

2023年从百草味园到三味书屋读后感 从百草园到三味书屋读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

从百草味园到三味书屋读后感篇一

《从百草园到三味书屋》描述了鲁迅先生儿时在家时在百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。

文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候了，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师的家的书房。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚

儿童天性的封建私塾教育的尖刻矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

从百草味园到三味书屋读后感篇二

“从百草园”到“三味书屋”这个简单的名称，连地点都说得清清楚楚。那么，看着还有意思吗？我带着这些疑问走进文章。

我有一个当老师的妈妈，很小的时候便从她的备课书上见到了鲁迅先生的照片：少年的鲁迅先生，身上透着一丝傲气；中年的鲁迅先生，目光中带着一丝深远；晚年的鲁迅先生，整个的带着期望，远望中国的前程。

《从百草园到三味书屋》这篇文章中，隐隐看到，鲁迅先生幼年时代的影子：无忧无虑的“百草园”生活，轻松而自在，草边的蟋蟀，橄榄叶的夏虫，山海经的故事，童年思想中的故事，以及传奇的幻想。不是刻薄生硬的批评，而是简洁优美的笔调，逼真，形象，栩栩如生。

在文中以后的日子里，鲁迅先生把童真与自由带到了三味书屋，朗朗的读书声，教书先生的摇头晃脑的自得其乐的诵读声，鲁迅先生携着这一切的一切，从幼年走到了少年，到中年到老年……文中的主人公形象，如此清晰，是带着无所顾忌的童真的孩子，文中也处处夹杂着童真的语言。

这篇选自《朝花夕拾》的文章，打开扉页，一股乡村泥土的清香气息便扑面而来，文中并没有过多的繁琐字眼，通俗易懂，朗朗上口，鲁迅先生向大家展示出自己的“乐园”。段落中，字里行间都透漏出对儿时童真的不舍。

最后，希望大家抽空拜读一下鲁迅先生的这篇大作，真的很精彩！

从百草园到三味书屋读后感篇三

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的1篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我

和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

从百草味园到三味书屋读后感篇四

看完一本名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，不能光会读哦，写一篇读后感吧。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编收集整理《从百草园到三味书屋》读后感，希望对大家有所帮助。

这个假期，我翻开了鲁迅的《朝花夕拾呐喊》，颇有收获。这其中我最喜欢的文章，便是《从百草园到三味书屋》。

鲁迅，浙江绍兴人，祖上曾是达官贵人，但到了他这一代便家道中落。鲁迅童年时接受私塾教育，青年时东渡日本学习医学，后因观看“日俄战争教育片”，深受刺激，弃医从文终成一代文豪。

而这篇《从百草园到三味书屋》，便是他童年最真实的写照。

虽说百草园“园如其名”，只是一个长满野草的园子，但在童年鲁迅眼里，却是一个充满童趣的乐园。

碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……百草园就是一个生机勃勃的花园；拔何首乌，摘覆盆子、听故事、拍雪人、捕鸟雀……百草园又是一个乐趣满满的游乐场。在这里，童年鲁迅感受到了无穷的乐趣，无比的自在。

然而不久后，鲁迅便到了该上学的年龄。父母将他送进了书塾，在少年鲁迅的眼里，这似乎是对他的一种惩罚。

在书塾里，虽然有先生严厉的管教，但是依然掩盖不了孩子

们淘气的天性。当先生不在教室时，鲁迅和伙伴们便跑到园子里折梅花、寻蝉蜕、捉了苍蝇喂蚂蚁；当先生读书得读入迷时，鲁迅和伙伴们又在下面用纸糊的`盔甲来做戏，或是把宣纸蒙在小说上描绣像。虽说不像在百草园里那样欢脱，但少年鲁迅在三味书屋依旧快乐地成长着。

这篇文章充满了鲁迅对童年的怀念。但其实，鲁迅的童年并不完全是幸福的。由于家道中落，父亲病重，鲁迅不得不奔走于当铺和药铺之间。正是因为他既体会了操劳家事的辛酸，又感受了无邪童年的美好，所以鲁迅先生才了解幸福生活来之不易。

鲁迅先生最终成长成为文化的斗士，立志要以文字唤醒国人，让中国强大，让少年儿童们都拥有一个幸福快乐的童年。

从百草味园到三味书屋读后感篇五

鲁迅的著述浩如烟海，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上

对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的'生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福呢！

文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然

而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心情。

当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋，并不是简单的勾勒，却也没有浓浓的笔墨，而是流露着童年的快乐，甚是打动人心。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”，这些景色，不仅让鲁迅回味，更让我心动。我想鲁迅的童年，是多么快乐，多么幸福，甚至有点怀疑鲁迅童心未泯。而当鲁迅上学后，也并非不快乐，而让人觉得是另一种趣味。“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”这是鲁迅的话，让人看了，先是一笑。并不是笑鲁迅的无知，而是对他求知的肯定和赞赏吧，再者是一思，那就是对“怪哉”的思虑了。能让人深入其境地去感受这篇文章，我觉得

是最大的成功。

鲁迅写这篇文章的时候，已经是年过半百，可其中流露的感情，是那么真挚，仿佛就在眼前，看在眼里，刻在心里。我想，这不只是因为实有其事，更重的是鲁迅对童年的怀恋和憧憬。

扑蝴蝶、捉鸣蝉、采荷莲……这是谁没有的童年？课堂开小差、收藏爱书、问一些无厘头的问题……又有谁的童年没经历过呢？可是，又有多少童年留在心底？又有多少童年被遗忘？童年，留不住，最后只洒落在记忆的长河上。

人生固然是美好的，可怎样去感受，怎么去理解这些美好呢？文章虽然没有提到任何的观念，可是却不禁让人深思，对童年的深思，对人生的深思。或是记忆，或是怀恋，总是美好的，就算是曾经瑕疵。悠悠童年，承载着太多的美好和思念，我们真应当去好好感受。

从百草味园到三味书屋读后感篇六

今日的我们，在王老师的带领下，跟随着鲁迅先生的脚步，走进了世界名著《朝花夕拾》中的名篇——《从百草园到三味书屋》的世界里，去领悟世界文豪的思想精髓。

现如今，却难见一片如百草园一样的“乐园”。大街上只能看见一个个背着书包的身影，却听不见一声声欢歌笑语。补习班和兴趣班遍地开花，却找不出一张自然的笑脸。甚至有时，五谷不分都成常态。

为何不去接近大自然呢？大自然里，有多少青山绿水，有多少桃红柳绿，而且那山山水水中，也蕴含着多少知识，多少道理呀！

“救救孩子……”鲁迅先生在《狂人日记》中如此写道。是呀，让孩子们回归自然，拥抱自然吧！让孩子们都拥有快乐的童年，还孩子们童年的一片蓝天吧！