

2023年身边的设计艺术教学视频 我们身边的点线面教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

身边的设计艺术教学视频篇一

中学思想政治复习课量大、知识点多，而且理论性、灵活性强，要在有限的时间内大面积提高教育（一上网第一站xfhttp教育网）教学质量，就必须选择正确有效的复习方法。然而中学思想政治课的复习方法名目繁多，选择什么样的复习方法才能切实有效呢？在此，笔者根据教学实践，对“面、线、点”的复习法做一简要探讨。

一、全面复习，系统掌握，夯实基础

所谓“面”，即全面复习，也就是要求学生全面掌握教材中的基本概念、基本观点和基本事实。目的’是通过全面复习，使学生系统掌握双基内容，夯实基础，这是搞好复习的前提。

由于中学思想政治课内容繁多，各知识点之间又相互联系，要达到全面、系统掌握并非易事。因此，教师必须在深钻细研教材的基础上对双基知识和重点、难点作全面、详细的梳理、排查，辅导学生基本掌握教材的知识结构及各知识点之间的内在联系，并能列出各章节的复习提纲，形成知识网络，而后进行巩固训练，夯实复习的基矗具体做法是：

首先，根据教学大纲中的目标要求，让学生通读教材，使学生对教材各章节有个全面而又具体的认识。如：教材共有几课？每课共有几节？每节共有几框？每框需要理解掌握哪些

基础知识、基本观点和基本事实？课与课、节与节、框与框、知识与知识之间有什么内在联系？哪些问题是重点？哪些问题是难点？哪些问题容易相混？等等。这些都要做到心中有数。

其次，在通读教材的基础上依次列出各章节的复习提纲（即知识结构）。这样，使零碎的知识互相联系，形成了知识网络，更加系统化、序列化。这一环节师生可共同进行，也可在教师指导下让学生进行。

再次，强化训练，巩固运用。强化训练一般可分为两个阶段。第一阶段着重基础知识的掌握和运用。练习的面要广，量要大，题型要多；第二阶段着重突出重点、难点和能力培养。训练内容要精心设计和筛选，要注意层次性和灵活性。

训练形式可分为口头训练和书面训练两种。在训练中应注意以下几个方面的问题：

1. 训练要有计划性，切忌随意性和盲目性。具体地说，每节课、每个单元、每个阶段以及后期的综合训练，练什么、怎么练和训练时间都要统筹兼顾，合理安排，精心设计。
2. 训练要遵循“狠抓基础，突出重点，辨别比较，联系实际，活跃思路，分析综合”的原则，通过多种形式强化训练。
3. 训练要规范化。教师要讲清各类题型的解题思路和要求，并根据要求进行规范化训练，以纠正答题中出现的诸如概念模糊、要点不全面、审题抓不住本质、不按格式回答等问题，使学生逐步养成答题规范化的好习惯。

二、归类连线，综合训练，强化巩固

所谓“线”，即归类连线。也就是打破课与课之间的界限，将有关的知识综合归类，形成一条条知识线，而后进行归类

综合训练。这是搞好复习的中心环节。具体做法是：

首先，指导学生把教材中的有关“标志”、“原因”、“表现”、“意义”、“作用”、“区别”、“关键”、“本质”、“关系”等问题进行归类整理，形成知识线。然后根据归类整理的知识线设计练习题，进行综合训练，可选用填空、选择、简答等题型训练。

其次，归类综合训练还可以把所学知识按题型分类进行综合训练。可分为填空题、选择题、简答题、说明题、阅读分析题等题型训练。训练内容既抓住基础知识，还要突出重点、难点。

在题型归类训练中，要注意以下两个方面的问题：

第一，教师应向学生讲清各类题型的答题思路、方法和技巧，以最

[1][2][3]

身边的设计艺术教学视频篇二

蒙娜丽莎只是一幅画，温婉的表情后面却是沉淀了千年的美丽；伊丽莎白身居皇室深宫，却将人性的光辉幻化成无上的美丽。惊艳天下的，不仅仅是丽人的浅笑微吟；力透纸背的，也不仅仅是俊美少年的无敌青春。一个个鲜活的生命个体，一张张形态各异的脸庞，构筑成我们的家庭，我们的班集体，我们的城市，我们的国家，我们的地球。

无数的点，延续成修长的线条；无数的线条，扩展成宽广的平面。生活是绚烂多彩的，因为生活是由各种各样的人组成的。就是这些平凡的生命，构筑成我们千姿百态的人性与人人生。

玉的无瑕，树的生机。玉树，这个曾经远离我们平常生活的地名，因为一场突如其来的地震，走进了千千万万普通人的内心世界。在我的内心世界里面，玉树，和一个普通得不能再普通的司机阿福联系在一起。阿福并不英俊潇洒，也没有一掷千金的豪情和经济能力，他只是为生活奔忙的万千大众中间的一个。可是就在玉树地震发生后，他义无反顾加入到救援的队伍中去。他用自己粗糙的大手，挽救了老人和孩子的生命，自己的人生却永远地定格在年轻的微笑着的照片上。在最宝贵的生命历程里面，他心系父母的安危，怀揣着对妻儿的想念，却带着对祖国对藏族儿女的大爱，用生命谱写出最美好的赞歌。

纳兰若容，一个绝顶聪明的奇特女子。她是满族人，却精通汉族语言和汉族文化。在满人入关只有半年的时间里，她就以她的智慧征服了汉族的挑刺男人，成为沟通满汉文化的大使。“自古之兵非好战”。纳兰若容斡旋在汉人与满人之间，用一个女人的包容，换来了国家的和平与繁荣。

也许你没有过人的智慧，也没有惊艳的美貌，也没有显赫的背景，或者特别的机遇……但是你也可以给自己平凡的生活里面，增添新的色彩。也许你的一个宽容的微笑，可以化解一场激烈的冲突，也许你一个小小的退让，就可以让孩子的小脸绽放笑容。请给世界多一点付出，让每一个生活在这里的人都幸福快乐。

双人从，三人众。这个世界不是你一个人的世界，而是大家的世界。你不是一个孤单的人，因为你的身后有大家的身影，你也不是一个寂寞的点，因为很多的点聚在一起，就是长长的线，宽广的面。只要人人都付出一点爱，世界将变成美好的人间。用爱将无数的点建设成线，连缀成面。

得分：56

点评：

这篇文章小作者起笔不凡，从蒙娜丽莎、伊丽莎白的惊艳写到芸芸众生的平凡，无论是丽人还是凡人，他们都是一个点，正是这些点构筑了丰富多彩的人生。然后以司机阿福和纳兰若容的例子，生动地诠释了无论你是一个什么样的点，只要心中有爱，就可以将点连成长长的线、宽广的面，最后汇聚成爱的海洋。

20四川省高考作文：根据阅读材料写作文

一个点可以构成一条线，可以构成一个平面，最后构成立体。人生就像不规则的几个点，这些点又可以连成无数条线，这些线又可以组成不同的平面，不同的平面又可以组成不同的几何体。

请从人生的角度写作。据此自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

身边的设计艺术教学视频篇三

通过点、线、面去描绘美的造型时，其画中的点、线、面因其结构特征、方向特征等的不同各有不同的再现、暗示作用和不同的视觉心理效果。在展现美的同时，其功能也在不断体现，需要绘者和观者共同领悟。

作者：孙国辉 作者单位：黑龙江哈尔滨学院 刊名：教育艺术 英文刊名：educationart 年，卷(期)：“ ” (12) 分类号：关键词：

身边的设计艺术教学视频篇四

《身边那些有特点的人》是部编教材第六单元“多彩童年”中的单元习作，习作的要求就“写一个身边的人，尝试写出它的特点”。怎样写出一个人物的特点是本次习作的重点，在课堂上我也抓住了这个重点循序渐进引导学生进行习作。

对于中年级学生来说，练习写人物并写出特点，有一定的难度。我在备课时就依托教材的编排设计，有目的地帮助学生突破习作难点。兴趣是最好的老师，在习作课上能激发学生的习作兴趣，一定能起到事半功倍的效果。一上课，我就从学生喜欢的动画片入手，让学生了解人物特点，并知道用一件事把特点说清楚。然后走入教材，出示教材中的词语，依托特点，找人物，说事例，部分学生能比较清楚地说，但对于学困生有难度，我就以泡泡做提示，引导学生去说，降低了学生习作的难度。

新课程标准对三年级习作的定位：写出人物突出的特点，但不要求写具体。我在充分理解和把握教材的基础上，制定了明确的教学目标，教学中的各个环节也都紧紧的围绕着此重点。如：学生能写出人物特点，并用一两件事来叙述这个特点，学生对于这些事写得不够具体，但只要围绕这个特点来写就可以。这些都符合学生的年龄特点，符合课标要求，同时教学目标得到很好的落实。

新课程标准提出习作要先写后教，体现以学生为本的教学理念。课堂上，在给出特点后，我让学生自己写，自己评价得星，然后根据学生写的习作内容再去指导，再去修改。在这种平等、和谐的对话中，学生对习作不再畏惧，学生的主体性也得到了很好的发挥。

教学中，我多次的让学生之间进行交流，如与同桌交流和小组合作学习，学生们通过在小组中交流，更深一步地认识到如何写好人物的突出特点。所有的理论终归来自实践，我很好地把握了这一点，给出了足够的时间给学生进行习作练习，并且对写得好的孩子的习作进行了点评，真正做到了讲练结合，很好地呈现在本次习作课上。

总之，习作课就是教给学生习作方法，教给学生修改文章的方法。让学生在平等对话中养成会写、会改的好习惯，永不再为习作发愁。

身边的设计艺术教学视频篇五

今天我说课的课题是《点、线、面、体》，下面我对本课题进行分析：

一、说教材分析（地位与作用）

《点、线、面、体》是人教版必修教材第4章第1节第2个课题。因此，本课题的理论、知识是学好以后课题的基础，它在整个教材中起着承上启下的作用。

二、说教学目标

根据本教材的结构和内容分析，结合着一年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1、知识与技能目标：

（1）进一步认识点、线、面、体的概念。

（2）理解点、线、面、体之间的关系。

2、解决问题：

使学生经历用图形描述现实世界的过程，用它们来解释生活中的现象。

3、情感态度：

让学生认识数学与现实生活的密切联系，通过各种数学活动发展学生与他人交流、合作的意识。

三、说教学的重难点

教学重点：