

# 小学四年级语文爬山教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇一

在阅读教学开始时，我提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。充分调动了学生自主学习的积极性。

其次，小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不仅可以活跃课堂气氛，而且有助于学生对课文的理解。

一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

一是没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

二是引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

《爬山虎的脚》一文的教学的重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写

出它的特点。

在描写爬山虎脚的部分教学中，我引导学生按步骤进行学习：

1、读有关段落，找出描写爬山虎脚的位置、形状、颜色的语句读一读，再用自己的话说一说。

2、观看课件，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。

3、与此同时，理解比喻句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”从而体会作者观察的细致。

4、最后，引导孩子结合板书，练习背诵段落。在读、说、看的基础上进行理解，练读，有助于学生读懂课文。

爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这部分内容有一定难度。教学时，我先引导学生找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟。再展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而突破理解上的难点。

由于教学经验积累尚有许多不足，教学中，还未能很好地围绕中心对重点词进行比较，理解，品味。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇二

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以亲切谈话、课题探究的形式激发他们学习的欲望。检查读课文的情况时，我让他们选择自己喜欢的自然段。在体会课文内容时，给他们充分读、思考的时间，都体现了“以人为本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

阅读教学要以读文本，要让书声成为课堂的主旋律。课始，

学生初读，扫除生字障碍，理清了课文脉络。接着让学生选择最感兴趣的段落去读去思考和感悟。在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。

本教学比较好地实现了信息技术和理解内容的结合。如果课件出示过早，那些直观形象的画面容易代替学生的思维，代替学生对语言文字的感悟。我在教学适宜时机运用多媒体，提高了教学效率。

(1) 呈现美景，激发情感。在课始，为了激发学生情感，我请学生欣赏了爬山虎爬满山坡、墙头、岩石的情景，使形象与情感融合，获得美的熏陶。

(2) 再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。我在学生自己读、画、议的基础上，再适时地出示爬山虎脚的位置、颜色、样子和它向上爬的过程，这些形象直观的画面，学生很容易地理解了难点，达到了水到渠成的效果。

### 小学四年级语文爬山教学反思篇三

这节课，我把教学的重点放在了解作者所描写的爬山虎的脚的样子及它们是如何一脚一脚往上爬的，在充分理解课文的基础上，学习作者的观察方法，培养细致、有序的观察习惯。在上了这节课之后，又详细地观看了自己的视频，感觉存在许多不足，课堂上出现的一些问题都在意料之外。

引导他们学会一些学习方法，激发他们的兴趣，我请小老师范读课文，让学生评价，让他们选择自己喜欢的自然段，和小伙伴共同学习，给他们充分的思考的时间，这充分体现了“以人为本”的教学思想。

这篇课文语言准确，应让学生在课堂上充分地读，在读中感悟，体会作者用词的精当。让学生选择最感兴趣的段落去读去思考和感悟。在理解叶子的动态美和静态美后，配乐和画美读，在读中培养了语感，在读中受到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。在画爬山虎的脚的时候，不少同学一直找不准脚的位置，我也是让学生反复读相关的段落，找关键词，用心去读书。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇四

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用脚爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。

结合本课的特点，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

首先，在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。充分调动了学生自主学习的积极性。

其次，小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。于是，在学生初读课文的基础上，我让学生通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不仅可以活跃课堂气氛，

而且有助于学生对课文的理解。

我又让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子，和孩子们一起表演爬山虎向上爬的动作，最后议论把一脚一脚换成一步一步行不行？通过讨论，学生不但理解了一脚一脚的意思，而且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

本课的不足：

一是没有找到爬山虎，只通过课件演示，让学生看，不够直观。如果提前让学生观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

二是引导学生在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导学生们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇五

《爬山虎的脚》是一篇说明文，这种文体很浅显易懂。这篇课文细致的描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它是如何一步一步往上爬的。读后使我们也产生了探究的愿望，激起我们留心观察周围事物的强烈兴趣。

在教学中，我只注重了学生如何理解爬山虎脚的形状和特点，以及它的爬的过程，而忽视了学生的朗读能力的培养，使学生在没有读熟课文的基础上就开始切入课文内容，因此，这堂课的教学目标没有教好的完成。整堂课学生读的较少，而且学生存在读书拖长音的现象。学生参与的较少，只有少数同学参与到课堂中来，小组合作学习的组织还有待提高。

在以后的教学中，我应该重视学生的朗读能力的培养，多示范，培养出学生的语感，力争每篇课文都让学生能读准，读

熟，读出自己的感受。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇六

从一年级到四年级已整整地四年了，看着学生们由小到大，一步一步地成长，内心感慨万分。尤其四年级的语文教学，使我感受很大，我以前历过失败的痛苦，也尝试过成功的喜悦。四年级语文，透过全方面的调研，成绩位列前茅。成功的方面归纳起来有这么几点：

每一篇课文我首先让学生自学，自学的过程，分主角读课文，划出问题：包括不认识的字词多音字，同义词反义词可让学生在自学中享受自由，无包袱，无心理负担，自由自在的翻阅着字典，查阅着资料。让同学交流自己的成果，取长补短。教师的作用是：点拨、鼓励、表彰，看谁发现的问题多，看谁解决的问题多。在交流中相互帮忙，相互学习。采取了这些方法后，好玩的学生不玩了，班内自发的构成了一个“比、学、赶、帮、超”的风气。在学习中鼓励优秀，激发差生，采取一对一，或多对一的形式帮忙差生，看哪个学习小组的失误少，差生就减少了。这样把全班学生的用心性调动起来，人心齐，泰山移。一年来我班的差生数量越来越少，学习热情也越来越高，不懈的努力最终换来丰厚的回报。

一年来，我鼓励学生自读一些报刊和一些书籍，定期检查他们的阅读成果。利用讲故事的形式，把他们学习的知识，以讲故事向全班同学汇报，看谁讲的故事多，看谁讲的故事好。这样一来，学生阅读的潜力就提高起来了，用心性也调动起来了。养成随读随记的好习惯，让学生建立读书笔记，写读书笔记建立学习心得专刊，做到有布置有检查每周一次总结，展示各自的成果。鼓励落后表扬先进，建立起以班长为中心的学生组织，并维持这个活动的持久性和长期性。

合作共处，相互协调，是各科教师共同搞好班级工作的重要保证。在平日的教学中，做到不占用学生的课外时间，不占

用学生的音，体，美等课，真正使课改成为新时期教育发展的体系。学生的素质看教育，教育的素质看老师。做为一名人民教师，我始终以这个观念严格要求自己，继续在教学中探索新课改的奥秘，为教育事业负起自己的职责，传授自己的智慧而努力。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇七

《长城》这篇课文主要是让学生了解长城是世界文化遗产，体会我国古代劳动人民的伟大，激发学生的民族自豪感。

课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。于是我设计了从两方面入手理解这个词语。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话时，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。在课的结尾，让学生进行小

练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

《长城》这篇课文主要是让学生了解长城是世界文化遗产，体会我国古代劳动人民的伟大，激发学生的民族自豪感。

课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。于是我设计了从两方面入手理解这个词语。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话时，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。在课的结尾，让学生进行小练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

《长城》这篇课文主要是让学生了解长城是世界文化遗产，体会我国古代劳动人民的伟大，激发学生的民族自豪感。



课文重点介绍了长城的两个特点，远看像长龙，近看高大坚固。在让学生学习这两个特点时，我先从图入手，再回到语言文字中咀嚼、品读。如学习长城的长时，我先让学生看图，谈感受，再抓住语言文字“一万三千多里、蜿蜒盘旋”等进行品读感悟。于是我设计了从两方面入手理解这个词。一是抓住课文中“从东头的三海关到西头的嘉峪关”，让学生到地图上去找一找长城经过的省市，让他们感受这个数字有多长。二是补充资料，曾经有一个人徒步走长城，共用了508天。这样这个数字的概念一下子就在学生心中厚实起来了。

在理解长城的高大坚固时，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在引导学生理解“多少劳动人民的智慧和血汗才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。”“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话时，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。在教学中，学生对中心句子的理解是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。在课的结尾，让学生进行小练笔。“面对这万里长城你最想说什么？”学生写得还是比较精彩的。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇八

课程改革以来，我们欣喜地看到，目前广大教师已经认识到学生是学习和发展的主体，在教学过程中比较重视学生的自主学习。但我们也同时看到，当前小学语文教学中学生的自主学习大都还浮于表面。比如，很多小学中高年级语文课堂上，学生自主学习仅仅是将课文泛泛地读一遍，大致了解一下课文的主要内容，或者是找出课文中的几个生字词，查一

查字典；很多课堂上，学生刚刚进入到自主学习的情境中教师就匆匆收场，学生缺少潜心阅读课文的机会，缺乏积极主动的思维和情感活动，感受、体验和理解自然肤浅。

学生的自主学习浮于表面，原因是多方面的。从教师方面找原因，主要有两点：

首先，教师担心让学生充分地自主学习，影响了教学进度，影响了教学任务的完成。

其次，教师忽视对学生自主学习的指导。在课堂上，学生自主学习的时候，教师没有对其进行引导。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。然而在目前很多的阅读教学中，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。素质教育的一个重要的方面就是发扬全体学生主动精神，自主意识。阅读教学要“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。授课前先让学生读书自学，提出疑难困惑。教师根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，教学的主观性和盲目性就能减少，针对性，实效性增强。这样，问题由学生提出，在老师的调控下进行的，就可以使教学动机和学习动机得以统一，确保学生在课堂学习的主体地位，使教真正有效地为学服务。

让学生自主学习，可引发深入学习的动机，发展思维，增强学习的兴趣 爱因斯坦说：“提出一个问题往往解答一个问题更重要。”科学家的发明创造都是从问题开始。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小

钩儿勾住学生的好奇心，学习成为一种自觉自愿的心理渴望，“要我学”转变为“我要学”。问题愈多，好奇心愈强，兴趣愈浓，注意力就愈集中，思维就愈活跃。在老师的调控引导下，学生进入一个个“研究者”、“探索者”的角色之中，探讨自己提出的问题，情绪高涨，其乐无穷。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要发现问题，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，发现不了问题。只有做到了边读边思，读后才有获。此外，让学生质疑问难，还可培养学生抠词抠句咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

让学生的自主学习不断走向深入，是当前小学语文教学亟待解决的一个问题。针对上述原因，我认为当前教师应进一步转变教学观念，切实做到以下两点：

一、要加强自主学习的指导。在小学语文教学中，要充分发挥师生双方的主动性和创造性，绝对不能因为提倡学生的自主学习而削弱教师的主导作用。教师应当是学生自主学习活动的组织者、引导者和促进者，为学生创设自主学习的情境，激发学生自主学习的兴趣，培养学生自主学习的习惯，指导学生自主学习的方法，提高学生自主学习的速度。教师要指导学生在自主学习时，学会感知课文的主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。教师要做到一般性指导和针对性指导相结合，平时注重一般性指导，学习某一篇课文时注重根据具体的学习内容进行有针对性的指导。教师

还要做到全班指导和个别指导相结合，在学生自主学习之前和自主学习之后面向全班进行指导，在学生自主学习的过程中对有困难的学生进行个别指导。

二、要保证自主学习的时间。学生是学习的主人，学习是学生自己的事情。在小学语文教学中，教师一定要给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体验、探究，讲求自主学习的效果，千万不能让学生的自主学习走过场。那种担心学生的自主学习占用了过多的时间，会影响教学进度，会影响教学任务的完成的想法，是错误的。因为一切教学活动都是为了促进学生的发展，在教学过程中，应该是教师为学生的学习活动提供有效的服务，而不是让学生为教师完成既定的教学任务服务。

## 小学四年级语文爬山教学反思篇九

作为一位优秀的老师，我们的工作之一就是课堂教学，借助教学反思我们可以快速提升自己的教学能力，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编精心整理的人教版四年级语文《爬山虎的脚》教学反思，欢迎大家分享。

《爬山虎的脚》是一篇常识性课文，如果用单一的抓重点句、重点词谈体会，再来指导学生感情朗读的方式教学，容易引起学生语言感知上的疲劳，学生便会缺乏兴趣，注意力分散。经过我的再三思索打算换一种方式，激发学生的学习兴趣。根据学生平日爱画画的特点，我决定对重点段采取以直观形象的简笔画、动手演一演，让每个孩子都参与进去，谁知我的这一想法竟然在课堂上得到很好的印证。由此，使我深深地领悟到简笔画、肢体语言的妙用确实对理解语言文字起到了很大的作用。

直观形象的简笔画，可以将语言文字所叙述的事物，描绘成鲜活有趣、看的喜爱、感受真切的东西，使课堂气氛一下子

变得情趣万千，充满了勃勃生机。如教学课文第三自然段，了解爬山虎的脚的位置、形状、颜色时，便发挥了学生的特长动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我放足时间让学生找到书本上有关的语句，朗读反复琢磨，寻找自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨地朗读起来，他们紧锁眉头细细斟酌，不一会儿，一幅幅作品就在他们手中诞生了，脸上露出了灿烂的笑容。

俗话说得好：“人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。”课文第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词(触、巴、拉、贴)来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解。想到这儿，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的胳膊当作爬上虎的一根茎，手当作爬山虎的细丝，手指肚当作细丝的小圆点。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，把黑板当作一面墙，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，就这样一脚一脚向上爬。经过同学们的演示讲解，学生由原来误认为爬山虎像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样爬墙的。

由此可见，恰到好处的运用简笔画、肢体演示，能降低学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。