

最新参观沈阳博物馆心得体会 参观博物馆心得体会(大全10篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观沈阳博物馆心得体会篇一

河南博物院是我国现有重要的文物收藏基地之一，它真实记录了我国几千年的发展历史，现珍藏的各种文物珍品是不同时期我国劳动人民勤劳与智慧的结晶。

河南博物院位于郑州市农业路8号，它占地10万平方米，建筑面积约7.8万平方米，造型独特，呈金字塔形，远远望去像一座宏伟的金字塔。

步入馆内，一座巨大的雕像——“华豫之门”矗立在大厅中央，旁边由四个展厅。展厅内有许多古代的玉器、瓷器、铜器等等，每件作品都是中华民族的宝贵财富，它们见证了中国文明的发展史。听导游说，这里共收藏了13万件文物，分二十七类。我听了不仅咋舌，哇，这么多！我们的祖先5000多年来，不停地探索自然界、征服自然界，他们用他们的智慧为我们缔造了一个文明国度，为我们留下了如此多宝贵的文化遗产。

在展出的这些文物当中，我记忆最深的有三件作品：象牙白菜、曾侯乙墓编钟和古代磨面用具。

象牙白菜是用象牙雕刻出来的一棵白菜，整件作品惟妙惟肖，非常逼真。白菜上面爬着一只鼓着大肚子的蝓蝓，仿佛正在品尝美味的白菜，看，把肚子都撑得胀了起来，还露出满意

的笑容。靠近些侧耳倾听，好像还能听到蝥蝥的叫声呢！白菜上不仅仅只有满意的胖蝥蝥，还有一只米粒大小的七星瓢虫伏在白菜上一动不动，瓢虫边上还有一朵鲜嫩的小花静静的开放着。这棵象牙白菜因这些显得鲜活起来，生动起来。看着它，我仿似看到了田园美好的风光，看到了大片大片的菜园里，孩子们在尽情嬉戏，农人们在田间辛勤的忙碌着，他们共同勾勒出一幅舒适、恬静的生活画卷。

象牙白菜展现出的精湛技艺，让人叹服！而曾侯乙墓编钟则让我们惊讶于古代人们高超乐音的造诣。曾侯乙墓编钟制造于约2420xx年前，它纹饰精美、造型独特、音域宽广。它共有65个大小编钟组成，最让人不可思议的是每一个钟竟可以敲出两种不同的声音。不知道祖先用的什么技术制造出如此神奇的编钟！导游说，曾侯乙墓编钟不仅代表着中国青铜文化的巅峰，也证明我们祖先在音高标准的选定和音乐思维的成熟方面，已经达到了非常先进水平。以前我总认为在音乐领域我们一直逊色于欧洲国家，可没想到我们的祖先可是遥遥领先的呀！

刚刚赞叹了曾侯乙墓编钟悠久、神奇，又一个看似平常而又简陋的石磨用具，引起了我的极大兴趣。这是什么？导游说，这是去壳用具。它距今约7000—8020xx年，是原始人用来把粮食去壳碎粒工具。该磨盘平面呈椭圆形，底部有4个矮足，琢制而成。看着这魔棒与磨盘，我仿佛身临其境，亲眼看到粮食被一点一点的去壳、碾碎。远古的人类没有高科技的水平，竟然发明出来粮食去壳的工具，不得不让人刮目相看。

接下来，我们又参观了青花瓷的美丽、甲骨文的神奇、莲鹤方壶的别致……这些凝聚着祖先智慧的珍品，都值得我们细细品味、研究。

河南博物院里有太多的宝贝，每一件都是古代劳动人民智慧的结晶。它们精致华美，为今天我国考古也作出了巨大的贡献。

参观沈阳博物馆心得体会篇二

随着人们对文化的重视和对历史的渴望，博物馆已经成为越来越多人参观的场所。在这个过程中，不仅能够增长知识，更能够通过接触文物来感受历史的魅力。通过我的多次参观博物馆的经验，我总结了几个通用的心得体会，分享给大家。

第一段：态度决定一切

在参观博物馆的过程当中，我们首先需要保持一个积极的态度。博物馆是一所富有历史文化内涵的场所。因此我们需要具备一个学习的心态。对于一个没有太多背景的文化知识的人来说，很容易在参观时产生无聊或不感兴趣的情绪。所以保持好的态度，对学习新知识保持着渴望和兴趣，可以更好地去了解博物馆内的文物，增长自己的知识。

第二段：提前做好功课

在参观博物馆之前，可以先预先了解一些展品的相关知识和历史背景。这样可以更有目的地参观，会更加具有针对性。同时也可以规避一些不必要的时间浪费。通过预习，我们可以更好地去了解展品的含义，更好地理解博物馆里面展品的展示方法以及它们背后的文化含义，对于参观博物馆来说能够有一个事半功倍的效果。

第三段：有所专注，识别精髓

在博物馆里，我们尤其需要注意展品的细节、形式、内容和背景。同时能够发现其中的亮点所在，可以结合其他的展品去理解它所表达的文化内涵，从而更好地领略其中的博大精深。不少人往往匆忙地浏览几个展厅，错过了展品的真正意义，这也是我们参观博物馆时要注意的一点。

第四段：赏心悦目，品读美学

我们可以通过欣赏博物馆里的精美展品，发现文化之美、艺术之美、自然之美。能够从中感受到浓郁的历史和文化气息。这不仅可以增长自己的知识，更能够锻炼自己对美学的把握能力，提高审美水平。因此，博物馆也是一个极好的文化艺术之旅。

第五段：交流互动，增进体验

在博物馆参观之后可以与身边的人进行交流和互动，向他们分享自己发现的一些亮点。通过交流，我们可以从另外一个角度去理解展品和历史文化，这也有助于我们更好地理解文物的背景和文化内涵。参观博物馆，不仅可以提升我们的知识水平，更能够通过互动和交流，感受到与朋友、家人之间的情感交流，增强我们的人际交往能力和经验。

以上是我对于参观博物馆的一些心得体会，希望对大家有所帮助。在文化多元化的社会交流中，博物馆也不断地成为人们探索历史文化与艺术的重要场所，我们也应该善加利用它，从而了解到和文化有关的一切。

参观沈阳博物馆心得体会篇三

今天下午，老师带我们到浙江自然博物馆去参观。里面的一切好像是真的，四周独特的灯光与一声声亮丽婉转的鸟叫仿佛给馆内又披上了一层清幽，连游人们的说话声也轻了，生怕盖过了这美丽的声音。

我们走进了这美丽的“大自然”，许许多多的小动物在“山坡”上，好像是真的，都用水灵灵的眼睛看着我，好像我就是个森林之王。许多地方，都是完全仿真的！连白天和黑夜都会加上。白天，鸟叫声一点也不间断，而晚上也不是毫无生气的，青蛙呱呱地叫，时而还有一两声猫头鹰的大叫。一个个展馆排列得十分有序，一楼是鲸鲨、海龟、翻车鱼、灰鲸几个动物的模型。讲解员给我们讲了一块挂在墙上的长

方形海百合，这是生活在几亿年前的动物，它分为两种，一种是扎根在深海底的，而另一种是在大海里飘浮的，所以它不是植物而是动物。

第二层讲了生命的演变过程，让我们做了一次生命的旅行。我们从宇宙大爆炸说起，地球已经有了海洋，但是生命是怎么出现的呢？在这个问题上，有的人说由于地下有海底烟囱，周围温度很高，微生物众多，很可能出现生命；另外的人则认为地球的生命是来自外星的陨石。这至今也是个谜。我也思考这这个问题，可不知不觉就出现了生命。第一个发现的动物是埃迪卡拉动物群。随后，澄江动物群也陆续出现，这是寒武纪大爆发的典型代表，有三叶虫等甲壳类动物。奥陶纪，海螺繁盛，角石、菊石等海螺出现，它们是鹦鹉螺等软体动物的祖先。泥盆纪，是鱼类繁盛时期，泥盆纪晚期，两栖动物登上了陆地，在陆地上繁衍后代。石炭纪，大片大片地出现了蕨类的森林。二叠纪，最早的爬行动物出现，异齿龙，基龙都是在这个时期出现的，别看它们名字后面跟了一个“龙”，就把它们归到恐龙那一类，它们只不过是蜥蜴罢了。三叠纪到白垩纪，是恐龙的天堂，有了恐龙，这可是进化史上的一大飞跃哦！渐渐地，我们步入了新生代，哺乳动物出现了。我们也结束了生命之旅。

第三层就是最有意思的模拟野外，在一条条幽径的深处，有几个解说器，有一台机器最有趣了，它可以放出各种鸟叫的声音了！上面有一个类似雷达的东西，四只小鸟在屏幕上，我点了第一只小鸟，鸣——雷达转了起来，不一会儿，一声清脆明亮地鸟叫声传出来，咕噜……克哩，最有趣的是那只大角的声音：咕嘟嘟嘟……让人不禁发出笑声。

继续向前走，我们走进了一个深不可测的土洞，里面黑黑的，什么也看不见，里面发出时断时续的蝙蝠叫，我感到背后一阵凉，最后还是鼓起勇气走了进去，四周一片黑乎乎，不远处突然出现了一个亮点，走近一看，哎！不是出口啊！我叹了一口气，是一个展台的光，那是五步蛇的产房！里面有只五步

蛇标本虎视眈眈地瞪着我，虽是标本，但我也感到了害怕，它为什么那么凶狠呢？原来，它是在保护自己的蛋宝宝啊！虽然是蛇，但也有深深的母爱啊！

这次实践活动给我的收获真大，让我明白了许多动物的习性和出现的时间，使我受益非浅！

参观沈阳博物馆心得体会篇四

8月9日11点50分左右“20xx中国文化遗产保护万里行”的吉利文化使者车队伴着一丝丝清风，缓缓驶入湖北博物馆的大门。我们透过车窗，一眼望去，整个博物馆尽收眼底，仿古的建筑，青灰色的瓦片，四方的屋檐，阳光的照射下，更显古朴，那一砖一瓦似乎述说着悠长而古老的故事。

湖北省博物馆藏有反映湖北省从原始时期以来各个历史时期的社会制度、社会生产和社会生活的各类文物、标本14万余件，位居全国省级博物馆前列。这些藏品绝大多数既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有时代特征，反映着湖北地区古代文化的面貌，一部分器物在中国古代文化发展史上也居有举足轻重的地位。馆藏文物品类丰富，器类齐全，器类主要有陶、瓷器，青铜器，漆木器，简牍、兵器、古乐器、金玉器，古代字画，古钱币等。

浪漫诗意的青花瓷

所有展出的瓷器中，浪漫而富有诗意的青花四爱图梅瓶和康熙款青花十二月令花杯最受吉利文化使者们的关注。青花四爱图梅瓶高38.7厘米，口径6.4厘米，底径13厘米。瓶身肩部饰凤穿牡丹，腹部饰青花“四爱图”，即王羲之爱兰，他所作《兰亭集序》被后世推为“天下第一行书”。陶渊明爱菊，其咏菊名句“采菊东篱下，悠然见南山”，千古流传。周敦颐爱莲，其名篇《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”脍炙人口。林和靖爱梅鹤，他隐居于杭州西湖，以植

梅养鹤为乐，人称“梅妻鹤子”。其“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句，被誉为千古咏梅绝唱。青花四爱图梅瓶足部饰仰覆莲纹。三层纹样以卷草纹、锦带纹为界。白釉泛青，色彩青翠艳丽，是罕见的元青花精品。不愧为湖北省博物馆誉为镇馆之宝。

康熙款青花十二月令花杯则是十二件一套的青花压手杯，以十二月份的当令花卉为题。分别以一月迎春花、二月杏花、三月桃花、四月牡丹、五月石榴、六月莲花、七月兰花、八月桂花、九月菊花、十月月季、十一月梅花、十二月水仙。配合花卉书写咏赞诗句。讲解员告诉我们，杯底有“大清康熙年制”楷书款。这套青花十二月令花杯，将诗、画、书法、篆刻多种艺术形式与瓷器工艺完美结合，可谓是清朝官窑瓷器的珍品。

穿越千年的编钟声

在湖北省博物馆里，吉利文化使者们有幸听到了穿越千年的编钟声。在整个大厅里，都弥漫着楚文化。微弱的灯光渐明，舞台上演员们身着古装，编钟演了一曲曲动人的乐曲，有渲染上朝时庄严凝重的氛围的《朝乐》；展现梅花迎风摇曳，高洁安详的姿态的《梅花三弄》；表现高山流水的自然风光的《流水》。一曲《楚骚》更是将楚人长袖细腰三道弯的舞风演绎得淋漓尽致。那敲击所发出的自然的清脆的响声，那碰撞所震动出的美妙的音符，在演出厅特殊的结构下，形成的忽长忽短的回声，是哪个现代技术也模仿不出来的，就算是录音，也没有这种震撼。演员们的精彩的演奏博得了吉利文化使者们的阵阵惊叹和热烈掌声。

曾侯乙编钟。它迄今发现的最完整最大的一套青铜编钟。它出土时震惊了中国、震惊了世界，被认为是世界音乐史上的重大发现。立即被誉为“世界奇观中独一无二的珍宝”、“古代世界的第八奇迹”。钟架为铜木结构，呈曲尺形。横梁木质，绘饰以漆，横梁两端有雕饰龙纹的青铜套。

中下层横梁各有三个佩剑铜人，以头、手托顶梁架，中部还有铜柱加固。铜人着长袍，腰束带，神情肃穆，是青铜人像中难得的佳作。以之作为钟座，使编钟更显华贵。此外，更为神奇的是，一般的物体只能发出一个乐音，但是编钟的每件钟都能发出两个乐音，并且互不干扰。在两千多年前就有如此精美的乐器，如此恢宏的乐队，在世界文化史上是极为罕见的。曾侯乙墓编钟的铸成，表明我国青铜铸造工艺的巨大成就，更表明了我国古代音律科学的发达程度，它是我国古代人民高度智慧的结晶，更是我们中华民族的骄傲。

参观的时间虽然有限，但古人留给我们的这些财富，反映出中国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的。此行不仅能让我们了解我国古代的珍贵文物，而且还教给了我们许多知识。历史如一条长河，涓涓的古流到今，永远没有止尽。历史文化遗产需要我们去保护，去传承与发展。

参观沈阳博物馆心得体会篇五

18月9日至8月16日，我在开封市博物馆进“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”作为一名文科生，一名历史爱好者，我怀着满心际中，我毅然地参加了“万村千乡市场工程实施及现状调期待开始了这份义工工作。开封，这座七朝古都，生活学查”赴麻城小分队。作为一名光荣的预备党员，应当自觉习中便不知不觉浸润出颇为广博的文化视野，我也期待用地给大家起到一定的模范带头作用，因此我主动担任了小我在历史文化上的一技之长来回报这座生我养我的城市，分队队长一职，带领小分队一行九人在麻城市圆满的完成让我在工作中和奉献中体会到感恩社会的快乐。

要做一名合格的博物馆义务讲解员，离不开博物馆辅导老师的谆谆教诲和亲身实践，让我感叹于家乡文化博大精深的同时，在短时间内掌握了讲解技巧和礼仪规范，9日至11日这三天培训中，我深切体会到了工作人员的谦和大度和博闻广识，他们对于观众的亲善和耐心，对于文物如数家珍的滔滔不绝

都让我由衷敬佩，并立志在这之后的几天独立讲解中向老师们看齐。8月12日，我迎来了由我独立接待的第一批观众——一批来自市二师附小的小学生。第一次为观众讲解，迎来的是十几双好奇又友好的眼睛。因为观众是小朋友，在讲解时我便挑选轻松易懂的内容，用生活化的语言告诉他们，并在其中适时插入一些古代流传的有关的神话志怪以调动孩子们的好奇心，看到他们为繁华的盛世图景而赞叹，为靡丽的昏庸君王而叹息，为英勇的民族英雄而敬仰，我也深深体会到，作为一个历史的讲述者和文化的传承者，肩头肩负着的责任。

8月15日已对讲解工作熟悉的我，又迎来了一项挑战——给外宾讲解。这是四个来自荷兰的留学生，对中国文化颇感兴趣，我便针对他们介绍一些功用简明且流传较广的文物，并尽可能用我已知的英文词汇描述出来。出乎意料的是，他们听着讲解越来越感兴趣，不时还有问题，我们交流起来几乎没有障碍，当然也有他们包容我漏洞百出的语法的缘故。这次的经历十分宝贵，不但让我结识了四个荷兰朋友，也让我意识到作为中华文化的传承者肩上担子的重量。这一个星期时间在忙碌充实的工作中飞快掠过，当捧着博物馆辅导老师的评语，当我看到观众对我报以感谢的笑容，当我与外国朋友亲密合影并对我竖起大拇指时，那份是收获的喜悦难以言表。经历了这次博物馆难忘的义工经历，在今后的大学生活中，我也会利用课余时间多参与义务工作来锻炼自己回报社会，也为四川大学这个精神家园做出我的贡献！

诉我们，一个理论，是否正确的反映了客观现实，是不是真理，只能靠社会实践来检验。如果没有这次社会实践，我们就不会遇到这样的难题，但却也无法检验我们所学的知识是否正确。实践是把主客观联系起来的桥梁，人们只有在改造客观世界的实践活动中才能把主观认识和客观现实紧密结合起来，并加以对照，才能正确的认识客观世界。因此，坚持把实践作为检验真理的唯一标准，对我们解放思想，坚持实事求是的思想有着重大的意义。对于我们大学生而言，实践有着极其重要的意义。

在实践中，我们可以与所学的理论知识结合起来，提高自身的应用能力；我们可以再实践中磨练自己的意志，锻炼自己社会实践能力；我们可以为将来进入社会打下良好的实践基础。总的说来，实践不仅可以提高个人的动手能力，而且可以增强思维分析能力等。我们大学生应当学会学以致用，在实践中不断完善自我，提高自我，更好地为国家和社会贡献自己的一份力量。

参观沈阳博物馆心得体会篇六

我最近有幸参观了一座独特而又引人入胜的博物馆——青稞博物馆。这个博物馆不仅展示了青稞的历史和文化，也向我展示了人类与大自然的和谐共生关系。在参观中，我深受启发和感动，对青稞的深远影响有了更为清晰的认识，也对人类应该如何对待自然有了更深的思考。

首先，青稞博物馆给了我一个全新的视角，让我对青稞这一粮食有了更为深入的了解。博物馆展示了青稞的种植历史、传统使用方式和各种副产品的制作过程。我了解到青稞是高寒地区的主要粮食作物，对这些地区的居民来说至关重要。在过去的几个世纪里，青稞是他们唯一的能源来源，人们用它酿酒、制作面食，并将其保存过冬。尽管现在生活条件有所改善，青稞仍然是当地人的重要食物，也是他们文化传统的一部分。

参观青稞博物馆还让我对大自然与人类之间的和谐共生关系有了更深入的认识。博物馆展示了青稞的种植技术和环境保护的重要性。我了解到青稞是一种高抗性作物，能够在恶劣的环境中生长，并能够净化土壤和水源。这使得它成为高寒地区的一种可持续的农作物，在保护环境的同时也为当地居民提供了丰富的粮食资源。通过了解青稞的这些特点，我深刻认识到自然与人类的和谐关系是多么重要。只有在我们合理利用自然资源、保护环境的前提下，我们才能长久地与自然共生共荣。

参观青稞博物馆还让我感受到了传统文化的珍贵和价值。在博物馆的展览中，我看到了很多青稞与传统文化有关的物品和艺术品。比如，有一个专门展示青稞酿酒过程的区域，还有以青稞为原料制作的传统手工艺品。这些展品向我展示了青稞在当地生活中的重要地位，也让我深感传统文化的珍贵和不可复制。在现代快节奏的生活中，我们应该更加珍惜和传承这些传统文化，使之能够在新时代中焕发出新的活力。

参观青稞博物馆让我对人类与自然的关系有了更多的思考。我不禁想到，在工业化和城市化的进程中，我们对自然资源的开发和破坏是否应该适度控制。我们应该更加尊重和保护自然，与自然和谐共生，而不是一味地追求物质的享受和短期的经济利益。只有这样，我们才能够保持人与自然的平衡，实现可持续发展。

参观青稞博物馆是一次难忘的经历，让我对青稞这一特殊粮食和人类与自然的关系有了更为深刻的理解。我深深感受到了青稞对于当地居民的重要性，也对人类应该如何对待自然有了更多的反思。在未来的生活中，我将更加倡导环境保护和可持续发展的理念，为实现人与自然的和谐共生作出自己的努力。

参观沈阳博物馆心得体会篇七

在经历了紧张而多采的学年之后，暑假来临了。响应一直提倡的素质教育，学生实践能力。学校特组织了十七支社会实践队伍，奔赴各个不同的岗位。我所在的经济系组织的济南市博物馆讲解员队。

济南市博物馆座落在美丽的千佛山脚下，始建于1595年，八十年代迁到此处。内有馆藏文物万余件。分上下两层，下层是曾经轰动一时的“洛庄汉墓精品展”，内有“龙马当卢”，“西汉编钟”等国宝级文物。上层是“古城辉煌”文物展，所有济南市代表性的文物。

博物馆是很特殊的组织，每年都会拨专款来支付工作人员的工资、文物的费、日常开支等。博物馆之，主要目的是展示文明史，培养公民爱国主义情操。场经济的，还抱着计划经济下的落后思想，不会让饿死，那可以说是完全与时代脱节了。万一失去了，博物馆的工作人员恐怕都要喝西北风去了。这么好的博物馆，有时甚至一整天都人来，这简直太可怕了。原本是主营收入的门票，竟然可以忽略不记，这使不去思考如何招揽顾客，如何经济效益。

(二) 工作人员问题严重

除了工作人员个人素质偏低之外，人员的整体调配也有。警卫和管理员人数太多，值勤的警卫每次有五、六名，管理员也有四、五名。而讲解员一名，不成比例。

(三) 开馆、门票价格不理想。

济南市博物馆一年四季使用着的8：30—17：00(周一休馆)这段正是大多数市民上班、上学的。很少人会去博物馆而请假、旷课。这就了矛盾。

门票价格是的，平时成人10元，学生5元，节假日成人5元，家庭套票10元。的票价了的市场细分，但完全可以再细一点。比如对外国人的和人的可以不同，重大节日和平时时可以不同，集和个人可以不同。

当然了!只是一小问题。我往往一件事的问题就像一块大玻璃，只要一点被击碎，其余的地方也很容易就碎了。博物馆中的问题这块大玻璃，要被击碎，也要抓住一点一一增收。

我特建议：

(一) 精兵简政

人员过多，过杂。无疑是落后体制下的老毛病了。多而无用，杂而乱，了管理系统不畅，人们懒惰的心态。要想，跟随时代潮流，精兵简政，使多余得人下岗，在岗人员也会竞争意识，塌实工作，既了，又可节省一笔开支。但也可以以公开招聘的，招收量本专业，爱好历史的人员。补充了新鲜血液，也可带来新的生机。

(二)加大宣传，门票收入

增收，主要是参观人数太少，有些人想参观洛庄汉墓，可不知道在哪里，大人连洛庄汉墓是都不知道。这就暴(更多精彩文章来自“秘书不求人”)露出问题——宣传。可以登报纸，发传单等来知名度。登的文字也要有策略，多写文物的轰动效应，和对孩子的教育意义，那些文物的出土，形状完全可以忽略。也可以去找旅行社，学校之类的组织，把推销出去，有大团来参观，就可以有稳定的收入。

(三)和票价

要想解决刚才提到的上的矛盾，指望参观者，只能对开馆作，可以考虑把闭馆延长至晚上8：30对上班、上学族是吸引，可以到一想来而问题而来的那参观者。

来博物馆参观的人中，外国人有比例。来的目的是想文化，对门票的价格并不太在意，完全可以把节假日对外国人的成人票在10元。对学生，或是组团的参观者，则可以把价格再降，使双方而持续的关系。

(四)多途径组织收入

据我所知，除了拨款和门票收入以外，博物馆竟然毫无收入。可在我看来可以增收之处却不少。比如博物馆旁边有好多空置的库房，可以库房组织，书法展、绘画展之类与周围浓郁文化气息相的展览，的房间可以改老年人活动中心。购置象

棋，扑克之类的娱乐用品，可以起服务、奉献社会的形象，吸引客源。至于经费，可以以股份制，在工作人员中筹集，待将来回报再按比例反还。

(五) 在职人员素质，形象

警卫要必要的安全训练，值勤时站有站样，服装要，利索。有人没人样，要从心中提醒，知道担负的重任，万不可懈怠。管理员和讲解员的文化素质要过硬，要对馆藏文物的知识一清二楚。历史知识考核，以督促专业知识的。

(六) 体现市博，灵活应变市场

济南市博物馆里的展品，自去年至今从未更换过，要知道古文物并的生活有用品，参观一次，在很长一段内不会再来了。这就要求，文物要更换，偌大的洛庄汉墓，几千年的济南文化，应该是有东西可换的。

市博物馆旁边的省博物馆是不提到的，凭这它十余万件的馆藏，和“省”字的开头，确实抢走了市博物馆的不少客源，但并不规模大就肯定有优势。市博可以它小而灵，小而专的。要“灵”活迎合市场的需求，把人们关注的文物租借展览；“专”门展示地域的文物，不与省博冲突。

我对博物馆的不成熟的建议，学经济的我次这类看法，有些还欠考虑，但我了一次锻炼的机会。其实这次社会实践我的还不止，我觉得张大了，懂得了家长工作的艰辛，了交际能力，我真庆幸有机会参加这次实践，希望以后还有机会，有机会在的，为社会微薄的力量！

参观沈阳博物馆心得体会篇八

近年来，随着人们对文化艺术的重视程度不断上升，参观博物馆已经变成了一种流行的文化消费方式。然而，在大城市

中繁忙而拥挤的博物馆门厅，一个个孤独的游客或者排长队等待的人们常常给人留下深刻的印象。为了解决这一问题，越来越多的博物馆开始实行预约参观制度。近日，我有幸在预约时间内参观了一家知名博物馆，对于这一新的参观方式，我有着深深的体会和感悟。

首先，预约博物馆参观给游客带来了极大的便利。传统的博物馆参观方式，尤其是在周末或者假日，往往人满为患，游客需要排长队才能进入馆内参观。而通过预约参观，游客可以提前选择适合自己的时间段，避开拥挤时段，减少了等待的时间，充分发挥了参观的效率。此外，游客还可以根据自己的兴趣选择特定的展览或者时间段，从而更好地享受到展览的内容和文化艺术的氛围。因此，预约博物馆参观不仅解决了游客参观的时间问题，也让游客更好地享受到了文化的盛宴。

其次，预约博物馆参观也带来了参观质量的提升。在传统的参观方式下，由于人流过多，游客往往会粗略地观赏展览品，很难仔细品味和理解。而通过预约参观，博物馆能够控制参观的人数，减少拥挤和噪音的干扰，使得游客能够更加静心地欣赏和思考。此外，博物馆也可以根据预约的人数制定参观路线和秩序，为游客提供更加舒适和专注的参观环境。种种优势使得游客在预约参观下更加容易沉浸在文化艺术的海洋中，受益匪浅。

然而，值得注意的是，预约博物馆参观也存在一些不足之处。首先，由于参观时间有限，游客往往需要匆匆忙忙地观赏完所有展览，没有太多的时间停留和沉淀。这种强制性的时间约束可能会影响游客的游览质量，使其难以充分消化、理解和欣赏展览的内容。其次，由于预约参观的人数有限，很多人可能无法获得预约的机会，尤其是对于旅行者来说。这可能会造成一些人的参观需求无法得到满足，影响了他们对文化艺术的体验和感受。因此，博物馆在实行预约参观制度时，也需要考虑到游客的参观需求和体验感受。

总的来说，预约博物馆参观是一种积极的改革探索，给游客带来了便利和提升参观质量的机会。通过预约参观，游客可以减少等待时间，选择适合自己的观展时间段，提高了参观的效率和游览的质量。然而，预约参观也需要注意一些不足之处，如时间的限制和游客需求的满足等。因此，我认为在实行预约参观制度时，博物馆应该更加注重游客需求，合理安排参观时间，提供良好的参观环境，让更多的人能够充分享受文化艺术的魅力。

参观沈阳博物馆心得体会篇九

晚上8点半，全年级200多人在图书馆门前集合。每个人都是大包小包，还有许多提了箱子。这次去广州的只有三十多人，去西安的竟有浩浩荡荡有一百五十几人之多。同学们脸上都洋溢着笑容，兴奋之情溢于言表。去广州的同学先上了车，我们相互道别。在通往火车站的路上，校车里也是一片欢声笑语。

坐上t2我们几乎占了两节车厢，感觉很亲切。这是我平生第一次去北方，又是去西安这座古城，心里的簇新感就别提了。虽说我们上车时已是晚上10点多，我丝毫没有倦意。同学们都在探讨西安的景点和美食，也都没有睡觉的意思。车厢里的其他人都向我们这帮学生投来了艳羡的目光。到了下半夜，我在对西安的美妙期盼中进入了梦乡。26日中午，我们到达了中转站郑州。经过几小时的修整，我们再次上路。这次是慢车，又没有空调，坐在车里感觉不是很舒适。不过这丝毫没有影响我的心情。向车窗外望去，大片的麦田丰收在望。进入陕西境内，只在小学课本上看过的窑洞让我大开眼界。不远处的夕阳把天空印染得特别漂亮。夜幕慢慢驾临，远处的灯光时时常引发车厢内的`欢呼和掌声。我们离西安越来越近了。

晚上九点半，我们的终点站西安到了。走出火车站，高达的城墙引入眼帘，彩灯把城墙点缀得特别美丽。紧接着，大家

分批坐上通往临潼骊铁宾馆的汽车。司机热忱地向我们介绍西安的美景。他的热忱让我们提前感受到了陕北人民的淳朴和好客。

在我们工作之前，兵马俑博物馆宣教部的王芸老师先给我们作了实习培训。她先教我们如何做人，让我们学会坚毅，懂得珍惜缘分，更要珍惜这次难得的机会多多学习。然后她给我们介绍了博物馆的相关学问。在培训最终提示我们留意平安。

我们一共分成两组轮番工作，每个组工作一天休息一天，这样也有利于我们休息调整。我们此次在宣教部和票务部工作。完成规定任务之余，我们就可以找外国游客交谈，熬炼口语。万事开头难，我视察了许多外国游客，迟迟不敢上前。想了一会，我找上几个同学，人大力气大嘛！“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”这话果真不假。我们几个最终鼓足志气与一位年青人交谈起来。我们你问一句我问一句，交谈很融洽。在他的同伴到来之后，我们的谈话不得不结束了。开了个好头，以后的工作就水到渠成了。我们遇到了各个国家的游客，都聊得很开心。

通过交谈，我发觉了外国游客的许多共性。首先，他们很热忱。只要我们和他们打招呼，他们都会笑容满面地回应。他们还都会说一两句中文，如“你好”、“感谢”，就像大多数中国人都会说“hello”“thankyou”一样。其次，来到这里的国外游客都对中国传统文化很感爱好。有些外国游客驾驭的中国的历史文化学问甚至比许多中国人都多。还有很重要地一点，他们都会夸奖我们英语说得好。尽管他们只是出于礼貌，我们还是很快活。这也让我们增加了自信念。宣教部的工作是做调查问卷，这项工作须要很好的与人沟通的实力。我们须要找准调查对象，通过察言观色知道说采访之人是否情愿接受调查，能否提出建设性看法。票务部的工作相对来说比较机械，但是须要良好的工作看法。我们边检票边说“欢迎光临”或“haveaniceday”脸上还要保持微笑。时间

一长，脸部肌肉都有些僵硬。总的来说，我们的工作很轻松，但要做好还是须要付出很大努力的。我们做的调查表中，游客们都提出了许多很好的建议。游客们的建议涉及了博物馆的各个方面。我们都希望这些建议可以对博物馆的建设有帮助，让兵马俑博物馆永葆朝气！

参观沈阳博物馆心得体会篇十

现代生活的快节奏和人们对文化知识渴望的增加，使得博物馆成为了人们重要的文化休闲方式。然而，随着人们的热情增长，参观人数的剧增也给博物馆的管理带来了一定的压力。为了更好地满足游客的需求和提升参观体验，越来越多的博物馆开始推行预约制参观。在此背景下，我有幸体验到了预约博物馆参观的方式，并对此有了一些心得体会。

第二段：预约制带来的便捷与遗憾

预约制参观的最大好处就是能够避免排队打破游览的节奏。在过去，我曾多次面临排队时间长、游览效果差的情况，让我对博物馆游览有所畏惧。而通过预约制，不仅可以省去排队的等待时间，还能获得更个性化的参观服务和解释，这让我对参观体验充满期待。然而，也有一些不便之处。预约时间固定，可能无法随时根据个人时间安排参观。如果错过了预约时间，可能需要重新申请，这对于一些行程安排较紧密的游客来说，确实是一个挑战。

第三段：更深入的参观体验

通过预约制参观，我得以更深入地了解博物馆的展品和故事。在预约时，我可以选择自己感兴趣的主体，这样在参观过程中能更好地集中精力，对相关知识有更深入的了解。同时，在预约时也可以要求讲解员的陪同，通过与讲解员的交流互动，我能够获得更贴近展览主题的解读，对于理解艺术作品的背后故事有了更全面的认识。这种个性化的参观体验，

不仅增加了参观的乐趣，也提高了我对文化艺术的欣赏能力。

第四段：增加博物馆的运营效率

虽然预约制参观给参观者带来了诸多便利，但它的好处不仅在于此。通过预约制，博物馆能够提前安排讲解员的工作任务，确保参观时有足够的解说人员来满足需求。此外，预约制还可以控制参观人数，避免人满为患的局面发生。通过对参观量的精准控制，博物馆能更好地管理参观秩序，提升游客的参观体验。预约制的推行，不仅符合了参观者的需求，也提高了博物馆的运营效率。

第五段：展望预约制的未来

作为一种新的参观方式，预约制无疑为参观博物馆提供了更好的选择。然而，随着技术的不断进步以及人们对文化艺术的兴趣与需求的增加，预约制也需要持续升级和改进。在未来，可以通过智能化的预约系统，实现更灵活的预约时间安排和互动式导览体验。同时，通过互联网的推广，博物馆预约制也能够更广泛地为公众所知，进一步提升博物馆的知名度和影响力。可以预见，预约制将成为博物馆参观的主流方式，给更多的人带来愉悦以及知识的积累。

预约博物馆参观的心得体会，让我感受到了文化艺术之美与身心的放松。从便捷与遗憾的两面性看，预约制给我带来了诸多便利，但也留下了一些不便。然而，更深入的参观体验和博物馆的运营效率提升，使得这种方式更具吸引力。未来，预约制会继续发展，为更多的参观者提供更好的服务和体验。我期待着能够再次利用预约制，不断探索博物馆背后的故事，感受文化的魅力。