

最新船长技巧心得 船长教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

船长技巧心得篇一

在9月16日，我们六备举行了一次网络集体备课，并形成了集体教案，我就利用这教案，在9月21日下午，上了一节示范课，现在把上这节课的一些反思与感受写下来。

集体形成认为的教案还是个大框架，每一个环节，每一个步骤都还有很大的“空白”，这需要每个实施者去补充，去创新，去发展，去让它有血有肉，丰满。这处理这个教案时，我本着以下几个原则：

- 1、真真实实地本着“倡简，务本，求实，有度”的南京培训会之精神，引领自己处理好教案，上好这节课。
- 2、始终注意着走简洁高效之路了，突出语文的语言性，用语言独有的魅力去熏陶学生，感动学生，形成丰富的语感。始终注意着让语言产生魅力，有乐趣，让学生乐于品味语言，感受语言。还要善于从语言中品味到人文思想。
- 3、教学中强调“对话”。在课堂中，师生对话也比较重要，只有通过有针对性的对话，才能突出教师的“主导作用”，只有通过有效的对话才能引领学生一步一步走入到文本的深层，感知到文本的思路，学生到文本的精神内涵。所以在课堂中一来一去的简短有力对话是确少不了的。

1、从各位听课老师的反映，效果还是可以的。注意抓住了重点语言(前两次的命令)，引导学生尽可能入情入境地朗读，并从朗读中切切实实地感受到船长的伟大。

2、我的导入一环节较好，在导入时，我用前两节作为导入语言，第一节稍加改编，用口述的方式。第二节用录音的方式放给学生听，因为录音的效果特别好，特别容易引导学生进入境界。当第二节的录音放完后，然后说“我们的故事就从这而开始……”，接着就直接进入课文的第二部分教学。对于一二两节在教学第一个命令时，调用了描写乱的情景。除此就没有让学生直接读，否则会产生面面俱到，凌乱的感觉。

3、学生读书比较到位，能读得确实确实地带上个人的情感，有感染力。特别是船长的那些简短有力的对话，我采取开火车读，效果比分角色读更好，这样更能再现那时的乱的情境。

1、本课的小节很多，由于一环节扣一环节，所以需要的过渡语言就非常多，这是上课的一个难点，我感觉这方面我还没有完全磨合好自己的衔接过渡语言。

2、每个学生读书都有不同的特点，这有一定的随意性，在课堂上，我并没有处理好对学生读书的评价。感觉自己的评价语言还不够有针对性，准确性，感染性。在以后的教学中，还应多注意训练这一基本功。

3、由于集体产生的共案，是集体智慧的结晶，当然是很出色的教案，可是这需要实施者完全把它融化成自己的语言，这是有一定难度的。在上课时，自己还无法摆脱看教案，看步骤。所以自己的目光于学生交流的机会肯定就会少，这样，就不利于突出“以人为本”。在以后的教学中，还应注意，教案应烂记于心，在上课的时候应把更多的精神集中到学生的身上。

在处理以下深化题目时，有点小争议：“（自由选择下题中

的任一个角色)

a一位得救的怀抱婴儿的妇女说：船长啊，船长，……………

b还是个孩子的水手克莱芒说：船长啊，船长，……………”我们班有个同学说：“……你真不该死呀……”这个问题提得好，我顺势追问：“到底该不该死？船长能不能不死？”

学生1答：“恐怕他怕时间不够，小艇上人太多，他为了其他人的脱险，就随着轮船沉入深渊了。”对于这个问题，也能突出船长的伟大精神，可我以为与事实有点违背，就含糊一带而过，没有进行深化。而其他的老师认为得深化一下。

学生2答：“船在人在，船已经不在了，船长认为自己活着就没有价值了。”(类似这样说)针对这个回答，我感觉能深化主题，所以就深化处理一下。可听课教师觉得仍不够深入，并且希望能再引入其他的相关资料。由于目前的语文教学提倡“倡简、求本、务实，有度”，再加上课文的语言文字较多，内涵较深，所以就没敢引入其他的材料，怕占用过多的课堂时间，使本有的任务完成不了。

我感觉原来的共案已经不错了，所以新的教案与原案变化不大。我就大致说一说需要修补的地方。

1、导入部分就用前两节作为导入语言，第一节稍加改编，用口述的方式。第二节用录音的方式放给学生听，因为录音的效果特别好，特别容易引导学生进入境界。当第二节的录音放完后，然后说“我们的故事就从这而开始……”，接着就直接进入课文的第二部分教学。

2、在引导学生读那段对话部分，先让学生自己练读，再采用开火车读，即一个接着一个去读，读完一遍后，教师采取总结指导方式，让他们再这样读一次，这样的效果很好，能较好地再现当时的场面，比分角色要好得多，建议大家采取。

3、最后两段教学时，建议大家先采用放录音方式，让大家先听，因为听这录音后确实能让学生感动。然后再引导他们读效果就更好。

4、对于最后一个“布置作业”部分，我们可以让学生选自己最喜欢的一小节去有感情读，有感情背。但对于这个环节，如何时间不够，也就算了。

船长技巧心得篇二

“哈尔威船长的一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又一次运用成为一名英雄的权利。”课文学到这里，教室里静悄悄的，船长的英雄行为震撼了同学们的心灵。

在学生想象写话时，周炳说道：“船在人在，船亡人亡，作为一名船长，哈尔威不能离开自己的船，这是船长的职守……”同学们纷纷表示赞同。

哈尔威完全有机会逃生，但是他没有这样做。作为船长，他必须选择死亡。“人在船在，船亡人亡”，哈尔威是在用自己的生命捍卫船长的尊严，教材之所以用《船长》为题，而不用《“诺曼底号”遇难记》为题，我想大概也是这个道理吧。所以，当每一次海难，我们就会目睹一个船长的尊严，目睹船长这个职业的尊严。在海难面前，几乎每一个船长都会选择与船同存亡。“泰坦尼克”的史密斯这样做了，“诺曼底”号的哈尔威又一次这样做了。哈尔威成为了英雄，他成为英雄其实很简单，只是“运用了他船长的权利”。作为船长，哈尔威必须选择死亡。那么，到底是他的什么精神值得我们肃然起敬呢？我想，应该在那么几个字眼上：忠于职守，履行做人之道。

忠于职守，做人之道，看起来平常，真正做到又是何等的困难。在利益面前，特别在死亡面前，更是能够考验一个人的

敬业精神和为人之道。我们的社会，最需要弘扬的应该是这样的精神。我想，这才是我们所需要的在这篇课文挖掘与学习的东西。

船长技巧心得篇三

教学本文已经多次，这次有学生提出了质疑：“船长为什么与船一起沉入深渊？”老实说，每次教这课，我也有这样的疑问，只是没有同学质疑，我也就不想深究，怕学生会觉得哈尔威牺牲没啥必要。但这次不同，有学生问：船长为什么要与船一起沉入大海？我觉得船长的牺牲是没有必要的，他完全有机会逃生。如果我们从课文文字上来看，20分钟逃生的时间够了，而且船上其他船员都与乘客一起安全撤离了，按说船长也完全可以撤退。此时的我，真有些担心，怕讲不好会影响学生对于雨果笔下的这位英雄船长给他们留下的高大形象。但是事实是，我们真不能小看了我们的学生，绳伟同学很快举手：“我想哈尔威船长和诺曼底号之间有深厚的感情，我想从这艘船诞生起，船长就和它在一起。在船长心里，它是战友，是亲兄弟。所以他才会选择和船一起沉入海底。”宋思雯说：“在哈尔威船长心中，船长就应该与船共存亡，他是不会抛弃诺曼底号独自逃生的，表现他忠职守。”学生的回答真精彩！

由此看来，我们的学生并不是一无所知，也并不是什么事都要我们老师、家长越俎代庖的。他们脑子灵活，求知欲旺盛，接受新事物比我们快，好记性更是我们这些成年人望尘莫及的。因此，我们做教师的，一定不能再用老眼光来审视学生，因为今天的小学生真的不容“小看”。我们要与时俱进，用现代的眼光，依据现代的心理學、教育學規律來走進學生的心靈，了解他們，研究他們。這樣，我們才能有的放矢、對症下藥，開辟新的教育捷徑，少走彎路，更好地為我們的教育教學服務。

船长技巧心得篇四

- 1、通过朗读、感悟课文片断的训练，感受哈尔威船长忠于职守、舍己为人的精神。
- 2、学习课文通过人物语言和神态的描写来表现人物品质的写法。
- 3、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵片断，“哈尔威船长巍然屹立在他的船长岗位上……他又一次运用了成为一名英雄的权利。”

制作电子幻灯片。

一、复习检查

- 1、读题：《船长》，船长的名字叫——（板书：哈尔威。）
- 2、课文围绕哈尔威船长叙述了怎样的一件事？
- 3、我们按事情发展顺序把这件事分成了三段，小标题分别是一

（板书：遇险、自救、殉职）

渡：多么伟大的船长啊，今天，我们要仔细研读课文，走近这位英雄。

二、学习课文最后一节。

- 1、快速浏览课文，用书上是一段话来评价：哈尔威是个怎样的人？
- 2、出示幻灯：“哈尔威船长一生都要求自己忠于职守，履行

做人之道。面对死亡，他又一次运用了成为一名英雄的权利。”

(1) 用自己的话说说 “忠于职守” 是什么意思？

(2) “做人之道” 又是什么意思？联系生活实际说说你知道哪些“做人之道”？

(3) 给“他又一次运用了成为一名英雄的权利”缩句。

4、带着敬佩、赞美的语气齐读这段话。

过渡：课文怎样具体写他忠于职守，履行做人之道的？让我们先来看看灾难是怎样发生的？

二、学习课文第一段。

1、用你喜欢的方式读第一段，思考：你从第一段中读懂了什么？读不懂的地方打个问号。

2、交流。

过渡：在这万分紧急、人们又惊慌失措的时候，哈尔威船长是怎么做的？

三、学习课文第二、三段。

1、出示幻灯。

自习要求：

(1) 快速读第二段，船长先后下达了哪些命令？在书上标好序号？

(2) 同桌交流：这些命令分别是在什么情况下下达了的？从

中你体会到了他的哪些品质？

2、全班交流：

(1) 谁来读读第一次下达的命令？

“吼”是什么意思？他为什么要吼？他吼了什么？指导朗读。

从这里你体会了哈尔威船长的什么品质？

(2) 第二次哈尔威船长又下了什么命令？

这一次是在什么情况下下达的命令？

我觉得这里船长真够狠心的，居然下令可以开枪。你认为呢？

人们有没有理解船长的良苦用心？你从哪里看出来的？

出示“大家沉默了……”“伟大的灵魂”其实就是船长的什么精神？

(3) 引读：此时此刻，哈尔威巍然屹立在……) (出示幻灯)

指导看图：看，插图上的哈尔威形象是——神态是——是——
(积累运用词汇：镇定自若、不慌不忙、沉着冷静)

(5) 引读：“第20分钟到了，轮船沉没了，船头先下去，很快船尾也浸没了。船长哈尔威屹立在舰桥上——”

读了这一段，你有什么问题吗？

引导学生体会“徐徐沉入大海”的“徐徐”表现了人们悲痛的心情。

3、总结：这真是一个忠于职守、舍己为人的英雄啊。

四、扩展。

我想对船长的老母亲说——

我想对船长的妻子说——

我想对船长的儿子说——

选择其中 的一个话题先说一说，再写下来。

五、作业：

背诵：“哈尔威船长巍然屹立在他的船长岗位上……他又一次运用了成为一名英雄的权利。”

遇险

忠于职守

6、船长 自救

舍己为人

殉职

船长技巧心得篇五

教学感悟：

一、深入钻研教材，真正吃透教材。

课文是英国著名作家雨果的小说《船长》，讲述的是一个动人的故事：1870年3月17日的夜晚，由于“玛丽”号巨轮的突

然撞击，“诺曼底”号轮船的船身被撞开了一个大口子，船上的乘客无不惊惶失措，争相逃命，在这万分危急的时刻，船长哈尔威挺身而出，沉着镇定地指挥全体人员有条不紊地撤离，而自己却以身殉职，与轮船一起沉入大海。反复读了几遍课文，我有三点想法：其一，既是小说，就应该把教学重点放在引导学生感知哈尔威船长这一形象上，通过品读课文感受人物的高贵品质。其二，文章最后说：他又一次运用了成为一名英雄的权利。这是作者对船长的评价，也是对后人的期盼。如何让学生认识英雄的本质，在心中与作者产生共鸣，这是教学的难点。其三，怎样在强调人文性的同时不偏废工具性，对学生进行扎实的语言文字训练，是我在教学前重点思考的三个方面。

二、将朗读感悟和品味赏析相结合。

整堂课我把船长形象的剖析作为本课的教学重点，从以下三个方面着手，引导学生读书探究：第一，感悟内容，探究内涵，发觉文本的深层含义。诸如船长下达命令的顺序，与船员们对话的用意，把自己置身于度外。第二，品味语言，赏析写法，领悟语言的奥妙，如对“吼”字的品悟，对船长和船员们对话的赏析等。特别是对“对话”的描写，训练的着力点不是在内容上，而是在写法的赏析上，通过比较，不仅使学生真切地感受到当时情况的紧急，船长的镇定，还领悟到“对话”描写的奥妙和技巧，有助于学生阅读和写作能力的提高。第三、重视读书训练，以读促悟，读中见悟。通过“默读”，读进文字里去，想象当时的情景，通过朗读，读出了“文字背后的力量与威严！”

三、将人文性和工具性相整合。

关于写作特色的教学，近30年来，慢慢地被淡化了下来，然而，《语文课程标准》要求我们在阅读教学中，引导学生“领悟”和“了解”“表达方法”。所以在教学的第三环节上我从全新的角度进行了新的探索：一是引导学生通过讨

论比较，领悟课文结尾安排的艺术效果，从中感受到“悲剧更具有震撼人心的力量”；二是引导学生领悟选材的高妙，“一件事写尽一生”“最后的20分钟把他（船长）一生的品质都写出来了；三是通过“现身说法”，三读船长的三次不同收获，使学生明白“不同时期读同一篇文章可能就会有不同的收获与发现”。老师的这个尝试，与传统的“写作特色教学”相比，最大的区别就是教学的目的不同，即由传统的写作知识教学转向了训练综合的阅读能力，使学生在这样的学习中提高阅读“感受、理解、欣赏和评价的能力”。他给我们最大的启示就是：“课标”所倡导的表达方法教学，绝不是单传的“工具性”训练，而是工具性和人文性整合训练的最佳途径，是对教材中工具性和人文性教学资源最充分的挖掘。

教学遗憾：

1、小说中雨果的高明之处就是借助船毁将倾，人们极度慌乱的境况，来凸现船长的崇高形象。考虑到整堂课的时间关系，我在处理第二小节时过快了点，未能让学生真正感受到那场灾难的严重性和人们的极度恐慌。

2、今天课堂上发言的人算是比平时多了些，但发言的面还不是很广，如何调动全班学生的学习积极性，让每个学生都投入教与学的过程中，还需进一步努力。

3、尽管在引导学生课外阅读方面作了尝试和努力，但真正的落实还要在课后去花功夫。如何引导学生大量进行课外阅读，进行有效的阅读，丰富学生文化知识，丰厚学生文化底蕴，作为语文老师，我们还须多想办法。

《船长》教学反思

语文教学上的难点直接影响学生对新知识的理解和掌握。教师在教学中应选用恰当的教学方法，突破难点，优化课堂教

学，这是全面提高教学质量的关键。而难点如磐石，我在教学过程中认真钻研教材之余，将难点进行分流，采用分层次击碎难点法。学生们加深了对重点，难点内容的理解，达到了突出重点，突破难点的好效果。

就以我所教《船长》一文为例来说，我考虑到学生课前有了一系列的知识作奠基，我教学时直奔中心，尔后分几个层次进行逐层突破这一教学难点。

突破难点层次一：谈话引出课文最后一个自然段。哈尔威船长是个怎样的人？

第一次照应：哈尔威船长一生……英雄的权利。

引导学生关注关键词，指名用自己的话初步说说“忠于职守”、“做人之道”的意思。怎样理解句中的“又”？在引导学生理解与朗读中初步感受船长的人性之美丽。

突破难点层次二：课文怎样具体写他忠于职守，履行做人之道的？以此辐射全篇，带动全文的学习。

预设1：客轮遇险以后，船长想到的是60个人的安全，惟独没有想自己，这60与1的对比，揭示了他忘我的品质。在人们混乱时，船长站在指挥台上，“威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂”，两处对比，突出了船长的镇定自若，临危不惧。我顺势点明：多好的船长啊，在紧急关头他仍然忠于职守，仍然履行着做人之道。接着，提升学生的朗读层次：“让我们一起再来读读这段话，相信你会比刚才读得更好。”第二次照应：“一生都要求自己……一名英雄的权利”。

及时小结过渡：他是一位普通的船长，他更是一位出色的指挥家。在过渡语中为后面理解“哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，控制着，领导着大家。”一句降低难度而服务。

预设2：客轮遇险后，哈尔威船长“大声吼道”，“简短有力的对话”，“指挥着，控制着，领导着”，下达着命令，一切都在听从他的调遣。我借用多媒体的声像，引导学生合作读这段简短有力的对话，共同感受船长那坚不可摧的意志。在这伟大的灵魂面前，灾难也望而却步！，紧扣够了感受船长临危不乱，镇定自若，文中人物的崇高精神无不震撼学生的心灵。此时，我进而顺势引导：这一切，都得感谢我们“忠于职守、履行做人之道”的好船长啊。再来读读这段话，相信一股敬意油然而生。在缓缓地引导中逐步提升朗读的层次，使船长这一光辉形象日益丰满。引导学生第三次照应：“一生都要求自己……一名英雄的权利”。过渡：他是一位普通的船长，他更是一位出色的指挥家。过渡语言中更好地兼顾到与上文的统一性。

预设3：危急中还不忘记抢救见习水手克莱芒，突出了人物果断、坚决的性格。从这里更可以看出船长他关心孩子，他忠于职守，履行做人之道。这里仅作略处理。

他不仅仅是个指挥者，也不仅仅是个控制者，他是这场灾难，乃至这场生死搏斗的领导者啊！

突破难点层次三：运用特写镜头，展现人物形象，升华情感，掀起高潮。“船长哈尔威屹立在舰桥上；一个手势也没有做，一句话也没有说，随着轮船一起沉入了深渊。”学生应和着舒缓的音乐，欣赏着船长沉入深渊动态画面，聆听着我声情并茂的朗读，感受着“忠于职守”的美丽……我顺势推波助澜：让我们怀着敬仰激动的心情再次感受一位英雄的做人准则。回环照应：哈尔威船长……一名英雄的权利。最终在深情的呼唤中情感达到顶峰。哈尔威船长没有豪言壮语，他犹如一座丰碑屹立在船头，他那高大的英雄形象永远在学生心中定格。

自我感觉这种循环回复、一咏三叹的教学方法很利于突破难点，学生对船长的敬畏之情在一次次与文本的交流中得到升

华。