

# 最新家乡的艺术教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 家乡的艺术教学反思篇一

- 1、在口语交际中，引导学生回顾和总结在课文中学到的观察方法和观察习惯，使学生能合理地表达出观图后想到的内容及感受，培养学生观察的兴趣和能力，以及倾听、表达、交流的能力。
- 2、通过习作，学会对某一事物进行连续的观察和记录，培养乐于观察和表达的习惯，激发学生的习作兴趣，不断提高写作能力。
- 3、在我的发现中进一步掌握观察、描写景物的方法，养成留心观察、勤于思考和乐于表达的习惯；积累花卉谚语，丰富学生的语言。通过学习《胸有成竹》进一步体会留心观察的重要性。

一、激情导入：

二、探究观察方法

- 1、看大屏幕（花瓶图），用我看到了练习说一说。
- 2、小组比赛，看谁发现的快，发现得多，然后在班上交流自己的发现。
- 3、共同回顾前面的几篇课文，再深入体会学过的观察方法，感受细心观察的重要性。

### 三、运用方法，用心体验

- 1、运用已总结的方法，观察另两幅图，说一说自己发现了什么，是怎样发现的，并由图想到了什么内容。
- 2、大家都说一说自己观察后的感受。
- 3、自由说一说自己平时细心观察过的事物。
- 4、介绍自己观察后的收获和体会，并相互交流经验。

### 四、再看图片，升华感悟

一张小小的图片，在我们留心观察中，变得丰富多彩，相信此时你一定会有许多话要说。可以说说本节课感受、自己了解的和观察有关的中外名人故事或自己在以后的学习和生活中进行观察的打算。

### 五、总结

只要我们在今后的生活中，继续处处留心观察，你就会发现世间万物的众多奥妙！

一、激情导入：同学们，上节口语交际课我们共同体验了留心观察的妙趣，受益匪浅。本次习作，就与观察息息相关。

二、明确习作要求，指导习作。

1、自读本次习作提示，说说本次习作的要求。

2、拓宽学生写作思路

本次习作可以从哪些方面入手？

3、口头作文

我们每个人都有一双明亮的眼睛，每双眼睛里都有一个五彩缤纷的世界，同学们用自己明亮的眼睛认真观察过周围的事物吗？现在就请你把自己独特的发现告诉大家吧。

(1) 按提示有序地说说自己的发现：

最近你观察过什么事物？是在哪里观察的？怎么观察的？

观察的时候你发现了哪些新奇的事情？

观察对象的哪些地方让你感觉到有趣？

(2) 引导全班学生相互交流和启发，老师做适当的点评。

(3) 老师指点观察日记的写法和格式。

(4) 题目可用《观察日记x则》，也可自拟。

### 三、独立写作

学生凝思试写，自读自改

### 四、总结布置作业

#### 一、谈话导入：

我国古典名著《红楼梦》可谓是家喻户晓，可你们知道吗，该书的作者曹雪芹对自己的作品批阅十载，增删五次，也就是说，优秀的文章均是经过数次修改而成的，本节课我们就要对自己的习作进行评改。

#### 二、回顾要求，组内评改

##### 1、回顾本次习作要求。

2、细读自己的习作，改正文中的错别字，还要把不通顺的句子修改过来。

3、小组内交流，评改，评选组内优秀习作和进步大的同学习作。

### 三、评价典型习作

1、选取具有代表性的习作，由学生自己在班上朗读，并说一说自己这样写的理由。。

2、明确评改要求：

(1) 找出别人作品中的错别字和不通顺的句子。

(2) 在文章中或文章后写出自己的评改意见。

3、师生共同评价并提出修改意见。

### 四、自我修改

借鉴意见、修改自己的习作，并重新誊抄一份。

### 五、佳作欣赏

### 六、总结

同学们，只要我们继续留心观察，就会发现我们周围的事物在发生着点点滴滴的变化，这点点滴滴信手拈来，就能成为一篇好文章。

#### 一、学习我的发现

1、读句子、谈体会

- (1) 出示我的发现中的几句话。
- (2) 细读选取的三个句子，体会作者是怎样观察周围事物的。
- (3) 指两名同学读对话部分，并说一说小林和小东发现了什么。

## 2、找句子、学方法

- (1) 从学过的课文中找类似的语句，并体会留心观察的重要性。
- (2) 说说自己平日积累的类似的句子，让大家品评。

## 二、学习日积月累

### 1、熟读背诵花名歌谣

- (1) 自己试读，不认识的字和不理解的词语可。
- (2) 看看有几种花，有什么特点？找出12种花名并写一写。
- (3) 朗读歌谣，开展背诵比赛。

### 2、自编歌谣

- 1) . 用短文中的歌名或其他花名，仿写几句歌谣。
- 2) . 朗诵自编歌谣，大家品评修改。

## 三、学习成语故事

- 1、朗读短文，理解故事内容，给大家讲一讲这个故事。
- 2、提出问题，讨论交流

胸有成竹是什么意思？

从哪些地方可以看出文与可画的竹子生动传神？

文与可的笔下为什么能出现一杆杆生动传神的竹子？

你能结合生活实际说说胸有成竹的意思吗？

3、让学生说一说这个故事揭示的道理。

4、读写结合

(1) 结合自己的理解，练习运用这个成语。

(2) 小组内说说其他成语故事

## 家乡的艺术教学反思篇二

金鱼这一课教材在一课时中安排的内容比较多！从鱼生活的环境到观察鱼的身体及运动，再到观察鱼的吃食、排泄，然后观察鱼的呼吸，最后比较蚂蚁和鱼的相同和不同，以指导饲养小金鱼结束。如果不能对教材进行适当的整合，35分钟的课堂将很难把握。我在准备好观察用的金鱼和鱼食后，重点对教材内容进行了思考和重组！经过6个平行班的教学尝试，觉得比较有效的教学思路和过程如下：

直接接题——鱼（教材课题是金鱼，我觉得这节课还是以鱼为课题更加科学），在揭题和组织学生说一说身边常见的鱼。（有助于学生对鱼的共同特征的把握）接下来进入本课的重点环节——观察金鱼，明确观察的要求非常的重要，我给孩子们提的要求是：观察鱼的身体是怎样的？身上长着什么？怎样运动？花四五分钟的时间观察后，交流完成对鱼的身体及主要器官的认识，然后以比较各种金鱼小结得出：鱼的种类很多，但他们的基本身体特征都很相似！（完成的鱼的身

体结构和运动方式的建构)。第三部分观察金鱼吃食与排泄,活动前强调这样几点:

- 1、放几粒鱼食,
- 2、静静地观察鱼怎样吃食物?
- 3、找找鱼的粪便,从哪里排出?

这些细节的强调将有助于这个活动的高效。吃食是很快可以完成的,排泄粪便可没有那么巧了,可以请看到的小组来说一说。

第四部分观察金鱼的呼吸,这个活动实际操作的成功率不高,且费时间组织。我重点进行了取舍,首先省略了一分钟记录嘴巴开合的次数,学生早已发现鱼的嘴巴和腮是在不停的开合的,再进行记录价值不大。6个班级从金鱼嘴巴开合是在不停的喝水吗展开讨论,都能顺利得到鱼是在呼吸,不是在喝水。具体怎么呼吸?在学生描述的基础上,我提供了一段鱼用鳃呼吸的资料让孩子们阅读,效果很好,效率也高!(教材这里安排红墨水的实验强调了探究,但我觉得有些时候不一定都要探究,探究也要考虑价值!)第五部分比较蚂蚁和金鱼的不同,(虽然有助于学生对动物这个概念的建立,但总觉得在三年级以韦恩图的形式出现这样的总结,难度高且比较空洞。)最后引导学生课后饲养金鱼,继续观察结束。

## 家乡的艺术教学反思篇三

物理教学是培养学生科学思维 and 创新能力不可或缺的一门学科,然而,长期以来,物理教学常常被认为是枯燥乏味的,学生普遍缺乏学习的兴趣。为了改进物理教学质量,我进行了一次反思并总结了一些体会心得。

第二段:改进课堂氛围

在反思中，我发现课堂氛围是影响学生学习积极性的重要因素。为了增加学习的乐趣，我尝试使用各种互动性强的教学方法。例如，组织小组活动，让学生共同解决问题；引入实验和实践环节，让学生亲自动手操作；采用多媒体技术，展示生动的实例等。这些方法改变了过去传统教学模式下的单调乏味，让学生在轻松愉快的氛围中愿意学习。

### 第三段：提高教学效果

经过反思，我认识到提高教学效果是物理教学的关键。一方面，我注意到了集中讲解的重要性。以前，在课堂上，我往往陷入过多地解释概念和公式的陷阱中，导致学生的理解难度加大。为解决这个问题，我开始注重让学生通过实验和问题解答等方式，积极地思考和应用知识，而不只是被动地接受。另一方面，我也尝试将物理知识与学生日常生活中的实际问题相联系，让学生能够对知识有更深入的理解和实际应用。

### 第四段：个性化教学

反思中，我发现很多学生在物理学习中困难重重。在课堂上，我往往只能顾及整体教学，难以满足每个学生的不同需求。为此，我开始着重关注学生的个体差异，并采取个性化教学的措施。例如，我利用课余时间与学生的家长进行沟通，了解学生的兴趣与特长，进而针对不同的学生制定个性化学习计划。此外，在课堂上，我也鼓励学生互相学习、交流，相互帮助，让每个学生能够获得更多的发展机会。

### 第五段：持续改善

通过这次反思，我深刻地认识到物理教学是一个不断改进的过程。我明白只有不断地思考、总结经验，不断地探索、创新方法，才能提高自己的教学水平。因此，我将继续进行反思，并密切关注学生的学习情况，以便在教学中进行进一步



的改进。

总结：

物理教学反思心得体会是一个反思自己教学方法、思维方式的重要过程。通过反思，我们可以发现问题，找到解决问题的方法，并不断改进教学。在未来的教学中，我将继续积极地反思和总结，追求更高的教学质量，为学生的健康成长贡献我自己的力量。

## 家乡的艺术教学反思篇四

物理教学作为一门实践性较强的科学学科，是培养学生科学素养不可或缺的一环。随着教育的不断深入，对于物理教学的反思也越来越多。近年来，我通过不断反思与实践，总结出一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对物理教学的反思心得，旨在为教师们提供一些参考和启示。

在物理教学中，我发现一个重要的问题：知识的呈现是否与学生的需求相匹配。在教学过程中，不少教师仅仅依靠传统的讲解板书模式，忽略了学生的学习特点和需求。我曾经尝试过采取启发式教学的方式，通过提问和讨论引导学生主动探索，培养他们的问题意识和创新能力。通过这样的方式，我发现学生对物理知识的理解更加深入，他们能够主动思考和解决问题，提高了学习的积极性。

除了知识的呈现，我也思考了如何提高学生的学习兴趣。物理作为一门抽象的学科，很容易让学生产生学习厌倦感。因此，在教学中，我尝试引入一些趣味性实验和案例，让学生通过实际操作体验物理的魅力。同时，我也注重了与学生的互动交流，通过提问、辩论等方式激发学生的兴趣。我发现，通过这样的教学方式，学生对物理的兴趣和热情明显提高，他们更加愿意主动参与到学习中来。

与此同时，我也发现了物理学习中一个重要的问题：学生对于物理知识的联系和应用的不足。物理作为一门综合性科学，它与生活和其他学科存在紧密的联系。因此，在教学中，我注重引导学生发现物理知识与生活的联系，通过解决实际问题等方式培养学生的科学应用能力。例如，我会通过讲解物理原理解释一些常见的日常现象，引导学生在实际中运用所学知识，如测量速度、计算功率等。通过这样的实践，我发现学生对于物理知识的记忆更加深刻，他们对物理的应用也更加自如。

在教学过程中，我发现很多学生对于物理实验的重要性认识不足。物理实验作为物理教学的重要一环，有助于学生理解和掌握物理知识，培养他们的实践能力。因此，在我的课堂上，我注重开展实验教学，并加强与理论知识的结合。通过实践操作，学生能够亲自参与到实验中，提高自己的实验能力和科学素养。同时，我也通过实验设计和改进的方式激发学生的创新潜力，培养他们的实验设计和实验技能。

综上所述，通过对物理教学的反思与实践，我总结出一些心得体会。知识的呈现要与学生的需求相匹配，注重培养学生的问题意识和创新能力；提高学生的学习兴趣，引入趣味性实验和案例，激发学生的兴趣和热情；培养学生对物理知识的联系和应用能力，引导学生在实际中运用所学知识；开展实验教学，加强理论与实践的结合，培养学生的实践能力和科学素养。希望这些心得体会能够对广大教师们的物理教学有所启发，让更多学生能够享受到物理学习的乐趣和成就感。

## 家乡的艺术教学反思篇五

本课的教学重难点是学生在知道五星红旗是我国的国旗的基础上，激发学生热爱祖国思想感情。如何在教学中不牵强附会地强化教育而又使学生真正发自内心地热爱祖国？教学中，我根据学生的心理特点，进行了教学设计，不但激发了学生的学习兴趣、培养了语感，而且使爱国教育落到了实处。

一上课，从实物引入，认识国旗，感知国旗的形象，接着让学生回想每个星期一早上我们都要做什么，这也和课文的插图联系在一起，一下激活了他们已有的生活经验，使学生回到了升国旗时那庄严的时刻，为进一步学好课文打下了基础。

低年级是学习阅读的起步阶段，孩子刚从口语交际进入书面交流，由现实世界进入符号世界，这是一个巨大的飞跃，不是一下就适应的，必须经过不断的学习，帮助他们切实过好认读关。因此，在课前我就布置了学生的预习，让学生从课外获取学习的资源，在教学中，我先让学生自己读书，找出自己不会的字词多拼读，然后由会读的同学向大家展示他的预习成果，调动了学生的表现欲，为每个孩子创造了参与的空间，同时，教育了学生养成良好的预习习惯是非常好的。

语感是语文能力的核心成分，指导朗读是培养语感能力最重要、最根本的手段。低年级阅读教学，一定要精心指导学生朗读课文。由于学生刚学完拼音初学课文，在感情朗读上有一定的难度，因此，要重点指导朗读。在教学第一句话时，我先让学生了解国旗上的五星代表什么，然后再用热情洋溢的语言来激发学生的自豪感，从而使他们体会到拥有这样的国旗是多么自豪；语文教学不仅仅是传授知识、培养能力的过程，更重要的是情感、人格的陶冶过程。教学第二句话时，我让学生凭借画面形象，使学生看到我们的国旗飘扬在祖国的大江南北，飘扬在五湖四海，体会到在国旗高高升起时是人们是多么的激动、多么的自豪！学生的激情一下子被调动了上来，在“润物细无声”中受到了深刻的教育。

学生的情感达到极点时，让学生畅所欲言，“你想对国旗说什么”。）等，更让我深有感触的是今后的语文教学还有许多需要研究实践的地方：

课一开始，我让学生说说国旗什么样子时，学生只能从颜色和形状上来回答这个问题，而且句子短小，不能充分地准确地表达。这就提醒我们教者要重视学生的课外阅读，要真正

地引导学生学会阅读，提高阅读的效率，平时要多组织学生交流阅读的收获、体会，多途径地培养学生的口头表达能力。

本节课上我着重突出学生的听说读写的习惯的训练，如说一句完整的话，专心倾听别人的发言并学习评价，读书时注意节奏和重音，写字时注意姿势和基本笔画的训练等等。这些技能的训练不是一朝一夕的事，在平时的教学中更要持之以恒地训练。

这次上课让我深深感到，精彩和遗憾都是一种幸福的收获，教师正是在这样的幸福中才能得到提高。

## 家乡的艺术教学反思篇六

你怎样看待“学校要求教师们每堂课后必写课后反思”？——依然是网络培训的热点话题之一，教育教学工作已经不局限于课堂本身，做新时期的教师，做与时俱进的教师，要达到的要求要做到的事情很多，其中反思就是一项主要内容，有人是敷衍，有人则是将它作为自己学习成长的平台，作为一个日常积累的数据库。

我认为教学反思是组成完整的一堂课的重要部分，而且反思的时间与课堂结束的时间越接近效果越好。经历一件事情，不管是好是坏都一定会有一些感悟。而教师，上完一堂课，不管效果好坏都一样会有很多感想，及时地将这些点滴记录下来，一方面是对自己教学经历的真实记录，另一方面也是自我成长的最好教材。我们在反思的过程中享受幸福。

认真而用心地上一堂课，或多或少总是会有一些收获，但是我们的生活太过忙碌，常常看不见这些细微的收获，忽略了平凡生活中不平凡的幸福。课后反思给了我们固定的时间去安静，安静地回忆刚刚经历的45分钟，安静的回味这45分钟里每个不经意的小感动，一个教师全部的幸福其实都来自于这些不经意。

我们在反思的过程中查漏补缺。课堂是生成性地，只要不是生搬硬套的课堂就很难找到完全相同的两个45分钟，师生互动的偶发事件，教学思维的意外发散，这些都是课堂的临时生成，这些生成往往会影晌既定的课堂节奏，那么有所缺漏也在所难免，但如果缺漏的内容很关键就有些不妥了，通过反思，及时地察觉与弥补，这就能够很好地解决问题了。

我们在反思的过程中完善改进。不进则退，这是学生需要牢记的真理，同样也是教师不可遗忘的忠告。时间是不会停止的，社会是不断变化的，一成不变的教育是没有生命力的，做一个负责任的教师必须与学生们一起与时俱进，一起不断进步。在课堂教学中，学生的反应就是课堂教学的最好借鉴，及时地思考他们的反应，从中提炼可取之处，总结失败症结，不断完善教学思路、改进教学方法是教师们每天的必修课。

离开大学校园，不再有老师们给我们这样那样的指导，不再有这样那样的教材需要我们去钻研，但是学习不可以就这样停止。此时此刻，我们也许不再有时间抱着专业书一整天一整天地研读，我们也再没有定时定量的考试压力，但是我们不可以就此停止进步，用实践指导实践对我们来说可能更有效率。

## 家乡的艺术教学反思篇七

本文作者通篇围绕水的珍贵这一中心展开，叙述具体，真切感人。教学时，我根据这一特点，从文章的中心切入，紧扣“水，成了村子里最珍贵的东西。”这个中心句，引领学生通读全文，整体把握水的珍贵。然后重点精读课文第一、二自然段，品词析句，学习作者具体描写，加深对水的珍贵的理解。这样，找准切入点，抓住文章主干，以点连线带面，逐步深入，层层剥笋，达到了“牵一发而动全身”的效果。

新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。在教学中，我非常重视读

的训练，将大量的时间给孩子读书，让孩子们在课堂上充分地读，有层次地读。通过自由读、个别读、齐读、引读等灵活多样的方式，用话语点拨，用评价激励，真正做到阅读教学以读为根本的教学理念。比如说：我在教学第一自然段“吃水难”时，通过抓关键的数量词谈感受，然后采用多种方式一次次回环读。学生在反复朗读中体会到村民挑水的艰辛和苦涩，深刻感受到水的珍贵。这样不用琐碎的讲解分析，所有的感悟就在这一遍又一遍的朗读中水到渠成。而且，在教学中，我还注意尊重学生独特的阅读感受。课堂上，大家听得最多的话是“请带着你的感受读。”学生在欣赏语言，品味语言的过程中，读出了自己的体验，享受着文本带来的精神陶冶。

《课标》指出：高年段阅读教学要揣摩文章的表达顺序，体会文章的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。本文是教给学生“反衬”写作方法的最佳范文。作者通过描写有水的快乐，衬托出没水的苦涩。在教学的最后环节，我在回环反复理解水的珍贵时，顺其自然地带领着学生一起细品章法，潜移默化渗透了写作技巧。

学生是课堂的主人，教师是为学生的发展而服务的。课堂上，我注意关注那些需要帮助，不愿意主动去参与课堂交流的孩子。给他们更多的肯定和鼓励，让他们充分感受到老师的人文关怀。比如说：在教学长句时，我请了一位没有举手的孩子读长句。当她读完以后，我便鼓励她：“大胆的表现自己，你就是最棒的！”她听完后露出甜甜的笑容。随后，她特别积极参与课堂交流。

这节课也给我留下了一些遗憾。由于考虑时间因素，导致在教学时有些着急，不够从容。对学生生成性的问题，评价不够简洁丰富。我还要不断地努力，提高课堂洞察力，调动自身的教学智慧，机智地应对生成性的教学资源，促进学生的发展。