

2023年小班音乐拍蚊子教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班音乐拍蚊子教学反思篇一

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。
- 3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的'孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外面飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

二、玩“点兵点将”游戏。

(1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只小小鸡？（小鸡没有回答）。

(2) 组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽叽的声音，就表示回答）

(3) 教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的最后一名幼儿站起用“叽叽叽”叫声表示回答。

(4) 由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

三、学唱歌曲《懒惰虫》。

(1) 看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

(2) 边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

(3) 倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

(4) 秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

四、游戏《懒惰虫》。

(1) 学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

(2) 介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫他都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

2、清唱示范歌曲。

活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

小班音乐拍蚊子教学反思篇二

活动目标：

- 1、学唱歌曲，并模仿小动物的叫声。
- 2、体验同伴间的友爱之情。
- 3、对音乐活动感兴趣，能大胆表达自己的感受。

活动准备；

小羊头饰一个、小猫、小鸡、小鸭、小花猫的头饰；录音磁带一盒。

活动过程：

一、 激趣引题

今天小羊过生日，它会请哪些小动物来和它一起过生日呢？我们一起来听歌曲《小羊过生日》。

二、 学唱歌曲

- 1、 听音乐开着小气车来到小羊家。
- 2、 祝贺小羊生日快乐，为小羊唱生日歌。
- 3、 小羊还邀请了很多小动物。教师边演示教具，边演唱，引出歌曲内容。

提问：小羊还邀请了谁参加生日晚会？

它们分别怎样祝贺小羊的，请你学一学。

三、表演歌曲

请幼儿自由选择当一种动物，戴好头饰，边唱边围坐向小羊问好。

四、改编歌词

在活动的一开始，听说要给小羊过生日，孩子们的兴趣即刻被调动起来了，活动的气氛非常好。由于这首歌曲旋律平和、简单、富有情趣，幼儿很容易掌握。当我在幼儿学唱的过程中，逐个出示不同的小动物，许多幼儿能改编歌词进行演唱。这时，我顺势推出本月生日的孩子“闻韬”，孩子们都很惊喜。于是，我就说：“刚才小动物们给小羊庆祝生日，现在我们也给闻韬庆祝生日好吗？那怎么庆祝呢？”孩子们纷纷开始尝试改编歌词，有的孩子非常兴奋，在改编动物叫声部分怪叫，这恰恰是改编的难点，现场的气氛很乱。如何化解这一难点，这时，我就问闻韬是否喜欢这样的祝福，他摇摇头，孩子们随即安静了下来。于是，我适时地引导他们进行改编，有的孩子说可以把动物叫声部分改成“生日好、闻韬好……”，整个活动轻松、自然、愉快，尤其是闻韬笑得合不拢嘴了，开心的不得了。

小班音乐拍蚊子教学反思篇三

1. 引导幼儿感受歌曲的内容，幼儿会用连贯、柔和的声音表现欢快的情绪。
2. 引导幼儿两两结伴边唱边演，创造性地做出友好、亲密的动作。
3. 让幼儿体验与同伴友好合作的快乐。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 头饰36个（小鸟、小狗、小猫等各种动物若干）。
2. 图片两张。

一、开始部分

1. 幼儿随音乐做律动进活动室。
2. 发声练习，复习以前学过的歌曲。

二、基本部分

1. 出示图片让幼儿观看，引导幼儿理解歌词内容。

提问：“图片上有谁？他俩正在干什么？你们喜欢和它们交朋友吗？”

2. 学唱《一对好朋友》，引导幼儿注意声音和表情。

a. 教师唱歌曲，引起幼儿学新歌的兴趣。

b. 幼儿跟随教师学唱。

3. 通过谈话，启发尝试幼儿两两结伴边唱边用动作来演。

a. 启发幼儿说出表示两个人友好、亲近的几种动作。

b. 幼儿边听音乐边自由和伙伴做出动作。

4. 集体戴上头饰分组进行表演唱。

三、结束部分

1. 教师评价幼儿的歌唱表现。

本活动符合小班幼儿的特点，在两两相互的演唱中增进了相互的感情。他们很喜欢两个人之间的抱抱、握握手、碰碰鼻等友好、亲切的动作，所以对歌曲就更增添了几分喜欢，再

戴上小鸟的头饰，充分地表现出歌曲欢快的情绪，使活动达到了预期的效果。我觉得不足之处就是我没能把所有的小朋友互动起来，有一小部分小朋友不做动作，看起来没有进入状态，今后在教学中会努力的。

小班音乐拍蚊子教学反思篇四

幼儿生活在充满各种声音的空间里，各种声音无不在他们小小的耳朵里有所反映。有意识地引导他们留心倾听自然界、生活中各种不同的声音，不仅是为了发展智能，还能养成注意力集中地倾听音乐的习惯。

1. 培养幼儿注意倾听各种声音的习惯，并能够分辨各种事物的声音特点。
2. 培养幼儿认识声音的长短、大小和快慢的能力。
3. 鼓励幼儿在活动中大胆表现自己的能力。
4. 培养幼儿敏锐的观察能力。
5. 愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

钢琴、乐器、大鼓和小鼓、录音带、小娃娃、红和黄的塑料片

（一）寻找声音。

师：小朋友们，刚才你们听到了什么动物的叫声？它们是怎么叫的？

幼：我听到大公鸡咯咯咯/我听到小花猫喵喵叫/小鸡叽叽叽叽/小羊咩咩叫。

师：哦，那除了这些动物的叫声，你还曾经在哪听到过什么声音？（让幼儿将他在生活中所听到的声音描述一下）。

师：是的，我们生活中有各种各样的声音，可是，怎样才能发出声音？

幼：拍手，跺脚，敲门，撕纸……

师：好，现在我们就来试试，除了拍手、跺脚，我们的身体还能不能发出声音？（教师背对幼儿，卷起舌头，用力在口里弹动，发出“啾啾”声；把嘴撅起，从口中用力向外喷气，发出“嘘嘘”的声音）。请幼儿想想，刚才的声音是怎样发出来的，并请幼儿模仿。

请配班老师在教室外敲打乐器，让幼儿听听声音是从哪里传的？是什么乐器的声音？

（二）认识声音的长短、大小和快慢。

1. 幼儿听录音带。

（1）雷声和风声。

（2）小溪流水和海浪声。

（3）小羊叫和青蛙叫。

（4）火车鸣和汽车鸣。

带领幼儿一边模仿一边进行比较，区别哪个声音长？哪个声音短？

2. 让幼儿亲自敲大鼓和小鼓，通过大鼓和小鼓的不同声响，感知声音的大小。

3. 和娃娃一起玩（感知音的快与慢）。

（第一次音乐）请幼儿抱着娃娃，当听到较快节奏的“娃娃跳舞”乐曲时，舞动娃娃，随着乐曲合拍地跳舞；当听到“娃娃睡觉”的音乐时，便把娃娃抱在怀里，随之做拍娃娃睡觉的动作。

（第二次音乐）听到“娃娃跳舞”的音乐时，举红色塑料片，听见“娃娃睡觉”的音乐时，举黄色塑料片。

（三）小结。

师：今天我们听了各种各样的声音，也认识了声音的大小、长短和快慢。以后我们听音乐的时候，只要注意听，一定会发现声音有这么多有趣的秘密。

探索生活中的声音，发现身体部位可以发出各种各样的声音，并大胆进行尝试表现为音乐伴奏。萌发喜爱打击类音乐活动。本次活动符合《三到六岁儿童学习与发展指南》中关于幼儿艺术领域的要求，符合小班孩子的年龄特点，不足之处是幼儿在为音乐伴奏的时候，兴趣很高，对用力大小、感受音乐的轻重方面没能更好地进行对比，再进行巩固，让幼儿着重让幼儿感受一下，效果会更好。

小班音乐拍蚊子教学反思篇五

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运用了现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

小班音乐拍蚊子教学反思篇六

- 1、在熟悉歌曲的基础上，感受歌曲活泼欢快的旋律。
- 2、感受并理解歌词含义，能够完成相应的舞蹈动作。
- 3、体验小熊一家的幸福与快乐，并认识到犯错了要勇于承认并改正。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、三只熊头饰

2、场景布置和道具

3、经验准备：熟悉故事情节、初步了解歌曲和动作

1、用故事导入教学活动。

师：小朋友们还记得《三只熊》的故事吗？

2、三只熊起床吃早餐，大家一起跳早餐舞。

师：小朋友们，我们帮着熊妈妈一起来做早餐吧！

3、三只熊制作新椅子，大家一起跳椅子舞。

师：三只熊吃饱了，要干活了，爸爸想把旧椅子换新，我们帮他一起做新椅子吧！

4、三只熊邀请大家一起跳《三只熊》和玩游戏。

师：三只熊吃饱了，又收到了小朋友们做的新椅子，它们一家人感到非常的快乐，邀请我们跟它们一起跳支舞。

5、三只熊和琪琪表演。

师：小朋友们歇息一下，看看三只熊和琪琪给大家表演精彩的故事。

6、小结：故事里有谁？谁没有经过同意就进了别人的家？最后她认错了吗？谁和谁成了好朋友？大家给小演员们鼓鼓掌吧，活动自然结束。

活动进行的比较顺利，在活动准备、有效回应以及教师自身感染力等方面还需要不断提高。“幼儿艺术领域学习学习的关键在于充分创造条件和机会，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”在有限的时间里，如何让一个活动创造出更多的价值，而不仅仅局限于会唱一首歌，会做一个动作，是需要我在今后的教学实践中不断思考斟酌的。

小班音乐拍蚊子教学反思篇七

- 1、初步体验父母与宝宝之间爱的情感。
- 2、通过动作的表现，感受歌曲的韵律。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

录音带，照片，地垫每人一个，娃娃家

一、活动开始

1、入场：小朋友们，娃娃家里用漂亮的小垫子铺成了小路，我们爬上去吧。

2、热身活动：脚尖碰一碰，碰一碰！小手绕一绕，啪啪啪！头儿摇一摇，摇一摇！

3、让我们象小钟表一样，摆一摆我们的身体。

二、基本过程

1、放录音：听一听这是什么歌曲？歌曲里唱了什么啊？

2、看看妈妈的照片，激发孩子对妈妈的感情。

“小朋友，平时妈妈亲你是什么感觉啊？你们喜欢不喜欢妈妈亲你呀？”

3、“那么今天我们在娃娃家里，很开心的，我们一起和妈妈亲亲好不好呀？”

4、教师演示教具唱歌曲，唱第一句可用手指指在小脸上，唱第二句摇摇头，唱第三句双手怀抱，念第四句，摇摇身体。
(幼儿可自由跟唱)

5、老师放一段好听的音乐，我们伴着音乐来做动作。

6、教师带领小儿唱歌曲。

7、教师：“你们唱得真好听，我们今天回家就唱给妈妈听好

不好呀？”

三、结束

音乐活动的目的就是培养孩子的音乐感受，体验音乐带来的快乐。让幼儿在轻松、愉悦的气氛中参加到音乐活动中，提高幼儿感受、表现、创造美的能力。我们班的孩子很喜欢唱歌，都愿意大胆地唱、大胆地表现自己。

小班音乐拍蚊子教学反思篇八

3月24日~27日，全园开展了音乐领域的教学比武活动。我于27日上午执教的《我的朋友在哪里》是建构式课程里的内容，通过自己的构思与设计，最后将全部内容改编了，我认为这样更有助于激发幼儿的学习兴趣。

首先，本课的导入是先让幼儿跟着钢琴有节奏的做拍手律动，目的是稳定幼儿的注意力，然后以课题‘一只孤独的小鸭’展示给幼儿，让幼儿用语言来表达小鸭因为没有朋友，所以感到孤独，但大多数幼儿不能够说出‘孤独’回答的是：“小鸭在洗澡”在这各方面是我的引导有误，应该让幼儿只观察小鸭的表情，前面出现的引导的话语有些多余，并没有达到想要的结果。然后教师戴上小鸭头饰以‘孤独小鸭’的身份向幼儿表演找朋友的场景(请三位幼儿事先准备好一段：在这里，在这里，你的朋友在这里)一边表演一边反复唱歌曲3~4遍。目的是：1、为学新歌《我的朋友在哪里》做好一个铺垫作用。2、告诉幼儿找到了朋友的感受(跟好朋友在一起是最快乐的一件事)。听课的老师反馈：“这个环节设计很好，不仅让幼儿直观地看到怎样找朋友，还激起幼儿学习歌曲的积极性。”

其次，我又以朋友的身份向幼儿发起找朋友的游戏，这时幼儿在上一段的表演中已有一些学歌的基础，所以大部分的孩子都能接上我的歌。然后我再通过碟片让幼儿完整地学习歌

曲3遍，幼儿跟着老师一边唱一边进行有节奏地打节拍。在此环节中，老师们提出：“教师应该一边弹琴一边教”然而我出于教师背对幼儿、怕幼儿乱的原因，所以我选择了前者。当幼儿熟悉了歌曲之后，我请个别幼儿到前面来玩‘找朋友’的游戏。目的是：1、让幼儿进一步感受歌曲。2、锻炼幼儿大胆地在同伴面前进行表演。然后我再通过平时幼儿快快乐乐在一起的一些课件，勾起幼儿回忆与朋友在一起开心的片段，发起幼儿再次对找朋友的欲望。再次，师幼一起在《我的朋友在哪里》的音乐中，进行自由找朋友的游戏，游戏反复进行3~5遍，让幼儿感受与朋友在一起的快乐，老师用激情去带动那些被动的孩子，使其主动参与到活动中来，让每一个孩子体验成功的快乐。

最后，我设计的是延伸活动，带领孩子到宝宝班去进行找朋友的游戏，其实这个时候的孩子都是很放松的，走出课堂、没有压抑，既巩固了歌曲又让幼儿形成一种自主游戏的方式。

此教案我是经过反复的构思，初次尝试用课件的形式引导幼儿，激发幼儿的学习积极性，个别老师认为：“对于上音乐课，图片的课件操作显得有些多余，要利用课件播放一些节奏图谱或一些音乐等。”但总体来说，感觉很好：幼儿能在较短的时间内学会歌曲，并会大胆地一边唱一边进行表演，较好地达到了教学的目标。

通过这次音乐领域的开课，让所有的孩子都体验到成功的乐趣，并让幼儿在感受力方面的培养奠定了基础，为今后明确培养目标指明了方向。

望今后有更多这样尝试、锻炼的机会，真正在教中学，学中教，只有不断地反思、总结、修改，才会不断地取得进步。