

2023年基础实训心得体会 会计基础实训 心得体会(通用8篇)

通过教学反思，我们可以深入反思教学过程中的得失。学习心得范文三：学习心得之如何培养学习兴趣

基础实训心得体会篇一

经过一个星期的实训，让我对会计有了基本的了解，为了能更好的记住会计的基本理论知识，为了能够更加熟练的操作会计的各种业务，以及会计实际的操作能力，我在实训的过程中，有不少收获：

首先，做会计需要细心，细心。我以前对会计要求只要把公司业务处理好就可以了，而且会计越来越需要细心，这是很重要的，细心也能够让账目对对齐。其次，做好会计要与各部门和各种数据打交道，要有一颗平常心和良好的心态。因此，做好会计的基础工作非常重要。另外，会计是会计工作不可缺的一个重要环节，它是经济工作的第一把手，经济活动的第一把利剑，经济管理的第一道关口。

再次，要有吃苦的决心，平和的心态和不耻不躁的精神。作为学生，总是觉得自己学的不错，要多多学多问。对我这样的从业人员而言，压力很大，做一名会计人员，平时的工作也很重要，经理的要求很高。但是，我们只要用心学习，就会有成绩，只是自己不会去想，那样的话会计实训也不好开展。所以，我认真的学习了各种会计的知识，觉得受益匪浅，特别是有些收获与心得。

最后，做账切忌：粗心大意，马虎了事，心浮气躁。做任何事都一样，需要有恒心、细心和毅力，那才会到达成功的彼岸！

基础实训心得体会篇二

为期两周的基础会计实训结束了，这两周时间里学到的东西是我所不能在学校里学到的。通过这次的实训，让我明白了许多。以下是我的基础会计实训的心得体会。

在这个基础的知识仿真实践一下，才发现这些似乎是纸上谈兵。书本上的知识只是远远不够的。在实践中的用处也非常明显。实践出真知，纵观古今，所有发明创造无一不是在实践中得到检验的。没有足够的动手能力，就奢谈在未来的科研尤其是实验研究中有所成就。在实训中，很多知识我还是不很了解，所以还需要我在今后的工作中不断的去努力。

作为在校生，我深知学习的重要性。面对二十一世纪这个知识的时代，面对知识就是力量，科学技术是第一生产力的科学论断，我认为离开了知识将是一个一无是处的废人。以资本为最重要生产力的“资本家”的时代将要过去，以知识为特征的“知本家”的时代即将到来。而中国的经济越和外面接轨，对于人才的要求就会越来越高，我们不只要学好学校里所学到的知识，还要不断从生活中，实践中学其他知识，不断地从各方面武装自己，才能在竞争中突出自己，表现自己。在实训期间，我深深地感触到，自己所学的知识是远远不够的。

实训让我明白了许多。会计的基本操作流程、原则和方法；财务处理、成本核算、工资分配、工资结算等等相关的知识；实训的内容让我了解了会计的一些基本工作方法；不仅让我知道自己以后的职业方向。而且也让我明白了，会计的工作不仅要有耐心，更要细心，还要有很多的耐心。这些也都是我以后的必修课，将为我以后的工作积累经验。

在实训期间我还认识了一些新的同学和老师。他们都是很有经验的，是我在学校学习期间的老师。他们的经验丰富，对学生的要求很严格。我在这里实训是第一次真正地接触社会。

他们会有意识地在我看来，会计是一个很烦琐很具挑战的职业。但是，这并不是是一件容易的事。对于一个刚出校门的学生来说，从事会计这个职业是机遇很大的，它要求严格，职责重大，要求会计师要有较高的素质。这样我们才能在踏上会计之路的时候有一个好的开始。

经过这段时间的实训，使我对会计工作有了进一步的认识，并在实际操作过程中找出自身的不足。这次实习还让我深刻体会到读书固然是增长知识开阔眼界的途径，但是多一些实践，徜徉于实践当中接触实际的工作，触摸一下社会的脉搏，给自己定个位，也是一种绝好的提高自身综合素质的选择。

基础实训心得体会篇三

中国画是我国传统艺术中的瑰宝，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。为了更好地了解和学习中国画，我在学校参加了一次为期一个月的中国画基础实训课程。通过这个课程，我深深体会到了中国画的魅力和技巧，并且收获了许多宝贵的经验。在这篇文章中，我将与大家分享我在中国画基础实训中的体会和感悟。

第一段：对中国画的初步认识和感悟

参加中国画基础实训之前，我对中国画只是一知半解。我知道中国画是一种以笔墨为主要工具，通过线描、写意和构图来表达画家的情感和思想的艺术形式。然而，在实际学习过程中，我才真正领悟到了这一艺术的独特之处。中国画表现形式广泛，既可以表现大自然的山水风光，也可以描绘花鸟虫鱼等细致的物象。在实训中，我通过观摩书法作品、学习传统绘画技巧和练习写意造型，逐渐掌握了中国画独特的韵味和风格。这使我对中国画有了更加深刻的认识和理解。

第二段：笔墨运用的技巧与意义

在中国画中，笔墨的运用是至关重要的。通过实训，我了解到不同的画墨有着不同的应用场景和效果。例如，用墨较多的“青绿墨”适合描绘树木和山石的质感，而用墨较少的“苍黛墨”则适合表现大海和天空的广袤和深远。同时，我还学会了如何调配墨汁的浓淡和水的温度，以及如何掌握毛笔的轻重和强弱。这些细致入微的技巧不仅能够在作品中展现画家的个性和魅力，也是中国画独特韵味的重要组成部分。

第三段：中国画的意境与传统文化的交融

中国画注重画家的意境和情感表达。在实训中，我发现中国画作品往往能够通过简约而富有表现力的线描和写意构图传递画家的思想和内涵。这种意境的营造源于中国传统文化中的哲学思想和审美观念。例如，中国画追求“气韵生动”和“白描透体”，注重在有限的画面空间中表现出无限的美和意蕴。这些美学理念不仅是中国画艺术的核心，也体现了中国传统文化的独特魅力。

第四段：中国画对审美能力的培养和修炼

中国画作为一种高度精神文化艺术，不仅呈现了作者与作品之间的感情交流和文化传承，也对观者的审美能力和艺术修养提出了要求。在实训过程中，我发现通过观摩和模仿优秀的中国画作品，我的审美能力得到了极大的提高。我能够更加敏锐地察觉画面中的细微差别和纹理，更加深入地理解画家的笔墨意图和构图技巧，也更加自信地欣赏中国画的独特之处。这种审美能力的培养和修炼不仅是中国画实训带给我的宝贵财富，也将对我今后的艺术追求和人生发展产生深远的影响。

第五段：中国画的价值与未来的发展

中国画作为我国独特的传统文化艺术，不仅具有丰富的历史价值和艺术魅力，也有着广阔的发展前景。在实训中，我看

到了许多年轻艺术家为中国画艺术注入了新的活力和创新。他们用新的材料和技巧创作出独特的现代中国画作品。这让我深信中国画应该与时俱进，向现代和国际化的方向发展。同时，我也相信只有通过不断的学习和实践，才能在中国画的道路上取得更大的突破和成就。

中国画基础实训给我带来了很多的收获，并激发了我对中国画的浓厚兴趣和深入研究的欲望。我将继续学习和探索中国画的艺术精髓，用自己的创作表达对祖国传统文化的热爱和传承。我坚信，中国画这一独特的艺术形式，将在未来的岁月中绽放出更加耀眼的光芒。

基础实训心得体会篇四

中国画作为我国传统文化的瑰宝，在我心中一直有着特殊的地位。因此，我报名参加了学校的中国画基础实训课程，以期能够近距离感受到中国画的魅力，并且提升自己的绘画技巧。在这段时间里，我经历了许多的挑战和收获，锻炼了自己的耐心和专注力，也更加深入地理解了中国画这一独特的艺术形式。

第二段：学习的过程

在课程开始的时候，老师首先向我们介绍了中国画的起源和基本概念，使我们对中国画有了一个全面的了解。接下来，我们开始练习基本的线条和笔触，这是中国画的基础。刚开始的时候，我总是觉得自己的画笔控制不好，线条也不流畅，但是经过不断的练习和老师的指导，我渐渐掌握了一些技巧，能够绘制出比较清晰和有利的线条。在继续练习的过程中，我还学会了控制笔触的轻重，在画面中营造出不同质感的效果。

第三段：挑战与突破

在实训中，我最大的挑战来自于水墨的运用。水墨是中国画的主要材料，也是其中最重要的一环。在我们学习水墨画的时候，老师要求我们通过墨的深浅和水的多少来表现画面的层次感，这对我们的技巧要求非常高。刚开始的时候，我总是无法把握好墨水和水的比例，导致画面的层次感不够明显。但是通过不断的尝试和摸索，我逐渐找到了适合自己的方式，能够在画面中营造出丰富的层次感。这让我对水墨画更加感兴趣，也更加有信心去继续学习下去。

第四段：收获与体会

通过这段时间的学习和实践，我不仅提高了自己的绘画技巧，也更加深入地理解了中国画的内涵和精髓。中国画要求画者具备高度的审美观和思考能力，以及对自然的细腻观察力。在绘画的过程中，我对自然景物，如花鸟、山水等有了更多的了解，也更加能够欣赏和感受自然之美。同时，中国画也要求画者具备耐心和毅力，毕竟一幅画不是一蹴而就的。通过不断的尝试和坚持，我发现自己的耐心和专注力有了很大的提高。

第五段：总结与展望

中国画的学习是一个渐进的过程，需要不断地练习和积累。通过这段时间的实训，我明白了中国画不仅是一种艺术形式，更是一种生活态度和文化传承。虽然我在中国画的道路上还只是一个初学者，但是我会继续努力，不断提升自己的绘画技巧，并将中国画这一瑰宝传承下去。我相信，在未来的学习和实践中，我会有更多的收获和突破，也会更加深入地了解 and 感受到中国画这一独特的艺术魅力。

基础实训心得体会篇五

实验题目：基础会计模拟实验时间：14周周日—17周周日实习目的：会计专业作为应用性很强的一门学科、一项重要的经

济管理工作，是加强经济管理，提高经济效益的重要手段。通过会计实训，巩固我们的专业知识；对已学的专业理论知识，通过实践操作进行巩固，让我们对会计核算方法有一个全面、完整的感性认识；增强我们的操作能力，通过理论与实践的联系，提高我们的动手操作能力、总结分析能力，让我们学以致用。这次实训不仅使得我们每个人掌握填制和审核原始凭证与记账凭证，登记账薄的会计工作技能和方法，而且对所学理论有一个较系统、完整的认识，最终达到会计理论，会计实践相结合的目的。

实验过程：我们以模拟企业的经济业务为实训资料，运用会计工作中的证、账等对会计核算的各步骤，通过上机操作与手工操作进行系统操作实验，包括账簿建立、原始凭证、记账凭证的审核和填制，各种账簿的登记、对账、结账等。

第一步工作：审核原始凭证，并根据审核无误的原始凭证填制记账凭证。在这个过程中，我犯了不少错误，也学到了不少平常难以学到的东西。学到了首先要取得相关的原始凭证，然后根据这些原始凭证和经济业务发生的顺序一笔一笔的填制收款、付款、转账凭证。也曾在某些日期中有过疑惑，后来经过大家的讨论，我们解决了这个问题，也明白了记账凭证的日期。收付款业务因为要登入当天的日记账，记账凭证的日期应是货币资金收付的实际日期，但是与原始凭证所记的日期不一定一致。更加注意到了会计的规范，要正确填写摘要，一级科目、二级科目或明细科目，账户的对应关系、金额都应正确无误，记账凭证不能涂改。

第二步工作：登记t型账和科目汇总表。按照原理，根据记账凭证汇总、编制科目汇总表，要注意本月有哪些会计科目，按照科目分别加总借方发生额和贷方发生额，填列后，汇总所有会计科目的借方发生额和贷方发生额，进行发生额的试算平衡。手工操作时，在科目汇总表登记过程中我曾太粗心大意没看到合计就在最下方，由此作废了一张，也曾在登记过程中少记错了不少科目，引起不少麻烦，通过实训也意识到了这

个问题。

第三步工作：根据已审核无误的记账凭证登记明细账，明细账其实是很检验一个人的细心程度的，明细账有专用多栏式明细账，三栏式明细账，数量金额式明细账等等，而不同的科目账户对应不同的明细账，登帐笔的颜色：蓝黑或碳素墨水，不得用圆珠笔和铅笔。账簿要保持干净整洁，不得随意涂改，要用专用的修正方法修正，登记明细账时，要逐日逐笔登记明细账，并逐日结算账户余额。

第四步工作：登记总分类账，在这一过程中，虽然是上机操作在电脑上登帐，但我也明

白了登记一页帐后要预留些帐页。我是根据科目汇总表登记总分类账的，相对于根据记账凭证逐笔登记省了不少工作，要注意登记总分类账时要注意“结转”，而且总分类账不能修改，要注意会计期末进行会计账项调整、结转并结账、对账。

第五步工作：手工操作。实训重在动手去做，把企业发生的业务能够熟练地反映出来，这样才能证明作为一个会计人员的实力。在手工操作中，我们首先掌握了书写技能，如金额大小写，日期，收付款人等等的填写。然后根据会计模拟训中的原始凭证填制记帐凭证，虽然现在还有点手生，但只要细心，一步步的填制，我对自己往后熟练的填写很有信心。最后就要把实训资料上各种票据、原始凭证剪下来附到记账凭证后面，装订成册。

实验体会：不知不觉，为期4个周日的基础会计模拟实训已结束了。在本次会计模拟实训中，我们充当单位的记账人员，掌握了应该如何处理具体的会计业务，弥补我们在课堂学习中实践知识不足的缺陷，掌握书本中学不到的具体技巧，缩短从会计理论学习到实际操作的距离，也可通过实训的仿真性，使我们感到实训的真实性，增强积极参与实训的兴趣。会计理论来

自于会计实践,是会计实践经验的概括总结,同时又对会计实践工作加以指导,所以我们在会计专业学习中,不仅需要构建出较完整的理论框架,而且还要树立起完整的操作理念。刚开始记账时,我久久不敢下笔,怕自己会记错,总想确定答案正确后,再正式写到记账凭证上。我认识到在实际工作中,不可能有人让你确定会计分录对不对,然后再记账。

俗话说胆大心细,做会计不但心细很重要,胆大也是必不可少的,若是一直担心这个错担心那个不对,怕是到了月底还做不好帐。想明白后我就大胆登记记账凭证,虽然还是常错,只好撕了重写。我们还在学习阶段,当然不可能百分百正确,学的是方法。作为一名未来的会计人员,我们现在刚刚起步,往后会学到更多的东西,并且有很多东西需要我们去挖掘。况且会计学科是一门实践操作性很强的学科,所以会计理论教学与会计模拟实训联系紧密,两者有机衔接、紧密配合,才能显著提高我们掌握知识的水平。在课本上我们所学到的理论知识只是为我们的实际执业注明框架、指明方向、提供相应的方法论,真正的职业技巧是要我们从以后的实际工作中慢慢汲取的。希望接下来的日子里,学校能给我们更多的实习课,以便我们能不断的查漏补缺,这样更能帮助我们财会专业的学生学好专业课,为以后走向社会奠定良好的基础。

基础实训心得体会篇六

在我们学校现有的硬件措施中,还不能达到完整的实训过程。但是,在老师的带领下,却能在这艰苦的环境中把实训搞的有滋有味,让我们轻松的度过每一个实训内容。我们的实训过程中,首先是老师根据最新的会计准则和理论给我们进行细致的讲解,其中还夹着他作为一个高级会计师的经历和一些有趣的事,这不仅仅让我们很快的吸收了课程中的讲义还使课堂气氛很活跃。其次,是对一些现在社会中出现的会计问题加以重点说明在讲解完后,留足够的时间让我们在课堂上进行实训,如有问题,王老师都会认真的讲解直到我们听懂为止。最后,是老师对我们所做的实训批阅后进行点评。

作为一名未来的会计人员，我们现在刚刚起步，往后会学到更多的东西，并且有很多东西需要我们去挖掘。况且会计学科是一门实践操作性很强的学科，所以会计理论教学与会计模拟实训如同车之两轮、鸟之两翼，两者有机衔接、紧密配合，才能显著提高我们掌握所学内容的质量。还有就是作为一名未来的会计人员，我们应该具有较高的职业道德和专业素养。因此我们学校本着理论结合实际的思想，让我们学习实训课使我们不仅在理论上是强的，在动手能力更是强者。这样我们在三年毕业后走出校门才能更好地投入到工作中去。

实训的第一天做了分录，虽然之前从来没有实训过，但感觉对这样的工作也不是太陌生，但只是粗略的没有那个“氛围”，而且还是和同学们在底下自己做。老师在上边简单的提点一下！当老师说开始登记凭证时，面对着实训时自己桌上的做账用品，我有种无从下手的感觉，久久不敢下笔，深怕做一步错一步，后来在老师的耐心指导下开始一笔一笔地登记。很快的，一个原本平常上课都觉得漫长的下飞速过去了，但手中的工作还远远未达到自己所期望的要求进度。晚上继续忙当天没做完的任务。不过话又说回来了，看到自己做的.账单心里还是很高兴的。虽然很累，但是很充实！有了前两天的经验，接下来的填制原始凭证；根据原始凭证，填记帐凭证，再根据记帐凭证填总分类帐和各种明细帐，现金日记帐银行日记帐；填制资产负债表和利润表等等的工作就相对熟练多了。不过我知道我离真正意义上的会计师还很远很远，但是我不担心，因为我正在努力的学习这些知识。

经过这些天的手工记账，使我的基础会计知识在实际工作中得到了验证，并具备了一定的基本实际操作能力。在取得实效的同时，我也在操作过程中发现了自身的许多不足：比如自己不够心细，经常看错数字或是遗漏业务，导致核算结果出错，引起不必要的麻烦；在实训中几乎每一笔业务的分录都是老师讲解但实际工作中还须自己编制会计分录，在这方面我还存在着一定的不足，今后还得加强练习。

通过这学期会计实训，深刻的让我体会到会计工作在企业的日常运转中的重要性，以及会计工作对我们会计从业人员的严格要求。在实际操作过程中我找出自身存在的不足，对今后的会计学习有了一个更为明确的方向和目标。通过实训，我们对会计核算的感性认识进一步加强。加深理解了会计核算的基本原则和方法，将所有的基础会计、财务会计和成本会计等相关课程进行综合运用，了解会计内部控制的基本要求，掌握从理论到实践的转化过程和会计操作的基本技能；将会计专业理论知识和专业实践，有机的结合起来，开阔了我们的视野，增进了我们对企业实践运作情况的认识，为我们毕业走上工作岗位奠定坚实的基础！

基础实训心得体会篇七

第一段：引言（字数：150）

线描基础实训是我在大学期间的一门必修课程。通过这门课程，我学会了以线条的方式表现物体的形态和结构，提升了绘画的技巧和审美能力。在实训过程中，我不仅学到了基本的线描技法，还体会到了线条的力量和美感。下面我将就此分享我的个人心得和体会。

第二段：体验与感悟（字数：300）

在线描基础实训中，我深刻地感受到了线条的神奇和独特之处。线条能够通过不同的粗细、弯曲和间距来表现出物体的形态和质感，给画面带来生命和动感。通过不断的练习和实践，我逐渐掌握了用线条进行构图、描绘轮廓和表现纹理等基本技巧。在绘画过程中，我积极观察和细致分析对象的形态特征，掌握各种线条的运用方法，使画面更具有立体感和表现力。同时，我意识到线条的错落有致和变化多样性也能增加画面的趣味性和艺术感染力，从而使作品更加生动和有趣。

第三段：技巧的掌握（字数：300）

线描基础实训的过程中，我不仅学到了基本的线条运用方法，还学会了如何掌握线条的粗细、间距和位置。其中，掌握线条的粗细是非常重要的。线条的粗细决定了物体的强弱变化和细节的表现。要做到线条的自由控制，需要细心观察对象的形态特征，根据不同部位的视觉需求运用不同粗细的线条。同时，间距和位置的掌握也是绘画中需要注意的要点。通过合理的调配和安排，可以打造出不同的画面节奏和视觉重点。在实训中，我注重反复练习和思考，逐渐提升了对线条运用的敏感度和准确度。

第四段：审美能力的提升（字数：300）

通过线描基础实训，我的审美能力得到了很大的提升。我在实训中不断学习和欣赏各种优秀的线描作品，对于艺术大师们的构图、用线和表现手法进行深入剖析和思考，从中汲取灵感和借鉴。在实践中，我也开始尝试不同的线描风格和表现手法，希望能够找到属于自己的独特风格。通过参与绘画比赛和分享作品，我与其他同学进行交流和互动，从中获得了更多的启发和正面反馈。这些经历使我对于线描艺术有了更深入的理解和认识，培养了我的艺术见解和鉴赏能力。

第五段：总结与展望（字数：150）

通过线描基础实训，我不仅掌握了基本的线描技法，还在个人创作和审美能力方面得到了提升。线条的运用不仅是绘画的基础，也是艺术作品中不可或缺的元素。通过线描实训培养的观察力、思考力和创新力将在我的未来绘画创作中发挥重要的作用。我相信，通过不断的实践和研究，我会在线描艺术方面有更多的突破和进步。

基础实训心得体会篇八

一开始我选择会计这门专业时，我以为只要记记东西就好了，事实却是比我想中的要复杂多了，难多了。

指导我们的老师是黄波兰老师，其实她对我们很好，尽心尽力。只是，我大部分时间都在做别的事，实训老师评论，说我社会工作干的热火朝天，学习成绩却一塌糊涂。呵呵，想想，其实老师说的对。

第一天实训时，可以说是什么都不懂，不知该如何下手，还是实训老师叫我们先把实训书上我们要实训的内容和都过目一遍，然后自己把分录都做好，再填写记账凭证。

我们实训的内容是：1原始凭证的填制，2记账凭证的编制，3科目汇总表，4利润表，5明细帐，等等，还有很多很多。虽然很辛苦，但是很快乐，因为学到了很多我以前没学到的知识。

我们虽然学习了一个学期的会计，可是我觉得最重要的是实训，因为我觉得，实训让我学到了很多在课本上没学到的知识。实训重在动手。做账。不过书本上的知识也很重要。

在实训中，只有把书本上的知识应用于实训操作中，才能够真的掌握到。

最后一天是让我们反复检查，然后把填写好的原始凭证剪裁下来粘在记账凭证上。然后把科目汇总表和记账凭证装订好。这，也是一门学问啊。

为期两周的实训过去了。回想起来觉得特别的充实，也让自己尝到了酸甜苦辣。当做完一笔正确账的快乐与开心。可是也认识到了，做错账后，又得重新开始埋头苦算的辛苦。同时，也学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，受益非浅，学习会计专业的我们，如果不跟实践结合，就是无从下手，一

窍不通。

作为一名未来的会计人员，我们现在刚刚起步，往后会学到更多的东西，并且有很多东西需要我们自己去挖掘。由于财务会计行业的特殊性我只能参加财务部门中较为简单的工作，如出纳及帮助会计进行帐目的核对等工作。虽然工作不难，时间也不长，但我仍十分珍惜我的第一次真正意义上的实践经验，从中也学到了许多学校里无法学到的东西并增长了一定的社会经验。

会计本来就是烦琐的工作。在实习期间，我曾觉得整天要对着那枯燥无味的账目和数字而心生烦闷、厌倦，以致于登账登得错漏百出。愈错愈烦，愈烦愈错，这只会导致“雪上加霜”。反之，只要你用心地做，反而会左右逢源。越做越觉乐趣，越做越起劲。梁启超说过：凡职业都具有趣味的，只要你肯干下去，趣味自然会发生。因此，做账切忌：粗心大意，马虎了事，心浮气躁。做任何事都一样，需要有恒心、细心和毅力，那才会到达成功的彼岸！这次会计实习中，我可谓受益非…。

进过这次实训，从事会计工作，在做每一项工作的时候都要非常细心，不能出现任何错误，如果写错一个小数点，也可能会给企业带来很严重的后果，并且做这项工作的工作人员也是要承担很大的责任。所以，我要在以后与会计学习中，更加努力，掌握理论知识。