪水，也可见其重情重义的性格。

其次，这一百零八位好汉宁死不屈，大义凛然的英雄品质，也使我为之动容。每次有一位好汉落难，宋江必会竭尽全力，救其还寨。而每次，有哪个好汉被抓，都是始终不屈，求其一死，这种对宋公明的忠诚，我想，也是宋公明的义气所换来的吧。

书至末尾，也带上了“悲剧色彩”。本来百战百胜的宋江带好汉们去讨方腊时，却每每折将，读到这里时，我流过不止一次泪。

但最感动的章节，当属小说的结局——第一百二十回。卢俊义被奸臣用水银毒死，让我十分气愤。宋江最后也没逃过这一死。后来，李逵、吴用、花荣随宋江而去，更是让我潸然泪

下。

故事的情节跌宕起伏，扣人心弦，催人泪下，描述得当。

而从作者的角度来看，一百零八个人，各有各的性格，难度很大，但是，作者施耐庵却把这一百零八位好汉形象塑造得活灵活现、栩栩如生，令我佩服之极。

水浒传的感悟篇四

我喜欢史进，他武功很高，十八般武艺样样精通；我还崇拜他有个不普通的师父，很特别，他的师父是八十万禁军的教头。

史进是个好心的人。他先把跑涧虎陈达抓住了。陈达的朋友神机军师朱武和白花蛇杨春让他把陈达放了，他就把陈达放了，他们还交了朋友。

《水浒传》讲述了梁山泊好汉替天行道的故事，展示了各路英雄好汉不畏强敌、杀富济贫、除暴安良的英雄故事。书中塑造了性格鲜明的人物形象、雪中送炭的宋江、机智聪明的吴用。

水浒传的感悟篇五

谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

水浒传读书笔记前20回100字2

武松在阳谷县坐了都头，又上京办事。回来时，才知道哥哥死了，武松心疑便察得实情，去告官，谁知县馆已受，无奈下在狮子楼为报了仇。

其中，让人看得最热血沸腾的就是最后报仇时杀死西门庆的

那一段，武大郎虽死，潘金莲和西门庆也得到了她该得到的恶果，而武松为民除害还被发配孟州。我觉得这有可能是作者在讽刺当时的朝廷昏庸无道。西门庆在这里被作者描的简直是“臭不可闻”，几乎上谁看完都痛骂他一两句，这能体现作者是多么的会描人物啊！

水浒传的感悟篇六

众所周知，四大名著各有千秋，《红楼梦》的文学价值，《三国演义》的史学价值，《西游记》的奇特想象，而《水浒传》很强的故事性，都是光彩照人。其实对《水浒传》中的不少故事我们早就知道，如我很小的时候就听过山东快书《武松打虎》(表演)，俗话说得好：会看的看门道，不会看的看热闹。今天在这儿，我想在给大家讲一些英雄故事的同时，就我个人读《水浒传》的感受，来谈谈其中的一些门道。当然门道很多，由于时间问题我不能谈得太多，由于水平问题我也谈不了很多。下面我就围绕“人”、“逼”、“义”、“智”、“悲”五个字试着带着大家走进《水浒传》，体味《水浒传》。

一、《水浒传》里的“人”

为什么先说人呢?因为它是小说三要素之一呀!

俗话说得：名字有叫错的，但外号却没有叫错的。(联系学生生活)。梁山好汉108将个个是英雄，人人有外号，那么说英雄我们就先从他们的外号说起。

作者给这些英雄们加上外号，不仅简化了称呼，省了读者的力气，叫起来更顺口，有利于记忆，且提高了英雄们的“知名度”，但更为重要的是这些外号确实涵盖了相当大的信息量，具体说来，这些绰号：

有以长相命名的：如长着豹头环眼的豹子头林冲、黑如炭团

的黑旋风李逵等。

有以所用兵器命名的：如大刀关胜、双鞭呼延灼、金枪手徐宁、铁扇子宋清等；

有以性格命名的：如拼命三郎石秀、母夜叉孙二娘等；

有比作名人命名的：如小李广花荣、病尉迟孙立、小尉迟孙新等；

有以出身身份命名的：如菜园子张青等。

其次，从性别比例来看，108将中只有一丈青扈三娘、母大虫顾大嫂、母夜叉孙二娘三位女性，占总数的2.8%，而男性有105人，占总数的97.2%，可谓比例严重失调，但我认为出现这种现象是正常的，因为性别有时与“职业”确实存在着很大的关系——毕竟他们是“匪”，自然男性多一点，退一步来讲，尽管只写了三位女英雄，但是他们也都清一色具有“男性化”特点，（从外号上就能体现出来）让我们从她们身上看不到林黛玉式的阴柔美、病态美，她们的故事也没有太多的缠绵和多愁善感，因此从这一意义上来说，《水浒传》中的“男尊女卑”思想便真越发凸显出来。其实，说到这，我们不难想到里面的另外几位女性：与西门庆通_毒死亲夫的潘金莲、与张文远私通的阎婆惜、与和尚有染的潘巧云等均没有一个有好下场，潘金莲被小叔子武松砍了头、阎婆惜被宋江摘了脑袋，潘巧云更惨，被杨雄一刀一刀刮了去，如此一来，“男尊女卑”思想在这些人身上也得到了充分体现。

再者，从英雄们的特长来说，正如文中所说：

八方共域，异姓一家。天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥

弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何着一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。地方四五百里，英雄一百八人。昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

真可谓麻雀虽小，五脏俱全，八仙过海，各显其能，每人都能英雄有用武之地，且分工明确，组织严密，优劣互补，相得益彰，也正因如此，所以水泊梁山才能不断发展壮大，形成气候。

水浒传的感悟篇七

读完《水浒传》这本书，里面的每一个人物我都不会忘记，但是有那么个人，却让我我终身不能忘怀。既不是“豹子头”林冲，也不是“小旋风”柴进，更不是“黑旋风”李逵，当然也不是“智多星”吴用……而是宋江。

在这本书里面只有宋江仗义疏财，不吝金银，专结交天下好汉，所言不虚……身上还散发着一种魅力，让无数英雄好汉对之顶礼膜拜。在里面，正是因为有了宋江才了在梁山泊聚义的108名好汉，因为有了宋江，才会经常打胜仗。

这时，我想起李逵，以前是一个生性鲁莽，专爱打抱不平，还贪酒好色者。正是因为有了宋江，李逵变的细心，还改掉了恶习。也正是因为有了宋江，他们才打败贪官，济世救民，因而得到了广大劳苦人民的拥护，最终发展成一股今朝廷不敢忽视的力量。

在这里我知道了做人要察言观色，还要有自己的主张，做朋友，还要保护，帮助别人，行侠正义。我还明白做人不要心胸狭窄、为人狠毒、不然将会恶有恶报。

我之所以喜欢宋江，是因为里面梁山好汉与各路贪官派的将军打仗，把那些将军活捉了，还为他松绑，让他落草。这里能看出宋江并不是真正的贼寇，还是一个仗义性情中人人。

并且宋江还命令大家造反，也只反那些无恶不做的贪官，但是决不能反了朝廷。这是因为，如果反了朝廷，就没有了国，那样就无国可归。里面的第十六回“李逵斗张顺”这章里，看到宋江他不上逆天理，不下违父训且心肠好，我还在里面发现，里面每一个好汉只要一见到了宋江，一般都是跪下拜见他，这里，让我看到宋江拥有组织和指挥能力，还有浓厚的忠君思想。体现出作者把宋江在这些鲜明的英雄里，是最高位的地方。

到此我想，如果每一个人都像宋江一样，以礼待人，做一个忠孝的人，那样，世界上就不会有战争。

水浒传的感悟篇八

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜欢的书之一。同一个故事，多种形式的阅读和讲述，让我从一遍遍的阅读中，得到了无穷的快乐。

这本书讲的是宋朝末年，晁盖带领刘唐、吴用、白胜等一众兄弟占领梁山的故事，他们立起了替天行道的大旗，并召集天下好汉，汇聚在梁山，杀富济贫，替天行道，大碗喝酒，大口吃肉，过着义薄云天，潇洒自在的日子。就这样，在众兄弟的共同努力下，梁山慢慢变得强大起来。就在梁山达到了鼎盛时期，不幸却发生了，受众人爱戴的大哥晁盖，不幸中箭身亡。宋江成了梁山的头领。宋江忠厚，但有些愚忠，他最终带领兄弟们接受了朝廷的招安，最后被黑暗的宋朝奸

臣毒死他乡，梁山好汉的故事，就此悲烈的收场了。

梁山好汉的故事，深深吸引着我。我喜欢足智多谋的吴用，力大无穷的鲁智深，呼风唤雨的公孙胜，英俊果敢的武松，胆小如鼠的白胜……这些鲜活生动的人物，不仅丰富了我的精神世界，更是影响着我的品格成长。

《水浒传》中我最不喜欢的那个人，便是宋江。人人都说，及时雨宋江，义薄云天。但在我看来，他却是懦弱，毫无主见的。细看水浒，你会发现一个有趣的现象，当兄弟们拼上性命将贼人捉拿，五花大绑到宋江面前时，宋江毫无例外地，只会做两件事，第一松绑，第二下跪。就这样，以把自己低到尘埃里的卑微，换取别人的感动，从而加入梁山。如果说，这一举动属于谦卑，那后来的招安，则纯属于奴性。

而《水浒传》中，我在最喜欢的人，则是打虎英雄武松。他既勇敢又帅气，面对老虎，果断中透着智慧。我敬佩武松面对危险时，迎头而上的勇气！记得我初学游泳时，教练让我摘掉水袖，我心里好恐慌，不敢下水，怕自己沉下去。但一想到我心中的英雄武松，心里立刻有了力量。这点小水怕什么？于是，有了现在这个在水中游动自如的我。是的，武松，他总是一次次帮我战胜生活中的恐惧和困难。

《水浒传》里的人物，个个有长处，也有短处。子曰：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”我会继续爱水浒，爱好汉们，择他们的善处，从之。将他们的不善处，改之。

水浒传的感悟篇九

吴承恩先生写的小说《西游记》，我们耳熟能详，是我国四大名著之一。里面生动有趣的文字，个性鲜明的人物，使我记忆犹新，从小就对它百看不厌，爱不释手。今天，当我再一次翻开《西游记》，武功高强、正义大胆的孙悟空；贪吃贪

睡、好色好财的猪八戒;任劳任怨、心地善良的沙和尚;意志坚强、诚心向佛的唐玄奘;勤劳勇敢、忠心耿耿的白龙马……精彩故事情节，栩栩如生的人物描写也又一次深深地打动了我。合上书本，我不禁感叹：唐僧师徒四人，真是艰难啊！一步一步地走完了十万八千里。路上是多么辛苦，九九八十一难，大家都受尽了煎熬！其实，我们学习也像取经，有些人像《西游记》中的猪八戒，懒惰，对任何事情都是草草了事，没有一点儿耐心；有的人像唐僧，坚定不移，百折不挠，唐僧遇到过那么多困难，但从来没有气馁过，从未打消过取得真经的念头，我们有的同学也是，遇到难解的题目毫不畏惧，一定要不断地演算，哪怕到最后算不出来，也要找老师弄懂为止；有的人像沙和尚，诚恳老实，对任何事都不敷衍了事，总是一点一滴踏踏实实地把事情做好；还有的人像孙悟空，活泼好动，足智多谋，特别聪明，对学习有很强烈的兴趣，回到家，总是把当天所学的复习一遍，把没有学的预习一遍。如果大家都像唐僧、沙和尚和孙悟空一样，对学习有坚定的决心，就会像他们一样，“取得真经”。而唐僧四人也不是完美无缺的，他们也都有缺点，孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙悟净的沉默，唐玄奘的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。这说明任何人，任何事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，在生活中取完真经，修成正果！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档