

视频故宫心得体会 看视频故宫心得体会(模板6篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

视频故宫心得体会篇一

故宫是中国历史最为悠久、文化底蕴最为深厚的宫殿建筑群之一，是中国历史文化的重要象征。故宫是我国明清两代的皇宫，也是世界上现存最完整、最大的古代宫殿建筑之一。最近，我在网上看了一段关于故宫的视频，对这段视频有了一些新的了解和思考。

首先，我被故宫的规模和美丽所深深震撼。视频中展示的故宫建筑仿佛将我带入了古代的帝王氛围之中。整个故宫占地广阔，建筑群宏伟壮观，每一个建筑的细节都充满了历史的积淀。故宫的各个殿堂、庭院都精心建造，色彩斑斓，构造精巧，给人一种宏伟、庄重的感觉。在视频中，我看到了一些历史文物和艺术品，例如琉璃瓦、纹饰雕刻等，它们不仅展示了古代艺术的辉煌，也见证了中国悠久的历史。

其次，我对故宫的历史背景有了更深入的了解。故宫建于明朝，最初是明成祖朱棣为了彰显皇权而修建的。明朝的灭亡后，清朝建立，故宫仍被保留下来，并被清朝皇帝作为自己的宫殿。故宫不仅是明清两朝的皇宫，也是帝王的政治中心。通过观看视频，我了解到了故宫曾经的辉煌和荣耀，同时也感受到了帝王权力交替的历史变迁。

此外，我还对故宫的文化内涵有了更加深刻的认识。故宫不

仅是建筑的艺术，还弘扬了中国传统文化。在视频中，我了解到故宫每年举办的各种文化活动，如春节庙会、传统音乐会等，都吸引了大量游客前来观光和参与。这些活动让游客们能够更好地感受到中国传统文化的魅力，增进对传统文化的认识与理解。此外，故宫还收藏了大量珍贵的历史文物和艺术品，它们不仅是宫殿建筑的点睛之笔，也代表了中华民族传统文化的辉煌。

最后，我思考了故宫的保护和传承问题。故宫作为世界文化遗产，面临着许多挑战和压力，例如人员管理、文物保护等。保护和传承故宫文化的重要性不言而喻。通过观看视频，我对故宫的保护工作有了更加深刻的认识，并意识到每一个人都应该为保护文化遗产贡献自己的力量。此外，我也认识到了传承中华民族传统文化的重要性，我们应该通过故宫等历史遗迹和文物，传承并发扬中华民族的文化精神。

通过观看故宫的视频，我深深被故宫的规模和美丽所震撼，对故宫的历史背景有了更深入的了解，对故宫的文化内涵有了更加深刻的认识，思考了故宫的保护和传承问题。故宫是中华民族文化的瑰宝，它承载着中华民族的历史和精神，是我们每个人都应该了解和尊重的地方。我希望有一天能够亲自走进故宫，亲身感受这座宫殿的魅力和庄重，感受中华民族的文化传承和精神力量。

视频故宫心得体会篇二

七月二日，忙了一天正事，三号游览故宫。

走进故宫，惊讶于古代建筑技术的高超！故宫的设计与建筑，是一个无与伦比的杰作，被誉为世界五大宫之首。故宫，是一座皇家宫殿，也是一座博物馆。凝聚着近600年的宫廷变迁和人世沧桑，积淀了几千年的文化。故宫，以其厚重的内涵，成为中华民族文化、艺术和社会、历史的里程碑。故宫是世界上现存最大最完整的古代宫殿建筑群，也是明清24位皇帝

临朝为政和日常生活的地方，是人类珍贵的文化遗产。这里代表了权威，也充满了神秘。

故宫是明朝皇帝朱棣始建于明永乐4年(1406年)，1420年基本竣工，面积约为725,000平方米。建筑面积15.5万平方米。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。

我们从天安门进，穿过一片青砖铺地的广场，到达紫禁城的正门——午门。午门形势巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。午门是皇帝下诏书、下令出征的地方。每遇宣读皇帝圣旨，颁发年历书，文武百官都要齐集午门前广场听旨。午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一。文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。过桥经太和门便是雄伟的太和殿。

太和殿俗称“金銮殿”，坐落在紫禁城对角线的中心，高35.05米，东西63米，南北35米，面积约2380多平方米。是紫禁城诸殿中最大的一座，而且形制也是最高规格，最富丽堂皇的建筑。太和殿是五脊四坡大殿，从东到西有一条长脊，前后各有斜行垂脊两条，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。宫殿宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上。太和殿有直径达1米的大柱72根，其中6根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，殿中间是封建皇权的象征——金漆雕龙宝座，设在殿内高2米的台上，安放金漆雕龙宝座，御座前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，背后是雕龙屏。太和殿是故宫中最大的木结构建筑，是故宫最壮观的建筑，也是中国最大的木构殿宇。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。太和殿是皇帝举行重大典礼的地方。两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南

三所；西有武英殿、内务府等建筑。远望犹如神话中的琼宫仙阙。

太和殿后是中和殿。中和殿高27米，平面呈正方形，面阔、进深各为3间，四面出廊，金砖铺地，建筑面积580m²。黄琉璃瓦单檐四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。四脊顶端聚成尖状，上安铜胎鎏金球形的宝顶。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。

中和殿后是保和殿。高29米，平面呈长方形，面阔9间，进深5间，建筑面积1240m²。黄琉璃瓦重檐歇山式屋顶。屋顶正中有一条正脊，前后各有2条垂脊，在各条垂脊下部再斜出一条岔脊，连同正脊、垂脊、岔脊共9条。保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。保和殿也是科举考试举行殿试的地方。

游完外朝，到了内廷。故宫的后半部叫内廷，内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，宫殿的大门——乾清门，左右有琉璃照壁，门里是后三宫。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，是皇帝处理日常政务之处也是皇帝与后妃居住生活的地方。后半部在建筑风格上同于前半部。前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上。后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

乾清宫在故宫内庭最前面。乾清宫是内廷正殿，重檐庑殿顶。殿的正中有宝座，内有“正大光明”匾。两头有暖阁。乾清宫是封建皇帝的寝宫。清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

坤宁宫在故宫“内庭”最后面。重檐庑殿顶。坤宁宫是明朝及清朝雍正帝之前的皇后寝宫，两头有暖阁。清代改为祭神场所。雍正后，西暖阁为萨满的祭祀地。其中东暖阁为皇帝

大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，含“天地交合、安康美满”之意。其建于明代，清嘉庆三年(公元1798年)重修，是座四角攒尖，镀金宝顶，龙凤纹饰的方形殿。明、清时，该殿是皇后生日举办寿庆活动的地方。清代皇后所谓亲蚕典礼，需至此检查祭典仪式的准备情况。清代的“宝玺”也收藏在这里。

通过御花园左侧门进入西六宫依次参观了储秀宫、翎坤宫、永寿宫、咸福宫、长春宫、太极殿，然后出内右门回到乾清门广场，东行进入内左门，依次参观东六宫延禧宫、永和宫、景阳宫、乘乾宫、钟粹宫。参观完东六宫再回到乾清门广场，向东穿过景运门进入锡庆门，然后再进入皇极门，参观皇极殿、宁寿宫、扮戏楼、畅音阁、养性殿、乾隆花园、贞妃井，清同治年间慈禧、慈安二太后垂帘听政就在养心殿东暖阁。

故宫博物院藏有大量珍贵文物，据统计总共达1052653件之多，统称有文物100万件，占全国文物总数的1/6。并收有很多绝无仅有的国宝。故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等。

最后出神武门。“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。

出北门神武门，参观了用土、石筑成的景山，在整体布局上，

景山可说是故宫建筑群的屏障。从景山西门出，游览了北海公园。

明清时代普通人连走近紫禁城墙附近的地方都算犯罪。而今我们可以在宫殿内任意穿行，可见社会的发展，时代的进步。

视频故宫心得体会篇三

第二段：影像感受

故宫博物院是中国古代宫廷建筑的杰出代表之一，其建筑艺术和文化内涵与中国传统文化有着紧密的联系。在观看故宫视频中，我被这里丰富的文化遗产和雄伟壮观的建筑景观深深吸引。身临其境的视频让我仿佛置身于故宫中，感受到一种浓厚的历史气息。无论是宫殿楼阁、神龛雕像，还是珍藏的名画和文物，每一处细节都给我留下了深刻印象。

第三段：文化价值

被誉为“古代建筑巨匠”，明清两代的宫廷建筑师们在设计故宫时，注重营造精神上的富饶之地。观看故宫视频让我深刻理解到，故宫不仅是中国宫廷文化的代表，而且是中华文化的重要遗产。在这里，我拉近了与中国传统文化的距离，领略到了其博大精深的内涵。在视频中，我不仅看到了具体的物质形态，还感受到了中国古代文化的气息和魅力。

第四段：教育意义

观看故宫视频对我的教育意义也非常重大。作为一名学生，我可以通过这种方式学习和了解故宫和中国传统文化。视频中所展示的历史、艺术、建筑等知识点，不仅可以增强我的文化素养，还可以提高我的认知水平。随着故宫博物院的不断发展，每一次观看视频，都可以收获更加丰富的知识。

第五段：个人感悟

在观看故宫视频的过程中，我深刻地体会到了中华文化独具特色的魅力。同时，也让我深切感受到了未来保护文物、传承中华文化的重要性。故宫作为一座有着悠久历史的古迹，它不仅仅是一个“故宫”，更是一座沉淀着文化精髓的宝库。观看故宫视频让我感悟到了民族精神、文化自信和民族自尊心的重要性，也让我发自内心地对中华文化无限景仰。

总之，观看故宫视频是一次深入了解中国传统文化的好机会，无论在文化、知识还是情感上，都是一次极具意义的体验。希望未来，越来越多的人可以通过这种方式认知故宫，了解中国传统文化，感受中华民族精神的强大力量。

视频故宫心得体会篇四

教育孩子是一项十分复杂的事情，也是一项伟大的事业。“望子成龙，盼女成凤”是普天之下为人父母者的心愿。这种心愿从小处看，可以成就一个人的骄傲与辉煌，从大处看，可能造就一个民族的自豪，甚至成为一种文明与进步的代表。遗憾的是，就一些父母而言，望子女成才的心愿却很难实现，下面就我个人在教育孩子方面的一点粗浅的看法。

在生活中要尊重孩子，以平等的身份对待孩子，与孩子建立相互信任的关系，组做孩子的知心朋友，惟独这样才干赢得孩子的信任。做父母的要爱孩子，也许你会说这个道理再简单不过了，哪个做父母的会不爱自己的孩子呢？但有些父母的爱并不能被孩子接受和认可，我就经常给我淘气的儿子一个个亲切的拥抱，一个个浅浅的微笑，一次次循循善诱的开导，一件件小小的礼物，这会使孩子很自然的感受到父母赋予他的爱，也增强了他对父母的信任感，所以我们家长都应该用爱心去培养孩子良好的行为习惯。

父母要放下高高在上的姿态，学会平等地与孩子交流，静下

心来倾听孩子要诉说的一切，哪怕此时你在忙。再累，也要专心致志地倾听，不时地询问孩子：“在学校有什么有趣的事吗？上课时你对自己的表现满足吗？今天你的笑脸又增加了吗？每当我这样问儿子的时候，他总是十分兴奋的向我汇报一切，当他说出自己事情的看法时，我也会尊重他的意见，与他商议办，给了他足够的信心和自信，我认为这对培养孩子的品行十分重要，倾听是一种艺术，也是一种学问。

当今时代是一个竞争激烈的时代，所以从小就要培养孩子的竞争意识，敢于迎接挑战的精神，学习上我常激励儿子说：你太棒了，真聪慧这么难的知识你都能答对，妈妈好佩服你啊，他一听就很快乐，而且还调动了他的学习积极性，当他遇到艰难时，我不断地给他打气，此时我也会和孩子一起努力，用实际行动感染他，也达到了品德教育的目的。

在实践活动中，针对发生变化的客观形势运用自己的智力等诸因素进行自我调控。自我改造。实现主观与客观相融，从而保证明践活动正常进行的能力，自古以来，它就是求得生存的基本能力，今天人类社会迅速变化和激烈竞争的时代，需要人们更强的适应能力，谁的适应能力强，谁就能生存下去，就能更好地发展下去，就能迈下成功的彼岸。

家长与孩子共同阅读，孩子可以从中得到快乐及满足，能感受到爱及温暖，有时更甚与对书本身的爱好。

视频故宫心得体会篇五

作为一个生活在当代的中国人，对于故宫已经似乎非常熟悉。但是，当我通过观看“视频故宫”这款应用程序时，我深深感受到，故宫并不是一个凭空虚构的旧名胜古迹，而是一个生动的历史博物馆。在这篇文章中，我会从“视觉盛宴”、“艺术之美”、“历史真相”、“传承匠心”和“文化力量”五个角度，来分享我的故宫心得体会。

一. 视觉盛宴

“视频故宫”作为一个视觉应用程序，一进入首页，便会被那恢弘的建筑美景所吸引。通过程序，我们可以欣赏到故宫以前笼罩着的神秘面纱，因为此前我们所接触到的故宫，无论是照片还是电视上的影像，都是单调而缺乏深度的。而现在，有了如此高品质的摄影和视频素材，我们的视觉感受和博物馆的互动性得到了极大的提升。即便是生活在北京的人们也没有机会每天来到故宫，远程观赏的方式更能广泛传播故宫的文化价值，观众们也因此更加惊叹于这场视觉盛宴。

二. 艺术之美

在“视频故宫”中，展现的不仅有古建筑、文物，还有涵盖艺术史和文化艺术的其他方面。比如金銮殿内的巨幅油画和青铜制品。我想通过这样的方式，大家更能够真正体会到艺术品的价值。毕竟，对于大多数人来说，真正了解文物、艺术品最好的方式就是通过视觉感官。在文化艺术领域，视觉相信是最基础，也是最经典的推广手段。如果我们能够更好地运用视觉的优势和特点，来更深入、更全面地讲述文化艺术的本质，那么它的真正意义也就更容易被传承下去。

三. 历史真相

“视频故宫”为观众提供了一个更加亲密、全面的了解故宫历史的机会。通过该应用程序，我们不但可以通过诸多的文物和古建筑了解某一段历史，还可以各个角度去解读历史。比如，从明清时期一直到近代，“长春宫”的历史可以追溯到许多著名中国的皇帝，小宫廷和其他角色。了解“长春宫”的历史不仅仅将故宫复杂的兴衰历史化繁为简，还让观众明白宫廷内部的复杂关系。这些细节，让“视觉故宫”成为一个观众可以探寻故宫的“历史真相”的场所。

四. 传承匠心

故宫作为一个博物馆，其保护、翻新、维护的任务是非常重要的。但是，对于观众来说，经常感受到故宫的文物、展厅、门票以及整个博物馆环境似乎不停地在创新和更新。比如说，新文物上墙系列、“故宫膳”小吃文化对故宫进行了另一种呈现，更加接地气，让观众更加容易接受和喜欢。通过“视频故宫”，还能更深入地了解这一流行的趋势。转向传统，在这样一个快速发展世界里，让传统文化更加容易被人接收，更加传承下去，这也是很重要的一部分。

五. 文化力量

每年吸引着数以百万计旅游人次的故宫不仅是一个旅游景点，也是一个“文化力量”的象征。传统文化是一个国家的精髓所在，而故宫则是传统文化中的重要组成部分。通过故宫，我们可以了解到一个中国博大精深的文化，更好地掌握我们的文化底蕴，增强民族自信。作为一个中国人，我为这样的文化遗产而自豪，也为能够通过视觉这个独有的方式去传承和推广这样的文化而感到非常高兴。

总结：

综上所述，“视频故宫”不仅仅是一个移动应用程序，更是展现故宫文化和历史价值的一种尝试。它利用视觉等新兴的媒介去创新故宫对大众文化传播的方式，让观众能够深度了解和建立起自己的文化认同，更好地把我们的传统文化转化为当代的生命力。

视频故宫心得体会篇六

周末，爸爸妈妈带我去平潭玩。我一听说要去海边玩，要坐船，高兴极了。

车一开动，我的心已经飞向平潭，满脑子想像着平潭海边的沙滩、海风、海浪、夕阳、彩霞……正在行驶的车子像一匹

狂奔的野马，但我还是觉得它“跑”得太慢了。

约摸过了50分钟，车到了轮渡码头。但前面等渡轮的车辆已排成一条望不到头的长龙，我急得像热锅上的蚂蚁。半小时后，我们才能上得了渡轮。刚踏上渡轮，脚第一次真正接触到海水，有一种说不出的感觉。在开动的渡轮上，我的心随着迎面吹来的海风和翻腾的浪花而激动不已。

到平潭码头后，过了二十分钟左右到达入住的地方，放下行李，我们坐车往海边去，很快就到了。

一下车，我就被眼前好大好壮观的海边沙滩迷住了。大海一望无际，与蔚蓝的天空连在一起。远望朵朵白云在海面悠悠飘动，让人分不出是浪花，还是白云。脚下的细沙踩上去软绵绵的，在夕阳下像一张铺在海边的金黄色大地毯。

游客们有的在拍照，有的在看渔民撒网，有的谈笑风声，有的牵手漫步……孩子们尽情地蹦呀、跳呀、跑呀，时而追逐浪花，时而堆起沙子，时而俯身拾贝壳，时而狂奔……我忍不住，飞快跑向有浪花的地方，静静地站着，任凭温柔的浪花抚摸我的脚，感觉是妈妈在摸我。突然，我感觉沙滩在往后退，人要往前边的海面摔倒。细看，原来是海水退回时，带动了脚下的沙子，使脚底的沙往下陷，让人站不稳。过了一会儿，我和爸爸妈妈拾起了贝壳，像是在收获劳动果实，很快就拾到满满一袋子。我觉得玩不够，又拿起相机拍个不停，想全部揽括这里的美景。我已经忘了时间，直到爸爸妈妈叫我准备上车回住处。

这次周末游，让我爱上这平潭海边的美丽风景。