

2023年幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结 幼儿园教师美术培训心得体会和感悟(大全5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

在幼儿园，美术活动是幼儿喜欢的一种艺术活动，是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。幼儿园美术教育的目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力，幼儿把自己、感兴趣的事物和幻想的美好世界画在纸上变为现实。因此，活动中教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而要通过各种途径，运用灵活多样的教学方法，让美术教育发挥更大的作用。

1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢？

教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐。

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。

今天我参加了教育学院组织的美术新课标培训，由姬爽老师主讲，从中感受最大的是美育课改中的两大变革。一从单纯的美术技能训练到美术的人文教育。二培养学生的自主探究学习能力。

美术课中的技能教育比较好理解和把握，而如何参入人文意识，在教学中应注意哪些呢？其实，人文性质就是美术课程的基本性质！美术是文化最重要的载体之一，不能脱离文化情景，美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神，课程改革是让我们从单纯的技术传授转向关注人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等等。通过美术教育，我们可以有效的促进形成和发展学生的人文意识。这首先我们就要努力通过各个方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养，如果我们老师不具备人文意识和素养，就不可能在美术教学活动中向学生进行人文素养教育，其实，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出去，再次要高度重视美术作品的鉴赏，理解发掘人文内涵。这一活动一般在教学欣赏、导入上运用，在课堂中尽可能让学生接触感受最大限度的信息量，课堂中所学的任何东西，都应视为浩瀚的人文海洋中的几个小岛，通过这些小岛，他们接触的应该是人文精神的海洋。但在不同领域的学习过程中要注意时间的安排，在“造型表现”学习领域及“设计应用”领域中不能放弃对学习技能的探究性学习及技能训练。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。而美术学科本身的性质决定了本学科更适合学生的学习方式：自主学习、探究学习和合作学习。在教学活动过程中，我们首先要尊重和爱护学生，要承认每个人都是独一无二的存在，差异无好坏之分，它代表的是人的多样性，

在课堂上，差异是一种资源，不同是一种财富，这在课堂交流讨论中得到了充分的运用。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。

通过这次的培训，使我受益匪浅，以下是我的一些培训心得体会。

兴趣是学习美术的基本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在美术课上，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然体现。不光要教学生技巧，还要教他们思维。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。要让学生多使用美术语言，尤

其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

教学中强调综合性评价的激励功能，在评价方式上以自评、互评为主，结合老师的评价，是评价进一步民主化、多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。在教学之余，还要注重教师自身发展进步，积极参加课内外听课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，努力提高自身素养。

通过本次培训，在今后工作中，我将会不断学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的服务。

为进一步提升我园教师美术教育技能，不断创新创意美术教学模式。8月29日，我园特邀贝贝乐培训中心彭老师来园开展创意美术培训。

在培训活动中，彭老师先从创意美术课程特色及课程理念的介绍入手伴随着有趣的戏剧表演，彭老师对教师进行了美术技能的实践训练，引导我们注重将模仿思维习惯逐渐变成创造思维习惯，引导幼儿从新的角度去突破、去思考。要求我们要注重幼儿想象。在进行美术活动时让幼儿在已有的经验水平上有所发展，展开想象。

通过材料的不同，引导我们指导幼儿从纸张、画笔、手工创意等多个角度出发，在不断改变材料的过程中向幼儿渗透了审美意识和美的选择搭配意识；很多都是生活中常见的材料，而这些随手可得的材料都是孩子美术创作活动的素材，比如勺子、扇子、瓶子等都是孩子的画纸；而棉签、萝卜、手指等也都可以成为孩子的画笔，让孩子在无穷的新奇感中学会各种绘画的技能，拓展对绘画的认识。

引导我们要学会让幼儿爱上绘画。因为我们看孩子的画不是有发展前途，不看现在画得好坏，而是看孩子对绘画的入迷程度。有了浓厚的兴趣，幼儿的学习才是积极、主动、轻松愉快的，才能内化为自己的学习动力，表现出超人的才智和坚强的毅力。

此次培训，为我在美术教学中打开了一条新的思路，对提高幼儿的创意能力和动手能力起到了良好的推动作用。让孩子们在愉悦的游戏中施展艺术的天分，在严密的思维引领中自由挥洒创意想象。此次培训，使我茅塞顿开，受益匪浅，激发了我的创意美术教学激情和对美术素养的追求。

通过这次____市组织的美术教师课程培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上好一堂美术课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汁，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代的发展需要。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，

我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训的时间虽然很短暂，但通过这次活动，我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，勇敢的走在教育的前沿。

;

幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结篇二

我学的是幼师专业，还未毕业时，我就在幼儿园开始实习了直到现在已经上了三个多月的班了。

时间虽然很简短，不过收获却甚多，心中萌生了很多感触。

在这几个月里，从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维。在校时总会以为当一位幼儿教师肯定很好玩，很轻松，但来到这里我改变了这个想法，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的幼师真的不是件容易的事！

我刚来这个幼儿园就被分到了大一班当陪班老师，我的主班是一位很开朗的老师，看着主班老师给孩子们上课，我认真的学习她的上课方式和管理课堂纪律的方法。即使这样，我还是遇到了很多在校期间没有学过的，这个切都要从头开始学起。

刚来幼儿园上班的时候会让我有一种手忙脚乱的感觉，琐碎的事情太多了，主班老师就会给我讲哪些事情是主要的哪些是次要的，每天在班里最重要的是要看好孩子的安全，千万不要让孩子离开你的视线，其次就是上课了，你的上课经验

不好没关系这个能够在以后的工作中慢慢培养，但切记教的内容一定要准确，每天包括孩子的一日常规，园里每周每月要教什么，班里每周每月要写什么都会给我交代的很清楚，也会教我怎样和家长沟通，我从一开始的无知到现在对工作的熟练一半的功劳都因归功于我的主班老师！

和主班老师在一起工作的这几个月里，我们都会互帮互助，也越来越默契了，我们的目标就是带好大一班，希望大一班在我和主班老师的带领下越来越优秀。

这几月经历的每一天，都已在我心中留下了永久的印记，因为这是见证我这样一个全新的成长。使我理解到准确的人生观，价值观。也希望我和主班老师的工作能配合的更默契。

实习期间，体验到了幼儿教师工作的辛苦和重要。我拿起一本故事书给孩子们讲故事，翻开书，书上竟然一个字也没有，都是简单的图画，天啊！这需要多么丰富的想象力才能讲好这个故事啊！我一页一页的编着故事，看着孩子们纯真的眼睛，带着浅浅微笑的嘴角甜甜的向上翘着，我仿佛也融入了他们当中，当一个天真的孩子真幸福！故事讲完了，孩子们都抢着要自己再给大家讲一遍，还说一定讲的比我好，这样刚好，就让孩子们来个讲故事比赛，这样能够让他们在游戏中锻炼表达水平、丰富想象力。听了他们讲的故事，我心里生起了一种惭愧之感，一个孩子讲的故事竟比我生动百倍！

在为期一三个月的实习期间，我发现现实与书本却是有很大的区别，在书本里我能够自如的穿梭，可当我要把所学的使用到实习的时候，我发现是那样的微不足道，教育孩子既是我们的责任，又是我们的义务。

幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结篇三

为进一步提升我园教师美术教育技能，不断创新创意美术教学模式。8月29日，我园特邀贝贝乐培训中心彭老师来园开展

创意美术培训。

在培训活动中，彭老师先从创意美术课程特色及课程理念的介绍入手伴随着有趣的戏剧表演，彭老师对教师进行了美术技能的实践训练，引导我们注重将模仿思维习惯逐渐变成创造思维习惯，引导幼儿从新的角度去突破、去思考。要求我们要注重幼儿想象。在进行美术活动时让幼儿在已有的经验水平上有所发展，展开想象。

通过材料的不同，引导我们指导幼儿从纸张、画笔、手工创意等多个角度出发，在不断改变材料的过程中向幼儿渗透了审美意识和美的选择搭配意识；很多都是生活中常见的材料，而这些随手可得的材料都是孩子美术创作活动的素材，比如勺子、扇子、瓶子等都是孩子的画纸；而棉签、萝卜、手指等也都可以成为孩子的画笔，让孩子在无穷的新奇感中学会各种绘画的技能，拓展对绘画的认识。

引导我们要学会让幼儿爱上绘画。因为我们看孩子的画不是有发展前途，不看现在画得好坏，而是看孩子对绘画的入迷程度。有了浓厚的兴趣，幼儿的学习才是积极、主动、轻松愉快的，才能内化为自己的学习动力，表现出超人的才智和坚强的毅力。

此次培训，为我在美术教学中打开了一条新的思路，对提高幼儿的创意能力和动手能力起到了良好的推动作用。让孩子们在愉悦的游戏中施展艺术的天分，在严密的思维引领中自由挥洒创意想象。此次培训，使我茅塞顿开，受益匪浅，激发了我的创意美术教学激情和对美术素养的追求。

幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结篇四

孩子与孩子之间不免会出现抵牾冲突，争抢皮球、故意挑逗、不慎触犯等事件屡见不鲜，碰到这种事，我们教师的做法一般是赶快避免、解决抵牾，以免抵牾“进级”，大打出手，

而一件小事却转变了我的观念，在重视孩子抵牾冲突的基础上，不妨静观抵牾冲突的成长，看看孩子本身的解决之道。

一天，孩子户外分离活动时，悦悦与晨晨因争抢一个跳跳球而争吵起来，互不相让，我刚想上前处理时，一个孩子跑过来却让我“陷入”了另外一场“官司”，延迟了我的行动。当我“审判”完这一场“官司”，去处理刚才的争抢事件时，却发明两个孩子已兴奋的玩了起来，他们用本身的方法解决了这一问题，一个为另外一个数数，每人跳20下，之后互换，不但和平解决了问题，还操练了数数，真乃一箭双鵰之策。

针对这件事情，我思量了很多，我想孩子之间出现了抵牾，不要认识不清的去干涉，而要学会静观孩子的抵牾冲突，看事态成长，赏识孩子本身独特的解决方法，孩子粒在没有办法处理了，教师再从其中指导调治。其实，每一次抵牾冲突都是对孩子的磨练，锻炼孩子矫捷的思维，成长他们处理问题、解决问题的潜力，对孩子的成长成长是极其有利的。我们不要只看到抵牾冲突欠好的方面，更要看到它有利于孩子成长、进步的一面，是以要善于利用孩子间孕育发生的抵牾冲突，这是孩子解决问题潜力成长的最好契机，不要让我们的善意轻易褫夺孩子成长的良机，还这种权力给孩子本身。

幼儿园教师美术培训心得体会和感悟总结篇五

通过这次____市组织的美术教师课程培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上好一堂美术课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汁，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代的发展需要。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训的时间虽然很短暂，但通过这次活动，我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，勇敢的走在教育的前沿。