

2023年活着读后感题目新颖(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

活着读后感题目新颖篇一

活着，是一个充满了力量，充满了希望的词语，但是其中也包含了诸多的无奈与辛酸。正如余华的《活着》讲述了一个老人福贵波折、坎坷的一生，为了生存的斗争。而当时中国动荡的历史背景也给这个故事平添了一抹哀怨与凄苦。

一个底层人民在风口浪尖是希望的，仅仅是活着，简单甚至贫穷卑微的活着。

这本书以悲伤为主基调，斗争的烙印，恐惧的图景，生活的骚乱从头至尾贯穿整部作品，展示了老人福贵的一生坎坷，同时也反映出当时中国社会的转型，发展带给底层人民的动荡与混乱。

读《活着》是一个十分残忍的过程，读到老人身边的人一个一个的离去时，仿佛能感觉到他由最初的伤心痛苦，再到彷徨无奈直至最后麻木的转变，这位看似坚强的老人的心其实早已被伤得千疮百孔。

终于，只剩他一个人在这世上苟延残喘，所有亲人都已离去，独留他一个人在这世态炎凉的世界苦苦挣扎，只有老牛陪伴着他，在岁月的荒流里，时光的隧道中，默默前行。

为什么老牛会被福贵选中？而福贵又为什么会买下这头老到甚至马上要死去的牛？或许是因为同情，或许是想救老牛一命，

但是我更倾向于老人福贵在看到老牛的时候在老牛身上看到了曾经的自己，与老牛产生了一种惺惺相惜的共鸣。

对于福贵来说，他大概是最痛苦的人，亲眼看着所有亲人一一离去，亲人与这世界诀别，自己却无能为力，最绝望的不是自己离开，而是看着别人离开却只能表示无奈。但是，他又是最幸运的，亲人都已离世，皆由自己亲手埋葬，自己孤身一人，在世上无牵无挂，没有牵绊，就算哪天就去世了，也算是没有遗憾了。

“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人在召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”《活着》以环境描写作结，给人深刻的思考，歌颂了活着的力量。这是一部悲剧，它的结局同样也是沉痛的。

读这本《活着》，让许多人潸然泪下，书的风格让我们与福贵同甘共苦。好运垂顾他时，我们欣然微笑，当他被厄运打击，被生活压力压得抬不起来头时，我们黯然垂泪。

福贵其实早已看穿这世界、这命运，所以，在一个明媚的下午，他选择云淡风轻的说出这段坎坷而并不算幸福的经历。

活着到底是什么，这个问题也许并没有答案，因为每个人的理解不同，有人认为只要活着就好，不必要求太多，有人认为活着，就要活得精彩，平庸的活着不如痛快的死去，有人认为活着就有希望，就有前进的动力，我的答案是什么，我自己也不得而知。

作家只为自己而写作，只为内心而写作，读这本书，能够在书中与另一个自己相遇，遇见那个未曾谋面的自己，遇见那个最本真的自己。得到自己最想要的答案，品味自己的人生，思考着自己的“活着”。

悲剧总在不经意间到来，接踵而至，猝不及防让人无法喘息，但只要充满希望，不放弃，一定能守得云开见明月，当你看见面前的阴影时，你要明白，那是因为你的背后有阳光。

复杂的世界里简单就好，《活着》的世界，活着就好。不必争抢太多，简简单单，活着。

活着读后感题目新颖篇二

你应该学会自控，认清自己该做什么不该做什么。 ——题记

合上《活着》，我心里五味杂陈，既有对福贵老年孤寂生活的同情也有对年轻时他的所作所为的鄙视。

当时的福贵在赌场通宵玩乐，尝到甜头的他越玩越疯，身怀六甲的家珍大老远从家里来到城里让他回家甚至下跪相求但换来的只是福贵的拳脚，这个女人完全凭着自己顽强的毅力回了家。之前的她是老板的女儿，嫁给福贵后承受了很多很多，第二天，福贵回到家的脚步都是虚的，赌博到后面他一直在输但他不服气以为能赢回来，但愚蠢的他肯定没想到对手会出老千，于是乎他输光了所有，房子、钱财、土地都没了。悲惨的事情都由此而生，如果当时的他能抵制住诱惑，控制住自己怎会落得这下场？就算最后地主土地被没收那在这之前他也不用受那么多苦。

生活中我们不正在忍受着许多诱惑？上学多学生忍受玩耍的诱惑，工作的人忍受放松的诱惑。这时我们要调整好心态，控制自己，做好自己的本质工作，因为福贵没能控制好自己的野心以至于让自己越陷越深，一发不可收拾。

加拿大医生白求恩放弃国外安定的环境，赴身中国战场救死扶伤，难道他心里就没有收到过回家的诱惑吗？当然有，但救死扶伤是医生的本质工作所以他把思念家乡的情绪抛到脑后很好的控制了自己的思绪，所以他成为人人尊重的对象，到

牺牲他都没有回过国，他心里一定特别遗憾但他也一定为自己挽救了那么多生命而感到高兴。

再说说之前轰动一时的腐败事件，“大老虎”周永康受贿上亿元，别墅数十座，家里的钱拉了一车又一车。新闻一出全国都沸腾了，这个败类吃国家的、用国家的，领国家的钱还做出这种伤风败俗的事简直无法原谅！但值得深思的是究竟是什么引他走向此路的呢？不正是他那虚无的自控力吗？他控制不住自己让诱惑扼住了咽喉，看到钱财宝物便蠢蠢欲动，所以欲望越来越大贪的越来越多。后来事情越滚越大，最终纸包不住火事情暴露在阳光下，遭到人民的唾弃。

如果他能控制好自己不被邪恶的诱惑迷了心智怎还会落到这一步田地，他也许以为自己计划周全不会被发现，但要想人不知除非己莫为，这结果也是他自己一手造成的。我认为做官就要清正廉洁，一心一意为人民着想。在古代就有周敦颐远离世俗，拒绝迂腐官场生活，不被利益、诱惑熏心，可谓“出淤泥而不染”；在现代，也有周恩来总理廉洁从政、艰苦朴素、勤俭节约，吃剩的饭菜要留到下餐再吃，从不浪费一粒米、一片菜，掉在桌上的饭菜总是马上拾起吃掉，这些行为都是源于他良好的素养和强大的自控力，难道他从未想过享受生活？当然想过，但他明白自己是谁应该做什么，他能够控制自己，这让他成为全国人民都尊敬爱戴的对象。

自控说难不难说容易也不容易，学会控制自己，让欲望离少一些，让欲望远一些，定力强一些，控制自己不在任何诱惑前迷失方向，因控制不了自己而陷入诱惑的人终将自食恶果。控制自己不是让你成为无求无欲的行尸走肉，而是学会克制情绪，不给罪恶萌芽的机会。

学会自控才能掌握自己的人生行程，学会自控，让短暂的生命在天空划过一到最精彩的弧线，让我们的人生绽放最绚丽的光彩！

活着读后感题目新颖篇三

“你要活着！”这话是家珍对想要寻死的春生说的，又何尝不是对福贵说的呢？

当儿子、妻子、女儿、女婿、外孙一个个地离福贵而去，当他身边只剩下一头老牛，当他孤独而又痛彻心扉地哭在一个个坟头，他的内心该有多么无助寂寞。他是多么想要随他们而去。可是，他没有。他只是活着，活着。看着每天的太阳升起又缓缓落下，看着田地里的人们一次次经过，在他内心小小的平地上活着，活着。

父母死时懊悔遗憾，儿子死时失去理智，女儿死时心如冰般寒冷，女婿和外孙死时却也淡淡麻木了。是啊，一次次打击使得他心如死灰，却也令他看淡了一切。我竟在读书时默默祈祷着，不要再有人离去了、不要再打击他了、不要留他一人，可是结果却也不如人意。这也不禁让我思考那一次次打击，思考那当时的现实，思考中国过去几十年中的一切的一切。

人民公社化运动使人们生活秩序混乱，__使社会动荡不安，改革初期生活贫困，全部在中国社会的几十年前涌现。那时，有多少人因生活贫困而饿死；有多少人因批斗而冤死；有多少人因看不到明天的曙光而失去生活的信心？却也有很多人活了下来，活着，活着，活着……他们一定是抱有强烈信念，正如食指所言：“相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命”才使得自己在迷茫的昨天坚持前行。

而当今社会，仍有许多人不珍惜自己的生命。乔任梁因抑郁自杀深深刺痛了人们的心灵。感觉瞬间，一个鲜活的生命就已逝去，留给我们的的是一个安详的笑容，也是一个强烈的冲击。他的死也让很多人伤透了心。有些人也因承受不住压力而选择自杀，可是，他们有没有想过自己活着有没有意义呢？有，它有意义。活着，不仅仅是为了自己，更是为了那些已逝世

的人，替他们延续生命。

有些人活着，却已经死了；有些人死了，却依然活着。既然活着又何必忧愁，又何必叹息，又何必因不知未来而迷茫？活着，就要活在当下，让自己的活着有价值！

老人和牛的背影渐渐远去，也让我的思绪随之飘向了远方。尽管岁月给了他磨难与打击。尽管他的一生坎坷曲折，可他仍不屈不挠地在他一辈子呆着的那片土地上活着、活着……沉重却又充满阳光。

活着读后感题目新颖篇四

活着，顾名思义就是活下去。然而当我看了余华写的《活着》，才知道“活着”是什么意思。《活着》讲述一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。小说的叙述者“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚到来的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。

年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠，因沉迷于赌博，龙二设下赌局骗光了他的家产，败光家产后，幸得妻子不离不弃，他也决定发愤图强。

而人生总是悲喜杂剧，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。因在去给生病的母亲请郎中时被抓了壮丁，加入了国民军。后被解放军俘虏，给他返乡钱让其返乡，与家人重逢。本以为就此以后可以安安心心过日子，但又不得不经历三反五反，大跃进的潮流更迭。更加让他惨淡的是，他的儿子有庆因为跑去给县长夫人输血，而被活生生的抽死在了医院。他本想着和那县长拼命的，但是后来却没想到连报仇都不行，因为这县长刚好又是他被抓去当壮丁时的战友春生。再后来他的女儿在生孩子的时候，也因为大出血死在了这所医院，他的

老婆家珍没过多久也因苦痛的命运而去世，他的女婿因为工地事故也死了，只留下了他和他的孙子。但没想到的是，最后连他的孙子也因为吃豆子而被活生生撑死了。留下了他独自一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月中，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。

《活着》向我们昭示了平静从容生活的可能，绝望的不存在。“人为什么而活着？”，这是一个永恒的话题，更是一个没有结论的话题。余华曾经这样说过活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了身残志坚的作家史铁生，年轻时因一次意外，双腿残疾，之后又频发重病，生活坎坷，然而他在《我与地坛》中曾说：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。它还说：活着是自己的一种选择，既然选择了活着，为什么还要痛苦的活着！

活着是艰难的，生存是充满苦难的，正是这些许许多多伟大的、平凡的人物，使我们透过泪水观察到了微笑，通过苦难体会到了生存。

福贵一生的悲剧是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使我们更清醒地活着。正如余华自己说的：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是他带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

活着读后感题目新颖篇五

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。这是余华的《活着》告诉我的。看过了诸多经典著作，《活着》是唯一一本我读完之后又觉得意犹未尽，然后迅速展卷从头到尾重读的一篇。是作者余华的经历吸引我？是离我近一个世纪的生活片段吸引我？还是主人公大起大落却依然安若泰之的神情打动了我？也许皆而有之。我要跟着作者的笔触，在福贵深深的皱纹里细细思索：生存还是毁灭？这，是一个问题！

余华的作品很多，《活着》用第一人称的我，代入了老福贵的一生，无疑更加让读者身临其境。作者因为偶然听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴进经历了一生的苦难，家人的离散，而他依然友好的对待这个世界。作者被这首歌打动，也决定要描写这样的人物，所以，才有了这部《活着》。也是因为作者出生与上个世纪六十年代，他的童年，正是我们的祖国社会大变革的时代，过去的几十年，历经封建统治的余孽，政权的交替；而即将到来的几十年，将迎来中国经济的腾飞，科技发展的高光时刻。作者的成长，也一定经历了时代的碰撞，思想的跳跃，以及，沉淀下来的深思。

老福贵的一生，也是中国的一部近代史。福贵年轻时是个地主家的富少爷，靠着祖上留下来的家产，一直过着吃喝嫖赌，随性猖狂的日子。直到某天把家产败光，福贵才发现原来自己吃的每一粒米，都需要自己从春到秋种出来；穿的每一寸布，都需要一丝一缕织出来。福贵从此变成了他以前最无视的农人。而他那个时候他还不知道，其实能安安静静做一个农人，是多么幸福的事。他的悲剧从此展开，老父被活活气死，妻子被迫离开，而当他慢慢接受辛苦的生活时，却意外被抓了壮丁。老母亲还在等着他买药回家，福贵却在枪林弹雨的战场上思考着，活下去，还是死去。

战场没有留下福贵，他最终千辛万苦的回到了家乡，却发现老母亲没有等到他，亲爱的懂事的大女儿已经变成了一个哑巴。这之后的几十年，福贵的亲人们一个个意外离世，每一次离开，都是在福贵的心上狠狠的割上一刀。到最后，老年的福贵身边只有一条老牛陪伴。福贵在耕田的时候，大声的喊着亲人们的名字，好像她们从未离开一样。多年离散，在福贵的记忆里，他永远记得妻子穿着的水红旗袍，记得凤霞的笑容，记得苦根的小镰刀，记得亲人们最好的最美的样子。那些时刻，多美啊。福贵总是以为自己要死过好多好多次了，可是他还是活着，带着他的亲人们一起活着。他一个一个喊过来：“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕的好，苦根也行啊。”

在命运的捉弄中，老福贵一次又一次扛下了不幸，他豁达、安详，慢慢的走他的人生之路。活着，多好啊。蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之忧矣，於我归处？连弱小如蜉蝣者都要感叹人生苦短，生而为人，生之欣喜，活着，只为活着。