

幼儿园班级游戏活动教学反思总结 幼儿园游戏活动教学反思(汇总5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

幼儿园班级游戏活动教学反思总结篇一

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。

2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。

3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。

2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

幼儿园班级游戏活动教学反思总结篇二

说到区域游戏的开展已不是一朝一夕的事了，从小班的娃娃家、中班的生活角、大班的表演区。区域游戏是教师根据幼儿的发展现状和发展目标，创设多种领域的学习区域。并提供活动材料，让幼儿通过自身的摆弄、操作去感知、思考、寻找问题的答案。而教师的任务是关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，让孩子成为游戏的主人，和孩子形成合作探究式的师生互动。

区域活动开始了，小朋友都到自己喜欢的区域角活动去，只听见表演区里传来了吵闹声，“我要当小姐，是我先来的，我要当公主，我才不要当老爷呢”。我随声望去，原来是大家都为自己扮演的角色所争吵，很多孩子都吵着争当小姐。尤一卿和沈馨宁争着当公主，他们正互相争夺代表公主标志的头饰，谁也不肯让。而胡一桑当了夫人，只有一个老爷就是没有人愿意当。就在他们争执不下时，他们发现我在一旁，就把求助的目光指向了老师，希望老师给他们一点权威的评判。

像这样争吵经常发生，真是见了头疼，原先我们是想培养孩子的独立性，多给孩子一些自主权，就让他们自己选择角色，自己分配角色。迫于无奈，我只好指定谁当小姐，谁当是公主，分到自己喜欢的角色的小朋友很开心，没有分到得嘟着嘴巴，最后见瑶瑶还没有角色，我就问她：“你来当老爷吧？”她说：“我才不要当老爷呢，我喜欢当夫人。”我说：“那到底谁愿意当老爷？”小朋友你看我我看你，谁也不愿意当老爷。

在区域活动中，幼儿根据自己的意愿自由选择活动，这样能更好的按照自己兴趣能力来进行活动，能使幼儿体验成功、愉快的机会，从而激起他们对学习的主动性、积极性。例如：我班幼儿他们对于角色扮演有着浓厚的兴趣，他们最关心自己扮演什么角色，自己会选择喜欢的角色，却不善于分配角色。所以当她们遇到自己喜欢的角色，往往会争论不休，这与他们的自我为中心状态有关。作为老师可以不用硬性指派谁谁去当客人，可以采用相互协商分配角色，协商后没有争议了再开始游戏。

教师可以引导幼儿自己互相分配角色，以一种协商的态度来选择和分配，当孩子的意愿与角色之间相距太远而无法协商，这时教师应酌情协调，启发幼儿制定轮换角色的规则，让每个孩子都有机会担任主要角色和自己喜欢的角色，当孩子得到自己喜欢的角色，教师应该对其提出一些游戏的要求，让

他学会珍惜自己的机会。同时对做出谦让的幼儿进行表扬，这样有助于帮助幼儿逐步学会协商、合作，学会克制自己，去理解和满足同伴的需要，同时有助于培养幼儿的社会交往能力。

幼儿园班级游戏活动教学反思总结篇三

上个星期，孩子们来得比较少，我的教学很轻松，然后各种想尝试的念头就在心里萌发。做完操，因为四个小班挤在一起走楼梯不安全，也因为我们是小四班，轮到最后一个走，在等待的时候，我问孩子，想不想做个吹泡泡的游戏，孩子们说想。我告诉孩子吹泡泡的游戏需要先把四路中队变成一个圆圈，孩子们认真听着。我先带着第一队开始绕行走，在阿姨的帮助下，第二队的排头紧紧跟上，第三队、第四对，很快，我和第四对最后一个孩子接上，孩子们兴奋又惊喜地发现：队伍变成了一个圆圈。

我请孩子们放下拉前面小朋友衣服的手，并面向圆心站好，孩子们很快完成了老师的口令，然后我请孩子们伸出手，和自己旁边的两个小朋友拉手，孩子们也完成得很好。接着，我们就开始做吹泡泡的游戏，我说泡泡变小了，孩子们就兴奋地朝圆心走，缩小圆圈，我说泡泡变大了，孩子们就往后退着走，扩大圆圈，我说泡泡破掉了，孩子们就再原地蹲下，我说吹泡泡了，孩子们就随着我的“吹泡泡”，慢慢站起来，孩子们快乐极了，一遍游戏之后，发现前面一个班级正好差不多走完楼梯，我于是告诉孩子，以后我会经常带孩子做这个游戏，孩子们期待着。

但是这个圆圈走回去是不行的，我们于是又完成了一个难度挺高的合作动作，将圆圈变成了长长队伍，并且放下互相拉着的手，赶紧找好前面一个小朋友拉好衣服。孩子们完成得非常好。我们高兴着和太阳说再见，和云朵说再见，这会的孩子就特别快乐和愉悦。

有了第一次，第二次，第三次，孩子们每每做完操要等待时，总会提醒我，张老师，我们要做个吹泡泡的游戏。看孩子们对游戏那样喜欢，我何尝不是一种教学的快乐体验呢，我又和孩子们做起来。并且由吹泡泡变成了大皮球，孩子很会想说可以变成气球等，我觉得孩子已经真正喜欢上了这个游戏。

这个星期轮到我周二和周四带班，本来以为孩子们已经忘记了这样的游戏相约，不过孩子们在做完操马上提醒我，张老师，我们做个游戏吧。我故意说：什么游戏，我忘了。孩子们便提醒我：先要走成一个圆圈，然后变大变小，很好玩的。看孩子们都记得这样清楚，我马上和孩子们一起回忆，并且告诉他们每次做游戏，都要进步一点点，这一次，我们要更有秩序地走圆圈，而且圆圈变大变小时，不能随便趴在地上，孩子答应了。于是，我又和孩子们做起游戏来，等待的五分钟，我们找到了最快乐的瞬间。也看到上个星期没有来的孩子，也都掌握了游戏的方法，大胆地玩起游戏来。

在以前带领小班时候，总是在队伍变化上觉得很困难，尤其是变成圆圈，但是这一次，我觉得特别容易，不是我强调了规则，而是我找到了和孩子的心灵契合点，有时幸福是不需要很多规则就能获得的。

幼儿园班级游戏活动教学反思总结篇四

在开展主题——有趣的水时，其中有一个活动是〈溶解的秘密〉，教学活动中老师和小朋友一起做了有关溶解的实验，当时小朋友都很感兴趣，对于溶解非常好奇，在活动中对于那些介于溶解与不溶解的材料小朋友更是想探索。于是我们老师在益智区里给孩子提供了操作材料。区域游戏开始了，小朋友先是向上次教学活动一样，一种一种材料做实验，做完了还会在纸上做记录。我在一旁看了心想：他们倒是挺乖的，把老师教的都记住了。

过了15分钟左右，我又来到了益智区，可这次我看到的却不

如人意。只见桌子上面粉、颜料什么都有，小朋友的手都在用手抓操作材料，看到这情景真的很气愤。可孩子们却玩得很起劲，一边玩，一边还在叽里咕噜的说着写什么。曹杰小朋友还小呵呵地举起一杯黑乎乎的东西给我看：“老师，你看我调的毒药。”其他几个小朋友见了都问：“什么呀，乱七八糟的？”于是我也跟着搭腔：“曹杰，你这是什么呀，乱七八糟，黑乎乎的，就象泥浆水。”其他小朋友见我这么说，都大声笑了起来。没想到那小子头还挺老的，告诉我说：“这是我用很多东西溶解在一起做的毒药，有洗发露、盐、糖、红色的颜料、黄色的颜料，对了，我还加了绿颜料和咖啡的颜料。”其他小朋友听他这么一说也都纷纷往杯子里放各种东西。看他们那么投入，我也就没有再阻止，只是对他们说：“你们好好玩，别忘了把你的实验记录下来，一会玩好了，归你们整理干净。”

由创造和表达。《纲要》中指出：“教师应耐心倾听、努力理解幼儿的想法与感受，支持、鼓励他们大胆探索与表达。”可见，幼儿才是游戏的主人，教师提供的应是支持、鼓励，而不是管理、束缚。老师应该多些鼓励，少些说教。当孩子面对成人赞许、肯定的目光时，孩子心理会更自信、思维会更活跃。我认为只要是孩子喜欢的、孩子愿意的、孩子主动的，在安全范围内的，我们老师都应该有目的的鼓励孩子去尝试。

只有解开束缚，为幼儿提供一个尽可能宽阔的自主空间才能达到“促进每个幼儿富有个性的发展”的教育总目标。在幼儿区域游戏过程中，教师应成为幼儿游戏的支持者。不吝啬赞美的语言，及时表扬他们的点滴进步，鼓励他们大胆创造与表达。同时，要成为幼儿的游戏伙伴，以平等的身份与幼儿共同游戏、共享欢乐。教师的童心、游戏心会使孩子倍感亲切、自然和融洽，从而营造出宽松、和谐的游戏氛围，使幼儿的游戏更自主、更愉快。

幼儿园班级游戏活动教学反思总结篇五

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要内容、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的积极性。来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。“跨战壕运子弹”——让孩子在体验中领会动作要领我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方

法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的'目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了“战壕”。几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

作为一名人民教师，我们需要很强的教学能力，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？以下是小编整理的幼儿园游戏活动.....