

# 最新演讲稿音乐背景纯音乐 音乐教师演讲稿(优秀10篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇一

你们好！

很高兴能有这样一个机会，和大家分享我的教育故事。每朵花都是美丽的，每一个孩子都有闪光点，没有赏识就没有教育！作为教育工作者，应该拥有一双发现美的眼睛，去挖掘孩子的潜能，特别是对那些学习基础差，纪律松散的学生，更要努力发现他们身上的闪光点，并把这些闪光点放大，让每个学生都有展示自己才华的机会，让每个学生都在成就感中获得自信。所以，今天我演讲的主题是《赏识，孩子信心的源泉》。

巴地说：“刚。。。开头的地方有。。。有湖水的波纹，然后。。。然后风，风是轻轻的，天上还飘着几朵白云”我惊异地看着他，课室里鸦雀无声，同学们也想不到这么美的句子居然是出自张俊同学的口中。这首乐曲的开头3432121，旋律线就是小波浪线，而在器乐曲的中间部分，小提琴在上方拉出了飘逸的高音，不正像天上的白云嘛！我有点激动地说：“你能不能把你想象的画到黑板上？”他点点头，走到黑板前画起画来，画波浪线的时候他还特别选了蓝色的粉笔，不一会，湖水，白云都画出来了。我在旁边提示他，你觉得刚才音乐表现的是夜晚还是白天？他想了想，又画了一弯月亮。

“他画得美吗？”我大声问孩子们，全班异口同声地说“美！”我带头给张俊鼓掌起来，他在全班的掌声中满脸欢欣地坐下来。我接着问小朋友：“小宝宝就在这样美的环境中睡觉觉，舒服吗？假如我们在旁边，我们说话或者唱歌应该怎么做？”“应该轻轻地说话轻轻地唱”。张俊没等大家回答就立刻抢着说，我赞许地对他点点头。

在接下来的上课过程中，张俊多次举手，虽然他的回答并不是每一次都正确，但我却从他的眼睛里看到了主动和自信，而那双刚才还失去光彩的眼睛，此刻充满了灵气。

下课的时候我对孩子们说：“今天老师特别高兴，因为我发现了咱们班有个同学原来是很有音乐想象力的，你们说是谁呀？”大家都指着张俊。我微笑着地看着他说：“你今天表现很棒，继续加油哦！”张俊脸都红了，听音乐离开课室的时候，我看到他是连蹦带跳地跑出去的。下课后我感慨万千，自己不过是很轻松地表扬了几句，就让张俊从冬眠状态一下子感受到欣欣向荣的春天。而他也让我懂得，在音乐课堂教学中，老师一个赞许的眼神，一句鼓励、夸奖的话语，对于学生来讲，都是莫大的鼓励，能自然激发学生的音乐表现欲望和参与音乐活动的积极性。要知道，好孩子是夸出来的。

我记得著名的教育家陶行知先生说过“你的教鞭下有瓦特；你的冷眼里有牛顿；你的讥笑中有爱迪生。”他只用几把糖几句话，就感化了一个打架的孩子，让他痛哭流涕地认识到自己的错误。而周弘，中国一位普通的爸爸，把双耳全聋的女儿培养成中国式的海伦。凯勒，让她成为了中国第一位少年聋人大学生，留美硕士。他成功靠的是什么？就是通过赏识教育！我知道，在以后的音乐课里，张俊可能还会神游太虚，教育不是一时半刻就可以成功，它是一个长期积累的过程，路何其慢慢兮，但我会时刻提醒自己，爱孩子，赏识孩子。因为赏识教育，就是爱的教育，它是孩子学习的动力，它信心的源泉。

最后，我引用周弘先生的一段话结束我的演讲：每一个孩子，都有自己的独立人格，有自己的生命权，我们要懂得尊重；每一个孩子，都有巨大的不可估量的发展潜力，我们要懂得信任；每一个孩子，都有自己的独特个性，有与众不同之处，我们要懂得理解；每一个孩子，都有长处、闪光点，我们要懂得热情激励；每一个孩子都有短处，都有缺点，我们要懂得耐心和宽容；每一个孩子都免不了会犯错误，我们要懂得友情提醒。

谢谢大家！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇二

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领别人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咂舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为流动的音乐，然而在我的心中，如果一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是罗浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，便幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术与日本“影子文化”融为一体，百分之八十

的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，与绿茵葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在其特有的背景中才能彰显出其特有的魅力。

若要把这一朵朵镂空阁楼放于沙漠，那岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

与著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比，我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪，她善于将自然与建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅，完全由自然取材，却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼，那种对称美让人叹为观止，理性与科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的，无数个特别的音符奏出流动的交响！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇三

大家好！

作为一个工作还不满两年的新老师，我不敢在各位前辈们面前大肆谈论“师德”的内涵和外延。今天所言，只是在职期间我作为一名普通的音乐教师的感受。错用《给教师的一百条新建议》的作者郑杰老师的一句话，“我不能保证我所说的每句话都正确，但我能保证我每句话都出自真诚”。不当之处，请老师们指正。

我总觉得，当师德被大张旗鼓地去宣扬，去“学习”时，便在一定程度上丧失了某些本真，似乎让人觉得教师的职业道德已经要到底线。而实际上，既然选择作为人师，那么，我相信每一个老师都在从事这份职业前对它的特殊性已有所了解，而且在刚参加工作时，一定也充满激情与干劲。我们用自己的青春守着教育事业，这本身就是一种奉献。可是当人们把师德“崇高”的帽子硬要强戴到我们的头上时，这“德”就变了味。我敢说没有一个老师不想为孩子好，我

们需要的，仅仅只是去找到那么一种最适合爱孩子的方式。我们备课上课批改作业辅差……，这并不只是生存的方式，而是我们凭着一颗良心在做事。\_\_年地震中的那些留下光辉事迹的老师们用他们的行动来向世人展示了我们的教师队伍并没有像人们想像的快到边缘。\_\_年区里开展的“学抗震英模、树新时代师魂”活动中，也让我真正被伍家教师们精神所感动。其实，我们都只是普通的老师，我们应该把自己的本职工作当作平常，踏踏实实做事，认认真真教书，用心地对学生，这，就是有如“孺子牛”的师德。我们当中每一位老师都是师德的楷模，在这里，我要深深对对各位老师表示感谢，大家辛苦了！

可是，接下来我还是要说说做为一名教师，我所认为的底线。我们不要求老师们人人都志存高远，但要对工作高度负责。我们不要求老师们都“乐于”奉献，但希望老师都能认真勤恳，最起码不能损人利己。常常我们看到教育家们说的最多的一个是“爱”，这个被尊称为“教育的真谛”，曾经我也一度这样认为，但我想，并不是可以用“爱”可以形容我对每个孩子的感受，我敢说我对他们每一个都平等、真诚、公正。并用我所知道的诚实、善良、正直、勇敢等品格来教导他们，作为一名音乐老师，我不能像担任语文数学的老师们天天去接触他们，我只希望用我一星期两节的音乐课时间让孩子们在音乐里感受体验美，并追求美。所以，我认真备课上课。可是即使这样，还是有一部分孩子无法被音乐感染，我不能说我爱他们，我思考，爱心并不等同于爱吧？责任心和爱心能划上等号吗？在我的周围，我曾见到很多老师对孩子们无微不至的关怀和严慈相济的爱，可以举出很多的例子，比如潘宏珍老师，当初我管班那是“一团糟”，现在却井井有条。有几个细节潘老师让我感动。一是在去安福寺的车上，两个班的学生在一起，人太多，位置不够，导游将坐在前面的小孩安排了下，几次三番请潘老师过去坐，可是潘老师偏偏不为之所动，一直在车的后方，和孩子们在一起，孩子们都坐着，唯独潘老师站着，我问她为什么，她说“这么挤，我站会就可以了，让这么小的孩子站我实在不忍心”。二是

一次课间操，新校服刚发，有些孩子的裤子太长，都踩在脚下，自己也没注意，潘老师亲自躬下身给一个女孩把裤腿卷好，又帮另一个孩子把衣领翻好。三是有一次班级整理的过程中，由于班上有个女孩生病中午回家了可书包又没带，潘老师便细细问出隔得近的同学，并特意请男孩子帮她带书包回家，借此教育孩子要保护帮助比自己弱小的。还有二二班的李金兰老师，对事情的认真负责，对孩子教育的严厉，都让我深有体会，在我们办公室旁边时，常看到他把他后进生留在办公室里单独辅导，又把他们安全送到点……再说我们办公室的老师，我常看到崔老师和汪老师两个人探讨五二班孩子的教育问题，看到杜老师为了悉心照料幼儿园孩子嗓子喊哑一天也难得回趟办公室，看到沉默踏实而乐于助人的彭老师，我感受到李亚老师教育和教学中的大气和细心，看到年轻的张君老师为了解决问题生想尽办法，又向老师们到处寻找帮助……还有侧面的例子，有一次在食堂吃饭，有一位孩子已经上初中的工作人员对我说起王老师来，真心发出的感叹，这是一个好老师！这让我想起以前她带二一班副班主任时有一次细心地给一个小姑娘剪流海，这些，都深深地留在了我的脑海里。师德，不就是这样简单吗？我常在她们的行为当作我自己行为的试金石。

我想，用不着那么多的条条框框来号召我们老师来学习，有心人自会发现身边的美好。我有个提议，只用大家每晚在睡前，心静下来，轻轻地问自己一声：今天，我对得起孩子们亲切的一声“老师”的呼唤吗？只这一句，就足以来拷问我们的心灵了，而无需更多的语言。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇四

中学音乐教育作为艺术教育的主要途径之一，应着眼于学生艺术素养的全面发展。作为一名中学音乐教师，就应力求在音乐课上将艺术魅力充分展现出来，让学生在和谐、欢乐的

氛围中喜欢上音乐课，使学生在音乐课中获得独有的愉悦感受。

在课型设定好之后，教师还必须用精彩的导言来迅速吸引学生的注意力，因为它可以带给学生美的享受，并起到铺垫的作用，为整节课打下一个良好的开端。在导言的设计上，教师可以用充满感情的语调，像讲故事一样，将学生引到课堂中来。在教学过程中可以借助其他学科知识，这样既调动了学生的积极性，又丰富了学生其它学科的知识。也可以借助其他学科的教具来展示音乐中的某些规律等，从而使学生感到新奇、有趣。例如可以把家中的碟、杯子等排列起来，按一定顺序敲打，可以演奏出美妙的音乐，使学生听起来兴趣盎然，教师可以趁此时讲授相关的音乐知识。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”音乐课中的语言主要起着启发学生和为教学穿针引线的作用，在成功将学生导入课堂后，教师需要用精美的语言来帮助学生充分认识到音乐的韵律美、意境美，以情出声，声声感人，而这正是课堂教学的重中之重，如果教师的语言过于冗长，就会干扰学生，使他们没有足够的时间和精力去感受音乐。所以，要想充分发挥教师语言的作用首先就需要教师的语言富有艺术气息，精练、明确，具有启发性。不妨让学生先尽情享受音乐，用音乐本身的力量去触发他们的激情，然后在他们感受音乐的空隙中，教师附以简短的描述，来引导学生欣赏乐曲之美。

新课程标准指出：“应充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在课堂教学中，只有教师主动的教是远远不够的，教师还必须引导学生主动去学，让学生成为课堂的主人。通过合作的方式，有利于引导学生用不同的途径表现音乐，培养和提高学生的参与意识，使学生在与其它同学的协作交流、一起表演中感受音乐、理解音乐。

为了帮助学生更好的进行合作学习，我把学生自学、小组讨论、全班交流等形式有机结合起来，并根据教学需要，将学生座位设计成“马蹄型”、“半圆型”、“圆型”等。上课时，教师可以来到学生中间，成为学生的伙伴一起解决问题；也可以成为学生的引导者，为学生指点适当的学习方法。通过这种方式，既能淡化课堂严肃的气氛，又可以让学生在更为轻松、民主的环境中感悟音乐。

这样不但能激发学生的表现力和创造力，也使我更加了解他们需要什么样的音乐。

当一节课上完后，学生在课堂中表现如何？是否完全掌握本节课的知识内容？教师是否能发现自己教学过程中的不足之处，以便改进教学方法？要回答这些问题就需要评价。评价课堂教学效果，既是关注教师的行为，也是关注教师如何促进学生的学习。新的音乐教育评价理念认为评价不是教育过程结束时鉴别、筛选学生的手段，不是给学生一个结论。而是为了促进学生更好的发展。长期以来，人们对学生的音乐评价错误的理解为仅仅是学生掌握音乐知识的多少、音乐技巧的高低。新课程理念告诉我们，对学生的音乐评价应是情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能等综合性评价。

首先，在音乐课中对学生的评价要坚持学生全面发展的原则。既注重学生音乐知识、技巧的提高，又要注重学生人文素养的提高。

其次，作为教师要容许学生差异的存在。在学校里没有所谓的“差生”，每个学生都是独特、出色的。作为音乐教师要注重学生在性别、性格、语言能力、家庭背景等方面的差异，保护每一个学生的自尊心，培养他们的自信心，对学生的点滴进步给予肯定和鼓励。只有尊重差异，呵护每一个学生的自信心时，才可能激起学生学习、创造音乐的热情。

最后，教师要运用科学、合理的评价方式。评价主要采用质



性评价，注重学生学习过程的评价，注重与教学实践活动的有机联系。采取教师点评、学生自评、互评的方式，同时带动学生家长参与到评价中来，实现评价主体的多元性。

在新课程理念的支持下，我通过不断的学习和实践，使课堂充满了生机和活力；学生通过音乐课的学习，建立起了对音乐、对艺术的浓厚兴趣；也使我品尝到了“教学创新”果实的甘甜。在接下来的工作、学习中，我会进一步完善自己的教育教学理念，并通过不断的创新和实践，为艺术教育贡献自己的一份光、一份热。

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇五

大家好！

我是五六班的杜思含，今天我演讲的题目是《我的成长》。五六班是一个管乐班。我就是管乐班中的一员，我学习的专业是：长笛。

二年级暑假时，我们学校成立了管乐班。面试时，我怀着试一试的心情，走进了长笛教室的大门，走进了管乐班。

我的成长便和长笛联系在一起。在大家一起学习低音sol时，大家都陆续吹准了，我却总是吹高，我已经有了想放弃的念头。回家后，向爸爸妈妈讲述了上课时的情况，并说出了我的想法。爸爸妈妈告诉我：“没关系，你只要勤奋练习，一定可以练好的。”于是我在之后的几天内，一遍又一遍的反复练习长笛，果然吹的越来越好。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”经过几天的挣扎后，我又重新拿起长笛，自己反复练习。最后，这首曲子对我来说竟然成了小菜一碟。

“有志者事竟成。”所以每一次挫折，只要我们不放弃，都

会加速我们的成长。谢谢大家我的演讲到此结束！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇六

大家好！

朋友们，你们读了美国作家奥瑞森马尔腾写的《与公司共命运》这本书吗？和你一样，当我读完这本书时候，让我使我彼为震动和感慨。它告诉我们一个道理，不论在什么社会里，企业与员工不是纯金钱关系、不是工资与工作的关系、不是劳动与报酬的关系，而是一种职责，一种做人的最基本的职责。你为此负出了劳动和艰辛，你就能得到回报。公司兴则我兴、公司亡我的职责，这就是我们事业成功的道路。朋友，你想成功吗？让我们与公司同呼吸共命运，那么你就要做一个与公司共命运是员工的使命。公司发展你才能发展。仅有公司发达了，你才能够发达；仅有公司赢利了，你的工资收入才能有所提高，仅有公司发展扩大了，你的才能才有更大的发展空间，你的事业才有更多成功的机会。公司与你的关系就是“一荣俱荣、一损俱损”。

朋友，你想成功吗？让我们与公司同呼吸共命运，那么公司的事就是自我的事。我们每个员工都把公司的每件事，当成为自我做的事，不要把报酬放在前面，而要把职责放在前面。天要下雨，一堆材料还未入库，雨淋了就会公司造成很大的损失；这时你就不能想：不给钱我不管、我不当班我不管、不是我的职责。而应把职责放在前面，公司损失我损失，公司荣我荣，做一个荣辱与共的好员工。

朋友，你想成功吗？让我们与公司同呼吸共命，那么让我们当好老板的助手。我们每一个员工都是老板的助手，处身地里为老板着想，以老板的心态研究问题，为老板出谋划策，真诚实意地提出合理化见意。带着热情多做一些事情，来增长自我的知识和才干。

朋友，你想成功吗？让我们与公司同呼吸共命运，那么养成良好的工作习惯。不仅仅研究眼前的事情，而要谋划长远的目标；不屈任何困难和障碍，向着预定的目标前进。对无益于工作的事情有经常说“不”的习惯。要将不愉快的工作最早尽快处理的习惯。要有自动工作，不怠慢工作的习惯。对细小事情研究周全，主次分明，迅速解决的习惯。有保质保量敬业劳作的习惯。有和别人协作的习惯。对自我所做的事情负责，不找任何借口。

朋友，你想成功吗？让我们与公司同呼吸共命运，那么让我们做一个与公司同舟共济。公司是船，你就是水手，让船乘风破浪，安全前行，是你不可推卸的职责。公司的命运就是你的命运，时刻代表公司的形象，做企业的主人，无论遇到什么困难永不后退。工作是你生命的支柱。自尊与自信是成就大事业的必须条件，任何工作只要我们对它有绝对的尊崇，它就具有至高无上的神圣性，没有一件事是卑贱的、可耻的。你所从事的工作，就是你的生命的石像。

朋友，你想成功吗？那么让我们与公司同呼吸共命运，忠诚是每个员工应尽的义务。忠诚是人类最重要的美德，我们一进公司就要宣誓，表示对公司的忠诚和决心，所以忠诚是一种义务和职责，它还是一种操守，一种评价员工优劣的尺度。你对公司的忠诚，公司也会用忠诚来回报于你。忠诚于你的工作。忠诚敬业是对一种职业的负责，你必须要对你的工作有强烈的职责感，真正地喜欢它。仅有忠诚于自我的工作，你的全部智慧和精力才能够专注在这个事业上，这个事业才能够称之为终身的事业。忠诚敬业的人无论走到哪里都会得到别人的的信赖；无论从事什么样的工作，都会有成功的机会的。

朋友，你想成功吗？那么让我们与公司同呼吸共命运，那么做为一名合格的员工，必须有强烈的职责感和进取心，忠诚于公司忠实于他人，诚信经营互利合作。高标准严格要求自我，以平常的心从事工作参与竞争，以真正的实力和真诚赢得信

任，服从领导顾全大局。真正做到“公司兴则我兴，公司亡我则亡”，与公司共命运。仅有这样你的事业将会获得很大的成功。只要这样，你才能成功，让我们同公司共命运，让我们共同成长。

多谢大家！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇七

大家好！

在人生的长河中，十年说长不长，说短不短，而我，在xx公xx工作已有十年了。在过去的10年里，我见证了xx司从小到大、从弱到强；亲身经历了农网改造以来的巨变和员工综合素质的逐步提高。今天抛开这一切不谈，我着重与大家探讨的是一一安全责任。

说到安全责任，势必要牵扯到安全事故。大家可以仔细地想一想，不管是发生在外单位的或是我们xx公xx内部的安全事故，诱发这些事故的主要原因是什么呢对，就是违章，而违章的根源则是安全意识淡薄，安全责任不到位。

记得刚到供电所工作的那两年，在线路上处理故障或是检修，很少办理工作票，去验电、挂接地线，大多时候就是派人骑摩托车去把油开关或是分支拉开，然后回来一说，电停了，这边的人就爬到杆子上干去了。脑子里没有太多的安全意识，更谈不上安全责任的落实了，反正停了电把活干了就行了。当时，象这样的情况并不是单单在一个所存在。

“前事不忘，后事之师”[]“xx”xx身触电死亡事故大家一定还记得吧这件事虽过去xx年头了，但有时想想就像发生在昨天。也许有的人不这样想，甚至已经遗忘了，那是因为事故没发生在你身边，倒下的不是你朝夕相处的同事。如果我们的所领导在平时的工作中切切实实的抓了“两票、三制”，认真

签发了工作票，可能就不会发生这样的悲剧；如果我们的班组长或是工作负责人认真的做了安全的组织和技术措施，一条年轻的生命也许就不会消失；如果我们的员工安全意识强，心中牢记“我要安全”，那安全事故可能就不会发生在你的身上；如果我们大家都多一点安全意识，多一点安全责任，那就不会有“xx”“xx”等这样特殊的日子了。安全没有如果，等到我们说如果的时候，一切都晚了，留给我们的是追悔莫及和警钟长鸣，留给亲人的是悲痛万分和永失我爱。

安全是什么安全是天，因为人命关天。安全是企业的生命线。安全是身体健康家庭和美。所以我们说，安全责任重于泰山！

过去的十年是xx公xx发展进步的十年，公司的一切都逐步走上了正规，各级领导越来越重视安全，安全工作越做越完善，安全责任的落实越来越得力。尤其自20xx以来，各级都把安全工作当成了一项重中之重的工作来抓：像公司每季度的《xx报》和《xx地》，营业所每月组织的安全学习，班组每周的安全活动和事故分析预想，以及工作票的规范化填写和严格执行等等，这一切都充分证明了我们的单位重视安全了，领导重视安全了，员工重视安全了，压在我们每个人的肩上是一份沉甸甸的安全责任！截止到今天，我们所已经安全运行了3643天，这是所领导和全所员工认真落实安全责任，共同努力的结果。

前段时间为了参加全国二级注册建造师的考试，我们系统地学习了施工管理等涉及到建筑工程专业的几门功课，在施工管理这门课里，开篇就讲了施工管理的七个任务，即：三管理三控制一协调，安全管理始终被放在所有管理任务的首位，是工程管理重头戏，所有的管理都是以安全管理为基础，没有安全，就谈不上对工程的管理。

“安全第一，预防为主，综合治理”的方针更是工程企业安全工作应遵循的基本纲领。

翻开报纸杂志，打开网络电视，种种事故冲击着人们的身心，火车出轨，瓦斯爆炸，剧场火灾、交通事故……一条条曾经鲜活的生命，以那么凄惨的方式结束，胆小的我，常常不能去直面那些悲惨的内容和画面，可是即使我不去看不去听，我也知道，这些事故的的确确存在于我们生活的方方面面，鲜血淋漓、触目惊心。

我也曾亲眼看到过，一名五十多岁的电工，违反车间操作规程造成的惨状：在带电情况下，他爬到车间顶部靠近裸露的硬母线附近处理电器障碍，不小心被吸在带有高压电流的硬母线上，等切断了全车间的电源才救他下来；我也曾看到过不按规范操作造成的重大损失：一个活塞车间仓库里的成品活塞没有合理码放，数以千计的成品活塞瞬间垮塌落地，变成了报废产品。

面对血淋淋的事实，我们有何理由不讲安全我们有何理由不抓安全我们有何理由不把安全牢记心间呢又怎么能不让我们大声疾呼：安全无小事、责任大于天！

对于安全管理，不能以为只有领导者才有责任，更不要以为只有当事人才有责任，作为一名企业的普通员工，我认为，安全管理是全员的责任，而且首先应当是每一位基层员工的责任。

公司制定了安全管理制度、建立了安全管理体系、保证了安全资金的投入，为大家创造了安全生产生活的基本条件。这些只是安全管理的前提，如何层层落实制度，保证安全生产，则是我们每一位基层员工的责任，需要我们共同维护。

认真学习公司制定的、安全条例、技术操作规范，是安全的施工行为的基础；学会辨识生产生活中存在的安全隐患，是安全行为保障的前提；参加公司组织的各类安全培训是提高安全意识、提高风险识别能力、规范安全行为的有效途径。

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇八

严格地说，我们并没有做到一直在坚持真音乐，象假唱假弹这种事我们也都干过。我先代表我们乐队检讨一下，我们确实没有做到出淤泥而不染。

老崔发起的“真唱运动”我觉得到现在为止都对电视台的假唱现象冲击不大，主要是因为有机会经常上电视的这些歌手基本上都不怎么响应，响应的都是那些一直活跃在地下演出的乐队，而这些乐队本身就很难有上电视的机会。这就特别尴尬。所以现在虽然是立法了，但是电视台里的假唱现象还是很普遍。我们就在今年春节前录一个北京台的节目，那天还有不少歌手在假唱，比如蔡国庆这样的老前辈，而那天明明是可以真唱的。现在有些歌手已经到了“能假唱就假唱”的境界。我记得我们演完在休息室，化妆师问我，您刚才真是真唱吗？我说是。她说那您可真挺厉害的。她这话当时说得我没法往下接，听着象是夸你但感觉就那么别扭。你说这真唱有什么可厉害的？这就跟清洁工扫马路一样，您干的不就是这个吗？您总不能说您拎着条帚在马路上溜达两圈儿就完事了，您不得扫干净了吗！歌手现场唱得好那才叫厉害！要说能出声就算厉害，那钱柜、麦乐迪里见天整宿整宿地嚎的那些不都挺厉害的？这就说大家对歌手的要求已经低到不能再低了。

还有这假弹，我们是玩乐队的，对这个感触比较深。摇滚乐最大的魅力就在于现场，但是电视台的演出经常就把这种乐趣给剥夺了。我们也是年初在中央台录一个奥运的晚会，导演事先对乐队演出的设备根本就不了解，我们还特意提前打电话问这设备行吗够不够使的，导演说没问题你们就来吧，结果一去根本就没法演，最后折腾半天，只能是唱是真唱，乐队是假的一通瞎比划。当时那导演气得自个都嚷嚷：这不逼良为娼吗？其实他就是那老鸨。

我觉得咱们之所以造成现在这种局面，主要是因为没有一个

有凝聚力有责任感并且具有法律效力的音乐人工会这样的组织，现在大家都各自为战，恶性竞争，就盯着眼前这点儿利益，就这么一直恶性循环着。其实音乐这块的假只不过是咱们这个大环境的一个缩影，现在各行各业假的东西都挺多的，指着歌手都能独善其身也不是一件容易的事。其实如果电视台不能提供真唱真奏的条件大家就都不去，这件事就好办了。反过来电视台也一样，电视台做为第一媒体，本身就有责任有义务给观众推荐真正好的音乐和好的现场，这样才能相互平衡，才能良性循环起来。

再有就是我想说这多元化的问题，“百花齐放”喊了这么多年了，一直是雷声大雨点小。我们去年第一次参加东方风云榜，当时我感觉挺吃惊的，因为这是第一次在电视台直播的大型音乐颁奖典礼上有真乐队在现场演奏，而且我们去年唱的那首歌如果换在北京的这些电视台，估计没一个敢让我们演的，而东方风云榜还把歌词字幕都清清楚楚地打在大屏幕上。从这点来说，我觉得东方风云榜挺有魄力的，包容性比较大。

现在颁奖典礼特别多，电视台电台网络的，但都大同小异。我记得一个老外看完去年tom网的颁奖典礼说，你们这有什么意思啊？感觉这音乐都是一模子刻出来的。这是为什么啊？我个人认为，主要是因为缺少摇滚乐，因为pop类的这种音乐很容易给人感觉差不多，但摇滚乐就不一样了，它本身风格就很庞杂，想象力也比较丰富，特别多元化。但是现在主流媒体给摇滚乐的空间实在太小了，而且咱这儿这么多年一直都没有一个摇滚乐和流行乐相对公平竞争的平台，现在东方风云榜是往前迈了一步，我就希望大家一起努力，早一天看到中国原创音乐真正的百花齐放。

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇九

小时候，看到那些音乐家们在电视上演奏时，我心里产生了一种敬佩。4岁时，爸爸从广州出差便给我买了一台“卡西



欧”电子琴，自此，我便爱上了音乐。

老师严肃地说：“音乐是一种最基本的艺术，想要学好它，不能光靠乐谱，要先有着好仪表，培养气质。”听了老师的话，我更爱音乐了。

经过老师的一翻苦心和我的努力之下，我终于学会了指法。开始学习演奏了，也许是记性不好的原因，一首简单的小调，我也要花上几周的时间。我甚至想要放弃，老师给我讲了一个故事，死我打消了这个念头，我学琴更加下功夫了。

八岁时，我已经学会了许多高难度的曲子了。当看到，同龄人在快乐的玩耍时，我真想也加到他们的行列去，但是，父母为了我花费了大量的金钱与精力，老师为了我付出了汗水和时间，我怎能如此自私呢？我只好重新坐回琴椅上。

为了能学好音乐，我付出了许多，也从中收获了不少。学琴这条路，也许不那么好走，当只要有恒心，有毅力，即使多么困难的事也能成功。

音乐如一炉火，练就了我的恒心与毅力，愿这团火永远在我心中燃烧吧！

## 演讲稿音乐背景纯音乐篇十

我喜欢音乐和弹钢琴，这让我陶醉。音乐的魅力，让我知道它——钢琴。

我五岁的时候，妈妈送我去学钢琴。我的启蒙老师非常和蔼可亲。在每天的那一个小时里，在老师的悉心指导下，我的技能一天天提高。

一个周末，我坐在钢琴前，慢慢地、认真地弹奏着老师昨天教的曲子。“拦路者”挡住了优美的音乐——一种特别难的

音调。我仔细看了看。哦！我再次轻轻拍打手指，但那可恨的语气再次切断了我前进的道路。玩了好几次还是想不起来怎么玩。一缕明媚的阳光从窗户射进来，但我觉得她并不明亮。鸟儿在快乐地歌唱，但它们不再快乐。一点点无聊涌上心头，心里无奈。怎么办？我刚关上钢琴。

于是，我找到了钢琴老师，她耐心地为我弹奏。我突然发现阳光像一个冰冷的人，就像“久旱逢甘露”，此时的阳光是多么灿烂；这时，鸟的声音是如此美妙。我笑了，笑得很甜，发自内心的笑。我体会到了音乐带给我的快乐，同时也告诉我——没有什么是可以半途而废的！

钢琴给了我快乐和成功：在比赛中多次获奖，通过中央音乐学院业余二级考试。

音乐可以陶冶心灵。我热爱艺术，热爱音乐，更热爱钢琴！  
音乐和我一起成长！