

2023年数学教案一分钟 捐书活动教学反思 (模板8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

数学教案一分钟篇一

在本节课中，我创设了通过为地震灾区的学生捐书的情境使学生进入到具体的环境中，并根据学生的反馈进行估测。从学生生活实际引入，让学生体会到数学来源于生活，增强学生学好数学的兴趣。

首先，我通过课件展示捐书情况的统计表，引导学生观察并提出问题，为学生创设了探索新知识的条件，让学生参与到获取新知识的过程中去。引导学生根据已有的知识基础去探索多种算法，并给学生机会，让学生充分发表自己的见解，在多种算法的交流、比较中选择适合自己的算法，不但调动了学生学习的积极性，更有助于学生形成探索性学习方式，培养创新意识。整节课的每个教学层次都有明确的要求，既体现了课标的精神和教材的编排意图，又遵循了学生的认知规律。

其次，我在教学中采用启发式教学，充分发挥了学生的主体作用，使学生在探求知识的过程中能力得到培养和发展。这节课，通过创设问题情境和组织小组合作学习，使每个学生都有机会参与知识产生、发展的全过程；让学生在活动中获得知识，体会学习的乐趣，加深对所学知识的理解；同时教师还有的放矢地对学生进行了献爱心的教育。

数学教案一分钟篇二

结合美术教育生活化的科研课题，美术活动《小小美发师》是让幼儿学习巩固撕、剪、折、团、拧、贴等技能技巧的运用；培养幼儿友好的合作能力，并体验合作成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿互相为对方设计发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与同伴合作带来的成功感。

在活动设计中，我先为幼儿创设一个合作学习、欣赏生活中的美的环境，并进行多种形式的欣赏。再利用贴近幼儿生活的、感兴趣的事物作为学习的素材，让幼儿运用以前学过的技能来进行美术创作活动。活动中主要运用了纸，这一直观而特殊的材料，让幼儿运用已有的技能，如：剪、折、撕、团等，将纸进行重新塑造，变成类似直发、卷发、发髻等造型，并让幼儿直接在同伴的头上进行发型设计，更大程度地调动幼儿活动的积极性，让幼儿通过美术活动的形式，来展现生活中的美。

生活化幼儿美术教育更有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，我就很重视收集有关生活化的素材，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人們的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“郑老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像郑老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《小小美发师》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。这从幼儿活动时发言的踊跃，活动时的投入，以及表现作品上的大胆想象程度上，得到充分的体现。如：朗朗小朋友平时是一个不太爱说话的孩子，在活动中就表现出不一样的反映，他很积极地说出自己喜欢的发型，大

胆在老师小朋友面前说出自己的想法。有着这样的改变是因为朗朗妈妈最近做了一个新发型，做发型时还带着朗朗一起去。朗朗目睹了发型的制作过程，这样的经验提高了他的自信心。在粘贴的过程中，朗朗有了自信就能更大胆的去创作，作品得到了老师和同伴们的肯定。所以说生活化幼儿美术教育是适合幼儿身心发展需要的。

在活动中我还注重了幼儿合作能力的培养，启发幼儿与同伴设计发型，互相欣赏，进一步感受合作成功的喜悦。在活动中幼儿的合作行为得到了更好的发展。因为幼儿是两两地合作设计发型，使幼儿处于互相商量、合作、互助协调的气氛中，增强合作意识，让每个孩子都得到主动发展，在互相粘贴中发现新的创意，让幼儿的手工上升到一个更高的层次。在活动中，我从诱发幼儿兴趣、启发思维、激发创意入手，培养幼儿合作学习的主动性，让幼儿发挥其最大的潜能，使他们通过手工的形式来展现生活中的美和发现内心世界的美。

活动中还有不足之处，主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。其实，教师可以通过小组讨论，增加幼儿表达想法的途径，使幼儿表达的愿望得到满足。教师可以从旁倾听，及时记录幼儿的发言，然后进行小结。这样教师角色被重新定位，建立了新型的师幼互动关系。教师真正成为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，使幼儿体验学习，自主发展都成为了可能。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

数学教案一分钟篇三

美术活动《好大的爸爸》是让幼儿用夸张的手法画出小朋友穿着爸爸衣服的滑稽形象，体现爸爸的高大形象。一开始，

我让杰生穿着他爸爸的衬衫，从午睡室里走出来。一下子，全班小朋友大笑起来，并大叫：杰生怎么这样了呀？真滑稽！杰生刚穿上爸爸的衣服的时候还很高兴，能穿爸爸的衣服了，有点自豪，再加上我说：杰生你穿上爸爸的衣服真象你爸爸，他高兴极了。被小朋友怎么一笑、一叫，杰生的脸一下变了，并耍起了脾气：我不来了。两只小手赶紧脱衣服。我也一下呆了，我知道孩子们会觉得滑稽、会笑，但没有估计到孩子们会笑成这个样子、还会惹得杰生很生气，马上要脱衣服。我马上说：“小朋友，杰生穿上他爸爸的衣服真象他爸爸，真帅。”教室里一下安静了，35双眼睛都看着杰生，杰生也不那么生气了。涂婕说：“有点象，但他太小了、衣服太大了。”“是的，他爸爸也是这样一点一点长大的。那我们看看杰生小朋友今天穿了爸爸的衣服有什么不一样？”孩子们马上回答：“衣服太大了。”“手看不见了、脚也不见了”“肚子也看不见了。”“你觉得杰生穿着爸爸的衣服滑稽吗？”“很滑稽，好笑死了。”“那是因为杰生个子很矮，爸爸个子很高、衣服大，所以手、脚都看不见了，”我说。在这一环节里，我让幼儿通过观察比较知道同爸爸相比，“爸爸个子很高，自己个子很矮”。第二个环节里，我请小朋友画一件爸爸的大衣服，让自己穿一穿，感受一下自己穿上爸爸的衣服的'样子。孩子们的兴趣很浓，一个个都很快地描绘出这样一副画：爸爸的服衣大大的，自己的头会变得很小，手会藏起来看不见，衣服下面只能看见自己的一双小脚。使幼儿感受到自己穿上爸爸的衣服真滑稽。

整堂课上下下来，我觉得孩子们都表现不错，就是开始的一环节，我备课时认为这一环节效果会很好，但没有想到就是我认为设计挺好的一环节，居然引起孩子们哄堂大笑，差点收不住。是呀，幼儿的学习是非常情绪化的，与兴趣有极大的关系。要使幼儿对学习保持稳定的兴趣，所选材料要新颖、有创意，但怎样的创意才能恰到好处，正好被幼儿接受呢？这需要我在以后的日常教学中不断探索。

数学教案一分钟篇四

本节课在设计上，尽力让学生在自主探索、合作交流的过程中获得知识和过动的体验，营造了一个民主、和谐的课堂氛围，给学生提供了参与数学活动的时间和空间，学生敢于说出自己的想法，自己去做数学，想数学，在思考中学习，在游戏中学习，在合作中学习，数学学习过程成了学生对数学的认识和体验的过程。但是在运用阶段中，我们发现在练习中，大部分学生不管怎样的习题，都只用竖式来计算，而不能根据题目的特点灵活地选择算法。

经过反思，出现了这种情况，正是我们进行算法优化所带来的，这又使我们进行了深思。提倡算法多样化到底用不用优化？如果优化，又应该怎样来优化呢？经过讨论研究，我们一致认为，计算时虽然没有适合全体学生的最优算法，但并不等于没有适合大多数学生的最优方法，所以还是应该有算法的优化的。

事实上，多样化与优化之间并不存在矛盾，两者可以而且应该统一于学生探究学习的过程之中。但这种优化并不是教师“灌”的，优化算法的主体应是学生。优化的过程应该是学生自我反思、自我完善的过程，教师应致力于让学生在用自己的方法在计算过程中发现差距，产生优化算法的内在需要，自己选择好的方法。所以在学习之初面对各种又多又杂的算法，教师不要急于评价，回阻碍学生思维的发展，而要引导学生通过比较各种算法的“特点”去选择适合于自己的方法。

数学教案一分钟篇五

天我们在“约会书宝宝”环节中，请可心妈妈为宝宝们讲了《龟兔赛跑》的故事，小宝宝们听的特别认真。接着我们便开始进行动物的摹仿游戏，请两位家长手持小兔子和小乌龟

的手偶，带领宝宝们一起进行，双脚跳和快速爬的练习，我积极调动家长的活动兴趣，使家长都参与到游戏中来，在此过程中，我发现刘浩桐的双脚跳不是很协调，便及时询问他的妈妈，妈妈告诉我是因为在家中没有对他进行这方面的练习。

这时，天天奶奶马上走过来说：“我来教你一招，保证孩子很快就学会。”这时，其他家长和宝宝也围了过来，我想，不如利用这个机会，请家长相互交流一下“练习双脚跳的小窍门”，这样，更多的宝宝就能跳的更好，也使家长之间有了交流经验的机会，一举两得。我立刻提议大家都来交流一下，马上引起了家长的共鸣，乐乐妈说：“我的宝宝虽然会跳，但总是不太协调？”超超妈妈说：“我的孩子起跳姿势有问题，看他跳总觉得特别累。”针对有些家长们的`问题和困惑，其他家长纷纷献计献策。有的说：“我们可以让孩子练习从台阶上向下跳。”有的说：“要先加强身体的协调能力，分解动作练习。”还有的边说边做示范。

通过这次随机的交流活动，家长们都感到获取了重要的信息，还向我建议，今后多开展一些此类的经验交流活动，能够资源共享，解决他们在育儿方面的困惑。听了家长们的感受，我也很受启发，我想，家长们在育儿方面的好办法、好经验都是从亲身经历中所获取的，也都有一定的实效性，如果我们为家长设立沟通交流的平台，不但家长受益，我从中也会学到很多丰富的知识，今后，再遇到相同的问题时，就能及时帮助家长解决困难。

因此，在亲子活动中，除了教师对家长的指导以外，教师与家长之间还需要共同探讨，共同学习，这样，才能使亲子活动实现真正意义上的互动，使每一个宝宝的得到更全面的发展。

数学教案一分钟篇六

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

本节《青花瓷盘》的目标是1. 欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2. 对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是要让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆地想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1. 师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2. 教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？（颜色，花纹）

3. 教师小节:这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色(也就是蓝色)画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思:

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有些什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、 进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1. 教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。

2. 教师总节第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。

3. 教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）

4. 教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

数学教案一分钟篇七

我选择双手向前抛实心球作为本课的主教材，运送物资作为辅教材。以培养学生学习技能、团队合作精神为主要目的。改变以往教师教、学生学的教学模式。在整堂课中始终发挥教师的主导作用，经过让学生尝试体验，挑战目标练习达本次课的教学目标。

为了使学生更好地掌握动作，我采取了多种教法与学法。在整堂课的教学过程中，我尽量体现学生为主体的特点。创设主动参与的条件，构成主动参与的氛围，为使学生主体性得到充分的发挥和发展，课中不仅仅鼓励学生参与，并且进取引导学生主动参与，把教师自我的主角放在导演的位置上，让学生自我去寻找解决问题掌握技能的方法。

存在不足：

- 1、在探究的过程中对学生有些“放不开”，总担心学生找不到正确的方法，说不到“点儿”上，总想替学生补充，这样就会使探究不够完全自主，降低培养学生探究本事的. 标准。
- 2、在教学讨论的环节上，忽略了“腿用力蹬地”这一细节，只是一提而过，如果当时再让学生多模仿体验几次，对于掌握动作技术来说会更有效。
- 3、如果再安排一个比赛的游戏，使学生把技术转化为本事，我想效果会更好些，更能激起学生练习的兴趣。
- 4、课后的放松部分没有安排，如果安排放松操就更好了。

数学教案一分钟篇八

今天的美术活动是绘画《我的家》，要求用三角形和正方形画出简单的房子形状，在设计活动时，我认为这次活动很简单，小朋友都能画出来（可能房子会倾斜），幼儿园美术反思：一个失败的活动。活动开始也正如我估计得那样，幼儿的兴趣很高！可当幼儿握着画笔时，我的笑容凝固了：小朋友们都在犯愁不知从何落笔？还有小朋友对着我皱着眉头说：“老师！我不会画！”尽管我很耐心地辅导每一位幼儿画，但幼儿的兴趣全没了。毫无疑问这个活动失败了！

交接班后，我坐下来仔细地回忆每个环节，寻找活动失败的原因：小班幼儿的绘画能力远远还没有赶上他们的智力发展水平，许多他们能想、能说的不一定就能画下来，这就是幼儿画与成人画的区别，尽管预先我也估计到了幼儿画出房子的千姿百态，但没有料及幼儿会不动画笔！最后幼儿画出来的房子都是经过我协助先画好了三角形的尖角部分，才画出来的，幼教之友《幼儿园美术反思：一个失败的`活动》。这就说明要求他们画三角形是个跳一跳也摘不到果子的难题，这是这个活动失败最大的因素！

我把活动设计重新设计：

- 1、用三角形粘贴做屋顶、添画出房子的其他部分。
- 2、在画面上添画出小草、小雨等景物。我坚信这样一改肯定会收到好的效果！