

2023年名人故事主持人开场白 名人故事 心得体会(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名人故事主持人开场白篇一

第一段：引言

名人故事自古以来一直是人们喜爱的题材。与普通人相比，名人的故事更加引人入胜，因为名人的成功经历往往会给我们带来启迪和鼓舞。通过读名人故事，我们可以更好地了解成功的背后，也能够从他们的故事中汲取智慧和力量。

第二段：成功需要付出

在许多名人的故事中，我们常常能够看到一点共同之处：成功需要付出。无论是爱迪生的无数失败与尝试，还是李宁坚持不懈的训练，背后都有着巨大的努力和耐心。他们从来没有被困难打败，而是通过坚持不懈、持之以恒的努力，最终达到了自己的目标。在我看来，成功并不是一蹴而就的，而是需要我们持之以恒地努力追求，付出艰辛的努力。

第三段：积极的心态决定一切

成功的名人往往以积极的心态面对生活中的挑战和困难。他们从不向困难低头，反而以乐观和积极的态度面对一切。举个例子，乔布斯的苹果公司在他被公司董事会开除后曾一度陷入困境，但他并没有放弃，而是继续坚持自己的梦想。最

终，他重新回到苹果，将公司推向了辉煌。从这个故事中，我明白了积极的心态是成功的关键。只有积极面对生活中的挑战，我们才能够不被困难击倒，坚持走向成功的道路。

第四段：追求梦想

名人故事中常常充满了对梦想永不放弃的坚持。他们对自己的梦想充满了热情和执着，始终奋勇向前。马丁·路德·金当年带领民权运动，为非裔美国人争取平等，默默奉献的背后是对梦想的执着和追求。无论遇到多少困难和挑战，他们从不放弃，继续不懈地追求梦想。在我看来，人生就是一场持久战，只有坚持追求自己的梦想，才能获得真正的满足和成功。

第五段：结语

通过阅读名人的故事，我深深明白了成功的真谛。成功不是偶然的，也不是天上掉下来的，而是需要我们用心去追求和努力去争取的。在追求成功的道路上，我们需要勇气、毅力和积极的心态。这些品质是名人故事中最宝贵的财富，我们可以从中获得信心和力量。相信只要坚持不懈地追求自己的梦想，我们都能够取得辉煌的成功。

名人故事主持人开场白篇二

法治是现代社会的基石，是人们生活中不可或缺的一部分。法治名人是对法治事业做出杰出贡献的人士，他们的事迹和精神，不仅对我们当今的社会有着重要的启示意义，更是我们每个人学习、理解和传承的重要源泉。在接下来的文章中，我想分享一些我所了解到的法治名人的故事和心得体会。

第二段：讲述法律大师王岐山

王岐山先生是我国著名的法律学家和律师，他对于中国的法

制建设和推进做出了巨大的贡献。他在法律教育方面尤其出色，他特别关注学生的法律思维和创造性，培养出了一批批优秀的学生。在他的著作和演讲中，我们可以看到他对法治、公正、慎重和谦虚的高度评价和重视。这些理念也深深影响了我对法治的认识。我认为，对法律的理解需要有不断探索和思考的过程，只有不断强化法律意识，才能在个人生活和社会活动中更好地维护自己的权利和合法利益。

第三段：讲述法律奇才朱镕基

朱镕基先生是我国知名的政治人物和法律奇才，他在工作中有卓越的洞察力和决策能力，做出了许多杰出的贡献。在他当领导时期，他坚持法律原则和公正的司法要求，鼓励司法工作进行深入改革，引入先进的技术手段，提高司法公正性和效率。这种坚持和努力为维护社会稳定和公共利益作出的贡献，给我们每个人都提供了一个重要的范本。我认为，法治是一个不断完善和更新的过程，我们每个人都应该为此做出一份力量 and 贡献。

第四段：讲述刘庆峰官场清流

刘庆峰先生是一个受人敬仰的公务员和官场清流的代表，他在官场中，一直坚持不断充实自己的法律知识，保持公正和廉洁的司法观。他善于运用实际案例的例证，深入探讨法律问题，充分发挥法治的优势，维护社会公正和和谐。在他的工作中，他注重与人沟通，获得了许多同事和群众的信任和支持。这种勇于实践和勇于奉献的精神，为我们每个人树立了一个积极向上、扎扎实实的榜样和榜样。

第五段：总结

在这篇文章中，我分享了几位法治名人的故事和精神，这些人追求正义、维护法律，创造了许多有益于社会的成果。正是因为他们的努力和贡献，才在今天的中国社会中奠定了法

治的基础和地位，让我们每个人都享有公正、自由、平等的权利。我们应该通过学习这些故事和人物，强化法律意识，坚守纪律和职业道德，积极投身法治建设和维护的工作，创造一个更加和谐和公正的社会。

名人故事主持人开场白篇三

在中国的现代化进程中，法治建设起着至关重要的作用。许多名人在推动法制建设方面做出了巨大贡献，他们的事迹影响了一代又一代人，激励其积极投身法制建设中。在学习法治名称故事中，我深受其感动。本文就我所了解的几位法治名人进行探讨，分享我的心得体会。

第二段：王永民故事

王永民先生是一位中国著名的律师，他曾为许多无辜的被告进行抗辩。其中，他为一名死刑罪犯进行的辩护，引起了社会各界的广泛关注。尽管他最终未能改变判决结果，但是他的勇气和担当深深地震撼了人们。王永民所坚持的信仰是：即使无法改变命运，也要为正义而战。通过他的事迹，我也深深地体会到坚持信仰的重要性，无论环境多么恶劣，只要我们坚守自己的信仰，一定会有收获。

第三段：马永成故事

马永成先生曾是中国法律界的佼佼者，在他的职业生涯中，他不仅担任过法院的审判员、检察官和律师，还曾在政府部门担任过要职。他的工作成就和人品深受社会赞誉。但是，他却因家庭问题，在自己最辉煌的时候选择辞职，成为一名普通公民。看到马永成的决定，我不禁思考一位正义者应该如何抉择。无论自己身份如何，心中的信仰和责任都应该超越现实利益，只有这样，才能走出真正正义之路。

第四段：蔡志军故事

蔡志军是一位身经百战、在实践中积累了丰富经验的刑事辩护律师。他的工作一直坚持着“公正、公平、公开”的原则，为人民服务的信念始终牢记在心。在一次庭审过程中，蔡志军的义无反顾的工作方式，被全国人民广泛传颂。他的事迹告诉我们，一个合格的律师不仅需要有过硬的专业知识，更要坚持自己的信仰，为客户出谋划策，为社会服务。

第五段：结语

通过学习法治名人故事，我了解到了许多正义之士的事迹和思想，受到了深刻的启示，进一步增强了我对法治建设的信仰和自信。法治的道路不会一帆风顺，需要我们每一个人的努力，积极贡献我们的力量。希望我们都能像这些正义之士那样，为建设美好社会不断奋斗。

名人故事主持人开场白篇四

大学毕业后，何维扬回到家乡，他想自己创业，但苦于没有合适的项目和资金。

何维扬的家乡小镇上有一种叫五香烧饼的小吃，风味独特，很受大家喜爱。这天，何维扬走进五香烧饼店，对店老板蔡长生说：“蔡叔，我有个创意，能帮你把生意做大。”蔡长生看他一眼，冷冷地说：“你帮我？真是大白天说鬼话！”

原来，蔡、何两家是邻居，当年因为争夺一块宅基地的归属权而结下疙瘩，已有十几年没来往了。何维扬接着说：“蔡叔，你每天忙得脚不沾地，一年能赚5万吗？如果用我的创意，我保证你赚到50万。”

50万！蔡长生见何维扬不像是开玩笑，让他具体说说看。其实，何维扬的创意很简单，就是采用现在时兴的加盟连锁方式，然后赚取加盟费。何维扬说完，蔡长生的女儿小婉走过来说：“爸，我看这个创意可行，你就答应吧。”小婉刚参

加完高考，但没考上，她正拿不定主意，是继续复读呢，还是回家帮父亲料理生意。

在小婉的软磨硬泡下，蔡长生决定采纳何维扬的创意。创意这么好，他会不会狮子大张口索要报酬？蔡长生一问，何维扬的话让他大吃一惊：“报酬我一分钱不要。”蔡长生瞅了女儿一眼，心里一翻个，对何维扬警告道：“你小子可别打我女儿的歪主意。”何维扬笑了笑：“蔡叔，你想哪儿去了。当年是我爸对不住你，今天我帮你赚钱，就算向你赔个礼吧。”

这话蔡长生听着舒服，但他不完全相信，于是暗中留意何维扬的行动。几天来，何维扬和小婉一直在张罗加盟连锁的事，两人并没有谈情说爱的迹象。蔡长生一颗心这才放回肚子里。

就当蔡长生想找何维扬好好谈谈时，何维扬却早已不见了。

这时，问题出现了：各处相继出现了仿冒的五香烧饼。小婉急忙打何维扬的手机，问他怎么办？何维扬果断地说：“以乱治乱，在网上公开叫卖五香烧饼的制作秘方。记住，把价格定得低一点，就卖200元。”小婉说：“五香烧饼是我家祖传的手艺，卖200元太少了，我爸不会同意的。”何维扬说：“五香烧饼现在火得不得了，各地跟风者趋之若鹜，别看只卖200元，保证比收取加盟费不少赚。”

还真让何维扬说着了，2000元的东西突然花200元就能买到，能不抢着买吗？于是，一张张汇款单源源不断地落到蔡长生手里。半年后，蔡长生一拨拉算盘，收取的加盟费加上在网上卖秘方的钱，已超过了50万！

等何维扬回来时，蔡长生摆了一桌丰盛的酒菜答谢何维扬。何维扬说：“蔡叔，我还要感谢你呢，是你给我提供了一个创业的项目，并让我淘到了100万。”蔡长生越听越糊涂：“可我什么都没做啊。”何维扬一笑：“我做的.项目很

简单：制作五香烧饼用的电烤炉，全国一共有5家生产厂家，我做了他们的总经销代理。你的加盟连锁越火，我的电烤炉卖得越多。尤其出了仿冒的五香烧饼，你在网上公开叫卖制作秘方以后，我把电烤炉的价格提高了30%，照样供不应求……”

名人故事主持人开场白篇五

一个僧人惊惶失措地从树林中跑过来，刚好碰到两个非常好的朋友在林边散步。他们问僧人说：“你这样慌张是为了什么？”

僧人说：“太可怕了，我在树林中挖出了一堆黄金！”

两个人心里忍不住说：“这真是个大傻瓜！挖出了黄金，这么好的事他居然说太可怕了，真让人想不明白！”于是他们又问那个僧人道：“在哪里挖出来的？请告诉我们吧。”

僧人说：“这么厉害的东西，你们不怕吗？它会吃人的！”

那两个人不以为然地说：“我们不怕，你就告诉我们在什么地方能够找到它吧。”

僧人说：“就在树林最西边的那棵树下面。”

两个朋友就立刻去找那个地方，果然发现了那些金子。一个人就对另一个说：“那个僧人真是太愚蠢了，人人都渴望的黄金在他眼里居然成了吃人的东西。”另外一个人也点头称是。

他们于是讨论怎么把这些黄金拿回去。其中一个说：“白天把它拿回去不太安全，还是晚上拿回去好一些，我留在这里看着，你去拿一些饭菜来，我们就在这里吃饭，然后等天黑了再把黄金拿回去。”

另外一个人就照他说的去做了。留下的那个人心想：“要是把这些黄金都归我所有就好了！等他一回来，我就用木棒把他打死，这些黄金就全是我的了。”

回去拿饭菜的那个人也想：“我回去先吃饱饭，然后给他的饭里下毒药，他死了，黄金就全是我的了。”

结果等他拿了饭菜回到树林里时，另一个人就从背后狠狠地用木棒把他打死了，然后说道：“亲爱的朋友，是黄金逼我这么做的。”接着他拿起那个人送来的饭菜，大口地吃起来。没过多久，他感觉到很难受，肚子里像火烧一样，他才知道自己中毒了，临死的时候他说：“僧人说的话真是太对了！”

这真是应了古话：人为财死，鸟为食亡！都是贪念惹的祸，欲望把最亲密的朋友变成了死敌！

名人故事主持人开场白篇六

黄侃误把墨汁当小菜

王亚南睡三脚床

王亚南小时候胸有大志，酷爱读书。

他在读中学时，为了争取更多的时间读书，特意把自己睡的木板床的一条脚锯短半尺，成为三脚床。每天读到深夜，疲劳时上床去睡一觉后迷糊中一翻身，床向短脚方向倾斜过去，他一下子被惊醒过来，便立刻下床，伏案夜读。天天如此，从未间断。结果他年年都取得优异的成绩，被誉为班内的“三杰”之一。他由于少年时勤奋刻苦读书，后来，终于成为我国杰出的经济学家。

鲁迅的读书故事

鲁迅先生从小认真学习。少年时，在江南水师学堂读书，第一学期成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他立即拿到南京鼓楼街头卖掉，然后买了几本书，又买了一串红辣椒。每当晚上寒冷时，夜读难耐，他便摘下一颗辣椒，放在嘴里嚼着，直辣得额头冒汗。他就用这种办法驱寒坚持读书。由于苦读书，后来终于成为我国著名的文学家。

名人故事主持人开场白篇七

第一段：引言

在中国传统文化中，爱国是一种传统美德。在国家发展过程中，有很多人为了国家的繁荣、人民的幸福作出了巨大贡献，他们被赞誉为爱国名人。近年来，人们在学习爱国主义教育的时候，经常会讲述这些爱国名人的故事，不仅是为了激发大家的爱国情感，更是让人们学习到爱国精神的重要性。本文将结合个人经历分享几个爱国名人的故事以及对于这些故事的感悟体会。

第二段：爱国名人故事篇之岳飞

岳飞是中国南宋著名的抗金名将，他将自己的生命都献给了国家。在我看来，岳飞是这个时代最有爱国精神的人之一。岳飞在战场上英勇善战，是宋朝抵御外敌的中流砥柱。他曾在兵败的时刻写下“宁可我负天下人，不可天下人负我”的名言，表达了他对于国家的忠诚和责任心。岳飞的名言让我深刻地感受到了一个人对于国家的担当意义，这也激发了我的爱国情怀。

第三段：爱国名人故事篇之雷锋

雷锋是中国著名的人民英雄，他在1958年加入中国人民解放军，深受战友们的欢迎。雷锋的形象飞速地传遍了全国，他以自己优秀的工作表现和高尚的品德赢得了人民的尊重和爱

戴。雷锋的一系列亲民、助人、精忠报国的事迹，让我生发出对于爱国的感悟。尽管雷锋的生命只有23年，但是他在短暂的生命中留下了永恒的道德标杆，他的爱国主义精神值得我们学习和推崇。

第四段：爱国名人故事篇之李大钊

李大钊是中国当代著名的革命家和杰出的民主思想家。他一生奋斗的主要目标就是让中国实现民主和自由的梦想。李大钊是中国近代知识分子中以马克思主义为武器，为实现革命事业的先驱者之一。他积极倡导民主自由，被誉为中国现代人民愤怒的代言人。李大钊的故事让我更深刻地认识到，为了国家的繁荣与发展，每个人都需要有强烈的责任心，而这样的责任心只有通过积极行动才可能变为现实。

第五段：总结

通过对上面三个爱国名人的描写，我们不难发现，强烈的爱国情怀和乌云蔽日的历史背景之间的相互促进。在爱国名人的生命中，他们将没有限制的爱国精神看作是一种责任，他们用自己的实际行动向我们展示了什么是真正的爱国主义。相信随着时代的发展，我们这代人能够更好地学习和继承这样的爱国主义，以更加勤奋和创新的态度承受历史的责任，不断推动我们国家的发展壮大。

名人故事主持人开场白篇八

阮咸这个人不喜欢同别人交朋友，只喜欢同自己的族人一起喝酒、弹乐器和唱歌。而阮咸这个人呢，又自命是不拘泥于礼法的超脱人士。所以阮咸在和族人一起喝酒的时候，不喜欢用小酒杯，一杯一杯的喝酒。大家就围在酒缸边上，有的人还是用器具舀酒喝，有的人是直接用手掬起来便喝。在魏晋的那个时代，是没有现在这么高的桌子和床的，所以一般都是在地上铺上席子，跪坐在席子上喝酒吃饭。

有个族人还把头伸到酒缸里喝了个痛快，剩下的人见到这个喝酒的方式，大家都有模有样的学着。结果大家的脸上、头发上，全都是酒，在酒缸里也沾上了不少人的污垢、头发和汗水，大家见了也都不以为然。大家喝喝笑笑，手舞足蹈，快活的像是神仙一样。

这个时候有一群猪过来了，可能是猪也闻到了酒香，拖着笨重的身躯就爬过来了，靠近酒缸也学着阮咸把脑袋伸进酒缸大口的吸溜着酒液。而阮咸这个时候不知道是喝醉了酒呢，还是怎么回事，他没有嫌弃猪臭，也就没有把这些猪赶走，他就直接在这些猪中间把自己的头挤了进去，把嘴伸到盆里和猪一起喝酒，众人见了哈哈大笑，传为奇谈。

《阮咸晒衣》顾名思义就是讲一个叫阮咸的人在面对富人晒衣服炫富，自己并没有自惭形秽把自己的破旧衣服也拿出来晒。其实《阮咸晒衣》又叫《阮咸曝褌》或者《布犊鼻褌》。这个故事典故出自于《晋书·阮咸传》，故事的主角就是阮咸。

阮咸晒衣的故事是这样的，在西晋那个时候，阮家当时是一个大家族，当然这个家族里有富人，也有穷人。不知怎么的一条大道就明确的区分了富人和穷人，在一条大道的北面，那里建造的全是高级住宅区，里面住的理所当然就是阮姓中的富人，而大道的南则是棚户区，住的当然就是穷人了。阮咸也穷人，所以住在大道的南边。每到七月七日那天天晴的时候，阮的人就把家中的衣服拿出来晒。

因为当时夏天阴雨天气比较多，而七月七日的时候雨季差不多就过去了，当时的住房防潮性能很差，如果在天气好的时候不拿衣服出来晒一晒除潮的话，衣服就会发霉的。所以“北阮”富人们都纷纷拿出自己的衣服来晒，一时间花团锦绣，粲然耀眼。这晒衣，衣服自然有好有坏，富人的衣服肯定是绫罗绸缎，这样“南阮”的穷人们都自惭形秽，因为自己的粗布衣裳肯定比不上富人的衣服，拿出来弄不好还会

引来富人们的嘲笑。但是阮咸却不管不顾，自己拿了个竹竿，把自己的破衣服拿了一件一件挑了起来，晒在了路边。人们看来，都对阮咸的行为感到奇怪，阮咸却不以为然的说：“人家都晒衣服，我也不能免俗，姑且就这样吧。”

阮咸，字仲容。是三国至西晋时期文学家、音乐家。阮咸是阮籍的侄子，建安七子中阮瑀的孙子。在当时，阮咸与阮籍并称为“大小阮”。阮咸这个人性情比较放达不受拘束，因为阮咸很崇拜阮籍，所以能常常跟着他的叔父一块去外面游山玩水。虽然阮咸是“竹林七贤”之一，但是阮咸并没有广泛受到世人的关注，是在七贤中受到关注中最少的一位了。

可能就是这缘故，阮咸留存到现在的关于阮咸的生平事迹很少，大多零散的存在于《世说新语》、《晋书》中，在其他的史书中很少有关于阮咸的事迹。晋武帝还以阮咸这个人虚浮不实，嗜酒如命为借口没有录用他。阮咸这个人比较的放诞无礼，而且不拘泥于礼法，被当时的人所耻笑。

记得有这么一件事，竹林七贤阮咸在私底下偷偷的和他姑母家的鲜卑婢女有了私情。在后来阮咸的母亲去世了，阮咸在富桑，他的姑母也要回到自己的丈夫家。当初一开始姑母是答应阮咸会把同阮咸有私情的婢女留下来的，但是在离开的时候却又把那个婢女带走了。当时阮咸还在接待客人，当知道他的姑母走了还把那个婢女带走后，就借了客人的马去追姑母。要回婢女后还是穿着丧服和婢女坐同一匹马回来的，还说：“人不能丢失啊。”阮孚就是阮咸和这个婢女生的孩子。

名人故事主持人开场白篇九

米开朗琪罗，被同时代的人尊称为“圣人”。但，这位天降人间的大师，也是一个令人同情的弱者。

公元1504年9月，一座九吨重的大理石巨像，被拖动穿过佛

罗伦萨大街。这就是象征自由的大卫雕像，是年仅29岁的米开朗琪罗博那罗蒂的最新杰作。这座大理石雕像，今天依然矗立在佛罗伦萨市政广场（现在矗立在那里的只是件复制品。原作品已在1873年，被挪进了佛罗伦萨学院美术馆），接受亿万人朝拜，焕发出迷人光彩。

米开朗琪罗少年时，当法官的父亲希望他成为一名律师，延续家庭的贵族荣耀和身份。他认为，搞艺术，有辱贵族血统。而事实上，贫困的博那罗蒂家族早已失去了曾经拥有的社会地位。最终，贫困潦倒的老博那罗蒂还是放下“自尊”，将13岁的儿子，送去一位艺术家的工作室当学徒。这，正是米开朗琪罗璀璨艺术生涯的开端。

但米开朗琪罗的长相却非常糟糕，中等身材，双肩宽阔，躯体瘦削，头大，眉高，两耳突出面颊，脸孔长而忧郁，鼻子低扁，眼睛虽锐利却很小。在那个特别讲究容貌和仪表的时代，他常常独自对着镜子，痛苦而又厌恶地撕扯、蹂躏自己的面颊、鼻子。自卑、忧郁，时时啃啮着他的精神和灵魂。

他暴戾，自私、吝啬，为人苛刻，内心充满重重矛盾，是个很难相处的人。但为了得到修建西斯廷教堂的宏伟工程，他不惜匍匐在地，亲吻教皇的拖鞋；他讨厌工作时被人打搅，对于没有耐性，经常询问他工作的教皇，又会被他粗暴地谩骂、驱赶。哪怕他是掌握生杀大权、酷爱战争和杀戮的尤里乌斯二世。

事实上，米开朗琪罗的收入非常高。教皇聘请他的薪酬，是支付给其他画师的12倍，高的令人咋舌。他身后留下的财产，相当于那个时代最富有的银行家、或是王子死后留下的财富的'四分之一左右。可他却是个十足的守财奴。

他通过家人，将丰厚收入中的大部分投入于房地产。他自卑的心理认为，拥有了土地，就拥有高傲的贵族血统。然而，他的父亲和他那一事无成的兄弟，总是跟他要钱。而远在罗

马的他，始终只能抱怨、训斥、责骂和威胁他们。他被焦虑和噩梦困扰，无法专心创作，担心失败的恐惧感经常折磨着他。

他把自己画成怪癖的先知耶利米。在《圣经》中，耶利米说：“当我安慰自己不要悲痛时，我的心却那样的软弱无力。我出生的那一天，已经被诅咒了。”这位忧郁的画家，还把自己的脸画在殉道者玛尔绪阿斯被剥下的皮上，表明“内心的平静，在我出生前，就已经死去了”。

多年后，66岁的米开朗琪罗在西斯廷教堂的墙壁上，完成了他的最后一幅壁画《最后的审判》。这部作品，带给人们的是极大恐惧，也反映了日益困扰他的精神折磨。

米开朗琪罗，是历史上最伟大的建筑师、雕塑家、画家。可这位艺术上的“圣人”，却认为自己的一生，是失败的一生。由于畏惧上帝的裁决，在最后一件未完成的作品中，这位饱经沧桑的艺术家，把自己描绘成了尼可迪斯默——那个将耶稣的尸体从十字架上抱下来的人。