

2023年美慧树培训心得体会 喜剧课心得体会(优质5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美慧树培训心得体会篇一

我在大学里选择了一门名为“喜剧课”的选修课程，这是一门有趣、有趣、有趣的课程。在这门课程中，我学习了喜剧的构成要素和技巧，也学习了喜剧中的不同类型和风格。在这篇文章中，我将分享我在这门课程中学到的一些心得和体会。

第二段：喜剧的构成要素和技巧

在喜剧中，笑点是必不可少的。而笑点取决于喜剧的构成要素。喜剧的构成要素包括人物、情节、语言、动作和情感。人物是一个喜剧剧本中非常重要的元素，通常通过塑造典型或荒唐的形象来引发观众的娱乐和共鸣。情节和情节发展是另一个喜剧的重要构成要素。一个好的喜剧故事需要有紧张的情节发展和令人意外的转折。在喜剧中，语言和动作是产生笑点的两个最重要的要素，它们能够让观众笑出声，而情感则以喜剧中常见的滑稽和荒唐为主。

第三段：不同类型的喜剧

在喜剧中，有许多不同的类型和风格，如滑稽、荒唐、幽默、

黑色幽默、讽刺等。每种类型都有各自的特征和技巧。例如，滑稽喜剧强调的是特别荒唐的情节和行为，而讽刺喜剧则以讽刺为主。在喜剧中运用不同的类型和风格可以使得观众的笑声更加丰富和多样化。

第四段：喜剧的实践

在课程中，我们学习了许多喜剧的技巧和构成要素，并制作了几个短片来展示自己对这些技巧的应用。通过实践，我发现要用好喜剧，必须要有创造力和灵活性。有时候，一个好的笑话需要经过多次反复推敲和修改才能更符合观众的口味。除此之外，需要有好的演员和制片人来实现一个出色的喜剧作品。

第五段：结语

总的来说，我们所学习的喜剧技巧非常实用。学习这些技巧，不仅可以让我们在日常生活中更加幽默、更加有趣，而且可以在制作喜剧作品时发挥更好的创造力和灵活性。这门课程不仅带给了我快乐和乐趣，也让我意识到在喜剧中也有许多值得关注和学习的东西。

美慧树培训心得体会篇二

和《驴得水》一样的是，《半个喜剧》也是由两位导演曾经创作的舞台剧《如果我不是我》改编而来。本站小编整理了半个喜剧观看心得体会感悟_半个喜剧观后感，供大家参考。

不同于《驴得水》的民国故事背景，《半个喜剧》直接将故事放置在当代。

影片中，女主角莫默(任素汐 饰)和男主角孙同(吴昱翰 饰)因为机缘巧合，在种种误打误撞后谈起了恋爱。

男未婚女未嫁的二人好不容易遇见彼此，本应是值得祝福的好事。但无论是孙同的好友郑多多(刘迅 饰)，还是孙同的妈妈(赵海燕 饰)全都反对这门亲事。

这些问题的答案，也正是《半个喜剧》这个故事的精髓所在。

与影片中的恋爱故事主线相辅相成的，是导演周申和刘露对于喜剧形式的继续探索。

我之前看的那场《半个喜剧》，同场观众大多是媒体。全程看下来大家具体笑了多少次我没数。单说我自己，看到赵海燕饰演的角色登场，就已经笑喷了。

这并不是说，《半个喜剧》在滥用演员的固有形象去制造笑点。实际上，影片的大部分搞笑都来自于人物设定的矛盾感以及故事情节本身。

性格直率一根筋的莫默和勤俭持家性格柔软的孙同在恋爱中有着浑然天成的反差萌。

他们的性格再放置到生活情境中，也因为种种错位而不断制造着更多的笑料。

喜剧+恋爱的设定，放在其他导演手中，有九成九的几率会是一部约会电影。

只是，如果你见识过周申和刘露在《驴得水》里的借古讽今，你就会明白，事情不会那么简单。

《半个喜剧》当然也不只是什么有缘千里来相会的纯爱故事。在甜蜜的恋爱和没心没肺的搞笑之外，《半个喜剧》也在不动声色地去展示我们也生活于其中的现实世界。

影片虽然是喜剧，但几位主演的表演风格却是无限地接近现

实。

早在影片开拍前一年，演员们就已经开始为《半个喜剧》进行试戏，培养默契。导演周申甚至说，“我们是用演员来‘写’剧本的。”

比如，莫默的有话直说跟任素汐一直以来的公众形象不谋而合。

对于男主角吴昱翰，许多人可能并不熟悉。实际上，他此前的主业是导演。

吴昱翰最初为《半个喜剧》试镜时，只是想演个小角色，缓解一下做导演的压力，结果一试就试成了男主角。

在漫长的排练中，演员也在参与影片剧本的创作。在另一位主演刘迅看来，电影中的每一句台词“都是自己能捋顺的，合乎情理的”。

有了这样的创作氛围，演员在演出的过程中就不只是表演，吴昱翰觉得整个表演就像是“生活在每场戏中”。

《半个喜剧》呈现的是当代青年的故事。这也意味着，如果它有任何伪饰，观众们立刻就能发现。

有了现实风格的表演打底还不够，《半个喜剧》还要讲述同样接近现实的故事。

片中，来自东北的孙同独自在北京打拼。他希望像同学郑多多一样，拥有北京户口，在北京站稳脚跟。

这个具体有多难，经历过北漂或者正在北漂的人都能懂。甚至可以说，所有在异乡打拼奋斗的人，所有经历过背井离乡、举目无亲的孤独与无奈的人，都能感同身受。

因为这个前提，孙同一度为“北漂梦”不断地妥协、退让。他需要郑多多的帮助，更需要一个朋友，所以他只能包庇郑多多的谎言和错误。

莫默的出现，不仅让孙同收获了爱情，也让他看清自己曾经的选择有多么违心。

在这个层面上，莫默的形象似乎堪称完美。

但诸如大龄女青年的婚恋问题，也依旧没有放过她——就像现实中的许多单身男女一样。

不管是对谁来说，生活从来都不简单。而《半个喜剧》探讨的正是，面对艰难的生活，人应该做出怎么样的选择。

如果你感到迷惘或者不知所措，或许《半个喜剧》能够让你笑着看清生活。

不信的话，就试试看咯。

这是影片在喜剧外壳下，引人思考的主题

但只要单身，就会被人戴上有色眼镜看待

为了拿到进入这个城市的敲门砖，他必须讨好郑多多

《半个喜剧》也就在爱情喜剧之外

拥有了它都市生活实录的一面

你完全可以说它是年末最轻松有趣也最现实的电影

它所触及到的这些议题，并不仅仅只仅限于片中的城市

而是指向了当代都市年轻人们

在现实都市价值观重压之下会面临的普适性困境

影片讲述了三个自由浪漫的年轻人，过着各怀心思的人生：有人急着摆脱单身，有人想在结婚前放荡一番，有人想在大城市站稳脚跟。因为一次情感出轨，三人扭结成了一团“嬉笑怒骂”的乱麻。当各种价值观碰撞在一起，当一个人需要平衡亲情友情与爱情.....他们慌乱的生活，就像是半个喜剧。

该片由电影《驴得水》原班人马倾力打造，相信也是开心麻花团队带给我们一份愉快的新年礼物。半个喜剧，一半是喜剧，一半则是现实。一半是理智，一半是情感。我们在生活中也在被“半”所操控，所充斥着。用表面的笑意盈盈去掩饰内心的伤痕累累，用外在的光鲜亮丽去遮盖现实的冰冷残酷。影片带给我们的也是如此，一半是谈情说爱的嘻嘻闹闹，一半则是现实生活的压力重担。电影是笑中带泪的，生活也是。毕竟现实总是残酷的，而喜剧以一种超现实主义在轻松的观影氛围中将其呈现出来。

导演周申在路演时和现场观众的交流中表示，相比前作《驴得水》，《半个喜剧》更贴近当代年轻人的生活。另一位导演刘璐则称，“我们写的故事都是从生活中来，即便《驴得水》是一个架空的状态，但同样有许多生活中现实的映射。”

和《驴得水》一样的是，《半个喜剧》也是由两位导演曾经创作的舞台剧《如果我不是我》改编而来。原舞台剧创作于十年前，当时的两位导演刚刚毕业还十分青涩。对于爱情、对于生活、对于事业、对于理想，两位都有着很多的思考与对现实的批判，他们渴望表达，便有了这部作品。“《半个喜剧》的剧本是我俩研究生毕业的时候历经的生活，当时有的人妥协，有的人坚持，现在拉开一段时间再来看我们毕业20xx年后，妥协的人结果也许并没有那么好，我们属于比较坚持的，付出也获得一些回报，所以想和年轻人分享我们

的经验。”刘璐说。

有些事不经历过很难得出一个结果，你也永远无法评判对方的结果是好或是坏。有人选择平淡安逸，有人选择勇闯天涯，有人选择回家的平淡生活，有人则选择留在大城市打拼。理想各有不同，但爱情却万变不离其宗。

相比话剧，电影版更集中讲述的是关于爱情的部分，周申表示，“当时爱情和理想都是想迫切表达的主题，但其实一个作品中两个主题并不明确，当下阶段，对于理想没有那么强烈的表达欲，反而更想探讨‘妥协’，因此这次《半个喜剧》更集中于保留爱情的部分。”

或许影片一半是喜剧，一半是正剧，或许一半是喜剧，一半是现实生活，或许一半是喜剧，一半是爱情……电影的片名已经留给了我们无限的遐想，相信只有走进电影院，才能完成这项属于自己的填空。

美慧树培训心得体会篇三

读书是一种学习的过程，一本书就是一个故事，一个故事叙述了一段人生，俗话说“读万卷书，行万里路”说的就是这个道理。

书，是人类必不可少的精神支柱。在别人眼里，它却是比精神支柱还要宝贵的东西，就像高尔基先生，他曾经说过：“书是人类进步的阶梯”，可见，书对他来说就是最宝贵的东西。

书!是我们的朋友，也是我们的家人……

读书，对爱书的人来说是一种享受，尤其是一本情节曲折动人，语言优美生动吸引人的书，那更是一种享受。

书是灯，孰能照亮前面的路；书是桥，书接通彼此的岸；书是帆，书推动了人生的船。读书时一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩。

读书，是好事，读大量的书，更值得称赞。

有一位叫亚克敦的外国人，他的书房里杂乱的堆满了各科各类的书，而每一本书都有他的手迹，说到这里，是不是有一种敬佩之意呢？读书就像鸟儿有翅膀可以遨游的飞一样，自由自在。

朱熹说过，“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”由此可见，读书不在多，而在于是否读的精。

对于书，只有善读，才能像蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝一样。读书是为灵魂寻找的镜子，我们必须用心去领会书的思想内涵和精神实质。

读书给了我知识，读书给了我乐趣，读书更给了我力量。

读书，让我知道什么是酸？什么是甜？什么是苦？什么是辣？读书让我知道了怎么为人处事，读书给了我最大的东西就是，“知识，它丰富了我的大脑，增长我的见识。”

书，是打开知识大门的钥匙，所以我们要像海绵吸水那样，吸收着知识的点点滴滴。

美慧树培训心得体会篇四

喜剧，是一种以幽默和搞笑为主要手段，让人们发笑和愉悦的艺术形式。作为一种古老而传统的表演艺术，喜剧深受人们的喜爱和欢迎。在欣赏喜剧的过程中，我收获了许多心得体会。本文将分为五个段落，详细介绍我关于喜剧的体会。

首先，喜剧给人们带来欢乐和笑声。面对现代社会的压力和忧虑，大家渴望能够释放自己的压抑情绪，喜剧正好满足了这一需求。它通过原创的剧情和幽默的台词，成功地引发了人们的笑声。当观众在剧院中或在电视机前看到演员们滑稽搞笑的表演时，他们的压力和烦恼会暂时消散，因为喜剧给他们带来了一种轻松和愉快的氛围。我们常常说“笑是最好的药”，喜剧就像是一种精神大餐，给人们带来了不可替代的快乐。

其次，喜剧源于生活，却又超越生活。喜剧作为一种表演艺术，注重观众的情感共鸣。喜剧故事中的人物形象常常生动活泼，有时夸张，有时通俗，但却能深刻地反映人性的喜、怒、哀、乐。它熟悉而亲近，既能让观众感到熟悉，又能把观众带入一个崭新的世界。这种反差使喜剧更加有趣。比如，经典的喜剧片《逗鸟外传》中，把鸟类和人类的行为进行巧妙地结合，让人们发笑的同时也能引发内心更深层的思考。

第三，喜剧是一种高级的艺术表达方式。为了让人们发笑，喜剧创作者需要反复推敲剧本、设计精妙的情节以及表演精采的演员。一个成功的喜剧作品往往涉及到多个层面的表达，给观众带来不同层次的笑点。喜剧通常需要对话的机智，扮演的灵活和肢体的协调。只有当这些元素完美融入剧情中时，才能让观众砰然心动，发自内心地发笑。

第四，喜剧不仅是一种娱乐方式，还是一种思辨的方式。喜剧有时可以赋予普遍的社会话题一个特殊的表达方式，引导我们对现实进行思考。喜剧的幽默和讽刺，不仅仅是捧腹大笑，更是一种关注社会问题的方式。通过观看喜剧，我们可以从中发现智慧、拓宽视野，同时提醒我们对于生活中的困扰和矛盾，以一种轻松愉快的角度加以面对。

最后，喜剧帮助人们释放情绪，培养幽默感。在现实生活中，我们经常面对挑战、烦恼和不安。而喜剧则能带给人们欢笑，帮助人们忘记困难和痛苦。通过观看喜剧，人们可以学习到

幽默和乐观的态度，从而更好地面对生活的起伏。

总结来说，喜剧是一种能够给人们带来欢乐、释放压力，培养幽默感的艺术形式。它源于生活，却又超越了生活，给人们带来了欢笑和思考。通过喜剧的表演和观看，我们能够体会到生活的美好和多样性，以及在面对挫折时的乐观与坚韧。无论是作为观众还是演员，我们都能从喜剧中收获快乐，以及更加深入的人生感悟。

美慧树培训心得体会篇五

今天，我读了一个故事，名字叫《一次特别的考试》，故事是这样的。

课堂上，正在进行一次数学考试，试卷上有200道口算题，小杰米拿到卷子，看见卷子的最上面有一行字：“请把卷子看完再作答。”他一看，很简单，30分钟就能做完，从文具盒里拿出钢笔，飞快地写好名字，动笔算了起来。

小杰米看见一个女孩和两个男孩已经交了卷，笑道：“又是三个交白卷的家伙。”教室里的人少了许多。只有小杰米和剩下的9人在算，忽然，小杰米看见199题下面有一行字：“本次考试不用解答，直接把名字和学号写了就行，不论你做的题是还是对，都扣一分。”

小杰米想举手问数学老师，可是其他的9个学生也东张西望，不知道怎么办。

小杰米想起试卷顶上的那句话，后悔极了。

从这个故事，我感受到世界在变，一切都在变，也许这样的考试只不过是一个游戏，但在现在，类似这样的事比比皆是。如果因循守旧按老一套的经验处世，而不接受新的游戏规则的话，往往很难行得通。