

室内设计专业实践报告总结(通用9篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

室内设计专业实践报告总结篇一

- 1、了解室内装潢设计在市场现状及前景。
- 2、进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的运用。
- 3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

二、实习单位概述

公司主要以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

三、实习内容及进度

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

四、实习体验与心得

通过这次为时半个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

(1)有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

(2)有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

(3)细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

(4)有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

室内设计专业实践报告总结篇二

一、实习目的

二、实习内容

室内空间既是人类赖以生存的居住空间，也是人们从事各种活动的建筑内部空间场所，作为室内环境的设计者，首先应该满足使用者对空间的功能和审美需求。所以，对于我们这些初学者，更应该多看。在老师的带领下，我们来到济南的几家大型家具城，了解一些室内设计的知识。

第一天，我们来到银座家居，第一感觉，很震撼。接下来，接连不断的震撼接踵而来。每一家店面都主营一种风格和品牌，银座家居多数是进口产品，价格昂贵，但是他的审美价值是名副其实的，无论从造型、色彩、材料、功能上，都让人眼前一亮。通过导购员的解释，这些昂贵的家具深深的吸引了我们的眼球。尤其是那些样品房。每一件样品房的风格、民族特色、地域特色、时代风貌都协调统一。无论是简约型、现代型、中式的、欧式的，给我们最直观的感受就是温馨舒适。我想，能够满足消费者居住要求的设计就是好的设计。所以，室内空间的首要任务是根据整体空间的功能与审美要求来进行设计组织与规划定位。

第二次，我们选择的是富雅家居，他的规模与银座家居相当，更多的是国产产品。通过今天的参观，对室内设计有了新的认识，尤其是样品房，都有一些共性，无论这个建筑物的功能上区别是很大的，如，商务酒店、ktv、学校等等，功能不同，却都少不了这些元素。这也是室内设计必须注意的几大要素。

第一，空间要素。空间的合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务。要勇于探索时代、技术赋予空间的新形象，不要拘泥于过去形成的空间形象。

第二，色彩要求。室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学的'用色有利于工作，有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同。

第三，.装饰要素。室内整体空间中不可缺少的建筑构件、如柱子、墙面等，结合功能需要加以装饰，可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征，可以获得千变完化和不同风格的室内艺术效果，同时还能体现地区的历史文化特征。

第四，光影要求。人类喜爱大自然的美景，常常把阳光直接引入室内，以消除室内的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更为亲切自然。光影的变换，使室内更加丰富多彩，给人以多种感受。

第五，.陈设要素。室内家具、地毯、窗帘等，均为生活必需品，其造型往往具有陈设特征，大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调，求的功能和形式统一而有变化，使室内空间舒适得体，富有个性。第六，绿化要素。室内设计中绿化以成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。

第三次，地点是红星美凯龙。这里主要经营一些装饰材料。装饰材料是进行室内装饰的物质基础，是表现设计的依赖对象。装饰材料具有多方面的性质，包括物理性、装饰性等多种性质，其中，材料的装饰性，可以让人们获得美感体验，是美化环境的主要装饰要素，例如，材料的色彩、肌理、质感等给人的视觉感受。随着技术的进步与审美层次的提高，使我们具有了种类繁多、品种齐全的室内设计装饰材料。每一种装饰材料都有自身的装饰特性，有其自身的优缺点和一定的适用范围。

木材类。木材是室内装饰的基本材料之一，使用量居首。木材自然生动的纹理和人贴近的色泽，它质地精良，观感优美，是很好的装饰材料；石材有悠久的历史，种类繁多，花色各异，分为天然石材和人造石材，有大理石、天然花岗岩、人造石材；陶瓷类，室内设计主要用建筑陶瓷，常用的有：瓷质砖、彩色釉面砖、陶瓷锦砖、陶瓷艺术专等；地毯类，在选用纺织品时，其色彩、质感、图案等除考虑室内整体的效果外，还可以作为点缀。室内如缺少纺织品，就会缺少温暖的感觉。玻璃类，用途很广泛，从透光、隔热、防尘、防躁到放胆、防辐射、防暴，调节美化空间的功能，并且种类繁多。石膏为主材的各种饰品，具有良好的装饰效果，例如雕塑。其他装饰材料如：乳胶漆类，贴面材料类(壁纸、墙布)，金属装饰制品类，等等。

二、实习体会 和总结

一周的实习让我大开眼界，受益匪浅，对这短短的几天，也有很多感受。

参观结束后，大家都在议论装饰成本问题。认为装好一款舒适、个性的房子费用比买房子还贵。因为进口品牌高档家具太昂贵了。我觉得，昂贵的不一定是最好的，也不一定舒适，更不一定适合自己。用着舒服，适合自己才是最好的。在家庭装修中，质量的好坏不取决于材质档次的高低，而应高超的设计质量取胜。例如做衣服的面料有高有低，笨裁缝用高级面料也不一定能作出款式好的服装，相反巧裁缝常可利用低档面料作出款式新颖别致的服装。这一例举充分说明了，在家庭装修中要强调精心设计于用材才是正确之路，而绝非滥用进口大理石、钛金灯等所能奏效的。切忌片面追求高档材料的倾向。另外，风格统一也应当注意。有的家庭装修把某些豪华宾馆中的设计手法和材质选择加以搬用，这样就会使装修效果走了题，如大吊灯、大灯池、大贴脸等一系列的金碧辉煌的效果，感觉不到一丝的家庭温暖。因室内装修界甚至有人提出住宅装修要“宾馆化”的错误提法，因为宾馆

是人们暂时逗留的地方，人流熙熙攘攘，不可能存在家庭气氛，因此这种观点只能误导家庭装修的正确方向。受这种错误倾向的影响，甚至有的家庭一味的模仿ktv歌厅的装修效果，把家庭变成了文娱的场所，也是文不对题的。总之，这些做法只能说是花了钱，却买不到家庭温馨的气氛。

通过这次实习，虽然时间很短，却我认识到自身的许多不足。例如，自己的视野还相当的狭隘，目光短浅。闭门造车。现在深知这使不对的。凡是成功的艺术家都离不开生活，都不可能闭门造出杰出的车来，生活才是创作灵感的来源，也是验证创作是否成功的媒介。并且身体力行地去感受、学习、接受一件新事物，是最有效、最直白的诠释。短短的三天参观，让我学到一本书厚的知识，并且，这些知识不会轻易忘记。

室内设计专业实践报告总结篇三

3、对泛碱、析盐的基层应先用3%的草酸溶液清洗，然后用清水冲刷干净或在基层上满刷一遍耐碱底漆，待其干后刮腻子，再涂刷面层涂料。

4、乳胶漆涂刷的施工方法可以采用手刷、滚涂和喷涂。涂刷时应连续迅速操作，一次刷完。

5、滚涂法：将蘸取漆液的毛辊先按w方式运动将涂料大致涂在基层上，然后用不蘸取漆液的毛辊紧贴基层上下、左右来回(大学生检察院实习报告大全)滚动，使漆液在基层上均匀展开，最后用蘸取漆液的毛辊按一定方向满滚一遍。阴角及上下口宜采用排笔刷涂找齐。

6、刷涂法：直接先左后右、先上后下、先难后易、先边后面的顺序进行。

7、涂刷乳胶漆时应均匀，不能有漏刷、流附等现象。涂刷一遍，打磨一遍。一般应两遍以上。

8、涂料、油漆打磨应待涂膜完全干透后进行，打磨应用力均匀，不得磨透露底。

1、了解室内装潢设计在金华的市场现状及前景，室内设计师实习报告。

2、进一步掌握ps,3dmax,cad等设计软件的运用。

3、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。

4、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

5、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

二、实习单位综合概述

金华市东晨装饰工程有限公司，原晨帆设计工作室，公司成立以来，一直奉行：坚持创新超越的工作理念以独特的经营理念正稳步有序的发展。

三、实习内容及进度

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计

费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100；
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；
- (4) 室内透视图；
- (5) 室内装饰材料实样版面；
- (6) 设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，

设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

(1) 从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

(2) 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

(3) 意在笔先或笔意同步，立意与表达并重经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

四，实习总结在过个十天的样子我暑假的实习就要结束了

辛辛苦苦的一个暑假，让我了解了很多专业的东西...

一心想从事室内的我觉得好用压力，而我的不专业性，也就可能被市场所淘汰。压力，随之而来... 考学前的迷茫，现在的压力，让我十分不安。

经过一点时间的学习，我深刻体会到了做人做事要踏实，工作积极主动，切记浮躁：现在社会是一个诚信的社会，公司招人也希望能招个踏实认真的人，认真完成份内的工作是你的职责，不管好不好做，我觉得这是起码的职业道德，勇敢的主动请缨能为你赢得更多的机会。

只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获，善于学习和总结，勤于思考：不要一味的做事，我坚持在每做一件事前和事后都仔细想想，有没有更好的解决方案？做之前多想想，

多向有经验的请教，能帮你降低风险、减少投入、少走弯路，做的时候心里也才有底；做好之后再想想就是总结，就是经验和教训相信自己，是金子总会发光的：不要埋怨工资大低，工作太累、没给发展机会，先问一下，自己为公司带来了多少利益？如果没带来利益，一切都是白扯淡！踏踏实实做事，只要你能为公司带来利益，在目前这个社会，相信公司不会亏待你的。还有一些其它体会，比如找工作就有：找工作不难，找个满意的工作很难；公司招人容易，招到满意的人很难。

室内设计专业实践报告总结篇四

- 1、了解室内装潢设计的流程。
- 2、进一步在装潢公司了解和学习在学校学不到的知识。
- 3、尝试把学校里学习的室内设计知识与理论运用到实习过程中。
- 4、初步做好认识室内设计师是一个怎样的行业，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

二、实习单位综合概述

“东易日盛”创建于1996年，在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对领先优势。东易日盛集团以“作今日名牌，创百年企业”为宗旨，以东易日盛品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体

系和格局，另外，元洲公司内部还设有材料配送中心、客户服务质量管理中心、采用先进的vrp管理服务模式、质量监测中心以及完善的监督检查体系；北京市建筑装饰协会为了表彰元洲公司在家装行业中做出的成绩，把我们命名为家装行业明星企业和家装行业质量信得过单位，07年6月跻身于中国500强行列。严格的管理与周到的服务使元洲公司在客户心目中具有了很好的知名度。

三、实习内容及进度

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

室内设计专业实践报告总结篇五

- 1、了解室内装潢设计在金华的市场现状及前景。
- 2、进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的运用。
- 3、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 4、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。
- 5、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。

XX市XX装饰工程有限公司，原晨帆设计工作室，公司成立以来，一直奉行：“坚持创新超越的工作理念”以独特的经营理念正稳步有序的发展。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100；
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；
- (4) 室内透视图；
- (5) 室内装饰材料实样版面；
- (6) 设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下情况：

(1) 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

(2) 意在笔先或笔意同步，立意与表达并重经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的'熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

在过个十天的样子我暑假的实习就要结束了

想想这一个暑假，虽然倒贴了一个暑假，但是我觉得，比我在学校一年学的还多，刚进入大学，我认为的设计师只要会画图，什么事都好了，现在我知道了并不是我的想当然，设计师要知道的不只是画图辛辛苦苦的一个暑假，让我了解了很多专业的东西...

一心想从事室内的我觉得好用压力，而我的不专业性，也就可能被市场所淘汰。压力，随之而来...考学前的迷茫，现在的压力，让我十分不安。

经过一点时间的学习，我深刻体会到了做人做事要踏实，工作积极主动，切记浮躁：现在社会是一个诚信的社会，公司招人也希望能招个踏实认真的人，认真完成份内的工作是你的职责，不管好不好做，我觉得这是起码的职业道德，勇敢的“主动请缨”能为你赢得更多的机会。

室内设计专业实践报告总结篇六

- 1、了解室内装潢设计在德州的市场现状及前景，毕业实习报告（室内设计）。
- 2、进一步掌握ps,3dmax,cad等设计软件的运用。
- 3、尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

室内设计专业实践报告总结篇七

室内空间既是人类赖以生存的居住空间，也是人们从事各种活动的建筑内部空间场所，作为室内环境的设计者，首先应该满足使用者对空间的功能和审美需求。本站小编为大家整理了一篇关于大学生室内设计专业实习报告5000字，仅供参考，更多文章，尽在本站。

一、实习目的

通过参观家具、灯具，配饰等的功能、造型、灯光、尺度、风格、材料、色彩，了解室内装饰设计的基本原理和设计方法，开阔视野，为接下来的我的室内设计创作打下基础。

二、实习内容

室内空间既是人类赖以生存的居住空间，也是人们从事各种活动的建筑内部空间场所，作为室内环境的设计者，首先应该满足使用者对空间的功能和审美需求。所以，对于我们这些初学者，更应该多看。在老师的带领下，我们来到济南的几家大型家具城，了解一些室内设计的知识。

第一天，我们来到银座家居，第一感觉，很震撼。接下来，接连不断的震撼接踵而来。每一家店面都主营一种风格和品牌，银座家居多数是进口产品，价格昂贵，但是他的审美价值是名副其实的，无论从造型、色彩、材料、功能上，都让人眼前一亮。通过导购员的解释，这些昂贵的家具深深的吸引了我们的眼球。尤其是那些样品房。每一件样品房的风格、民族特色、地域特色、时代风貌都协调统一。无论是简约型、现代型、中式的、欧式的，给我们最直观的感受就是温馨舒适。我想，能够满足消费者居住要求的设计就是好的设计。所以，室内空间的首要任务是根据整体空间的功能与审美要求来进行设计组织与规划定位。

第二次，我们选择的是富雅家居，他的规模与银座家居相当，更多的是国产产品。通过今天的参观，对室内设计有了新的认识，尤其是样品房，都有一些共性，无论这个建筑物的功能上区别是很大的，如，商务酒店、ktv、学校等等，功能不同，却都少不了这些元素。这也是室内设计必须注意的几大要素。

第一，空间要素。空间的合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务。要勇于探索时代、技术赋予空间的新形象，不

要拘泥于过去形成的空间形象。

第二，色彩要求。室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作，有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同。

第四，光影要求。人类喜爱大自然的美景，常常把阳光直接引入室内，以消除室内的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更为亲切自然。光影的变换，使室内更加丰富多彩，给人以多种感受。

第五，陈设要素。室内家具、地毯、窗帘等，均为生活必需品，其造型往往具有陈设特征，大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调，求的功能和形式统一而有变化，使室内空间舒适得体，富有个性。第六，绿化要素。室内设计中绿化以成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。

第三次，地点是红星美凯龙。这里主要经营一些装饰材料。装饰材料是进行室内装饰的物质基础，是表现设计的依赖对象。装饰材料具有多方面的性质，包括物理性、装饰性等多种性质，其中，材料的装饰性，可以让人们获得美感体验，是美化环境的主要装饰要素，例如，材料的色彩、肌理、质感等给人的视觉感受。随着技术的进步与审美层次的提高，使我们具有了种类繁多、品种齐全的室内设计装饰材料。每一种装饰材料都有自身的装饰特性，有其自身的优缺点和一定的适用范围。

木材类。木材是室内装饰的基本材料之一，使用量居首。木材自然生动的纹理和人贴近的色泽，它质地精良，观感优美，是很好的装饰材料；石材有悠久的历史，种类繁多，花色各异，

分为天然石材和人在石材，有大理石、天然花岗岩、人造石材；陶瓷类，室内设计主要用建筑陶瓷，常用的有：瓷质砖、彩色釉面砖、陶瓷锦砖、陶瓷艺术专等；地毯类，在选用纺织品时，其色彩、质感、图案等除考虑室内整体的效果外，还可以作为点缀。室内如缺少纺织品，就会缺少温暖的感觉。玻璃类，用途很广泛，从透光、隔热、防尘、防躁到放胆、防辐射、防暴，调节美化空间的功能，并且种类繁多。石膏为主材的各种饰品，具有良好的装饰效果，例如雕塑。其他装饰材料如：乳胶漆类，贴面材料类(壁纸、墙布)，金属装饰制品类，等等。

三、实习体会和总结

一周的实习让我大开眼界，受益匪浅，对这短短的几天，也有很多感受。

参观结束后，大家都在议论装饰成本问题。认为装好一款舒适、个性的房子费用比买房子还贵。因为进口品牌高档家具太昂贵了。我觉得，昂贵的不一定是最好的，也不一定舒适，更不一定适合自己。用着舒服，适合自己才是最好的。在家庭装修中，质量的好坏不取决于材质档次的高低，而应高超的设计质量取胜。例如做衣服的面料有高有低，笨裁缝用高级面料也不一定作出款式好的服装，相反巧裁缝常可利用低档面料作出款式新颖别致的服装。这一例举充分说明了，在家庭装修中要强调精心设计于用材才是正确之路，而绝非滥用进口大理石、钛金灯等所能奏效的。切忌片面追求高档材料的倾向。另外，风格统一也应当注意。有的家庭装修把某些豪华宾馆中的设计手法和材质选择加以搬用，这样就会使装修效果走了题，如大吊灯、大灯池、大贴脸等一系列的金碧辉煌的效果，感觉不到一丝的家庭温暖。因室内装修界甚至有人提出住宅装修要“宾馆化”的错误提法，因为宾馆是人们暂时逗留的地方，人流熙熙攘攘，不可能存在家庭气氛，因此这种观点只能误导家庭装修的正确方向。受这种错误倾向的影响，甚至有的家庭一味的模仿ktv歌厅的装修效果，

把家庭变成了文娱的场所，也是文不对题的。总之，这些做法只能说是花了钱，却买不到家庭温馨的气氛。

第二，通过这次实习，虽然时间很短，却我认识到自身的许多不足。例如，自己的视野还相当的狭隘，目光短浅。闭门造车。现在深知这使不对的。凡是成功的艺术家都离不开生活，都不可能闭门造出杰出的车来，生活才是创作灵感的来源，也是验证创作是否成功的媒介。并且身体力行地去感受、学习、接受一件新事物，是最有效、最直白的诠释。短短的三天参观，让我学到一本书厚的知识，并且，这些知识不会轻易忘记。

第三，我还认识到，任何一件艺术作品都不是轻松的做到的，它不是偶然，而是长期的积累，是必然结果。追求学问不能太肤浅，只求表面，而应该循序渐进的积累，研究，认识它的本质，全方位的把握它，才能更好的利用它。大到整个户型的室内设计，小到每一个角落，都是要认真，仔细的去思考，为的是如何让这个设计更加完美，让业主满意。所以，做什么事情，只要用心去做，容易变成不容易，不容易变成容易。

室内设计专业实践报告总结篇八

为贯彻高职教育教学要求“理论联系实际的教学”原则，加强实践性教育教学环节，使每一位学生通过实践锻炼，加深对理论知识的理解，增强操作能力与解决实际问题的能力及团队合作意识，特安排2016届装潢艺术设计学生自2019年1月1日至2019年5月30日进行毕业实习。

2019届毕业生为16级高职装潢艺术设计班（三年制）共26人。

毕业实习是高职教育教学过程中最后阶段的重要实践性教学与教育环节，也是实现专业人才培养目标的重要环节，是在

校学习与教育的继续、深化、补充和检验。做好毕业实习的工作，有助于培养学生综合运用所学知识和技能；有助于提高学生分析问题、解决问题的能力；有助于学生更全面地了解企业、了解社会，树立起理论联系实际、实事求是的工作作风和踏踏实实的工作态度；有助于检验所学理论知识在企业中的实际应用范围及适用程度；有助于巩固和扩大所学专业知 识，加强理论与实践结合；有助于培养学生实际操作能力，使学生能较快地适应工作，顺利地走上工作岗位。

装潢艺术设计专业毕业实习的内容十分丰富，可以包含以下几个方面：

平面广告设计；

室内装饰设计；

产品设计；

名片设计；

平面美工及策划；

专业软件的使用（如photoshop□coreldraw□3dmax等）；

1、实习过程中应做到“三勤”：即手勤、嘴勤、腿勤，不懂就问，虚心向企业实习

指导教师学习，努力提高自己的业务水平，为在短时间内上岗打下基础。

2、实习开始后两周内，所有实习学生必须告知所在班级辅导员和实习指导教师自己的实习单位、实习单位联系人和本人联系方式三项信息，班级辅导员和实习指导教师联系不上的毕业生，实习成绩为不及格。每星期必须至少一次向实习指

导教师汇报自己的实习状况和进展。

3、撰写实习日志（每周至少两篇）。

4、实习结束后，撰写实习报告，包括题目，实习单位介绍，实习内容、过程以及实习心得、体会等（A4纸打印）

5、请实习单位根据其实习表现填写鉴定表，并盖章。

五、 毕业实习的方式

毕业实习将以安排学生自主联系校外实习单位为主，毕业实习与就业相结合，以利于增加就业机会。学院、二级学院以及实习指导教师在有条件时将尽量为毕业生创造实习、就业机会。

六、 实习纪律与注意事项

学生到企业进行实习不仅展现学生个人的精神风貌，而且还将反映出学校整体的教育水平，因此学生在单位实习期间务必做到以下几点：

1、遵守国家法律和各项规章制度；

3、虚心求教，礼貌待人，积极主动完成实习单位交给的工作任务；

4、遵守职业道德规范；

5、注意人身安全。

成绩分为优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级。毕业实习成绩不合格者不予毕业。

室内装饰设计的实习报告：

在实践中锻炼自己。进一步了解社会，为今后的自己的发展制定明确的目标。通过实习掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力和应变能力。

实习基本情况：

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不

仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

线条与质感： 线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

采光与照明： 在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

家具与陈设： 在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得

到美的熏陶和享受。

绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

施工流程：

材料准备与进场

1. 材料准备

根据设计方案，明确装修过程中所涉及的面积。特别是贴砖面积、墙面漆面积、地板面积等，以及各种所需要的材料（包括主要材料和辅助材料），并提前准备妥当，为后期的施工做准备。

2. 材料的进场（材料的摆放要有序）

（1）第一次材料进场

首先水电工的辅助材料。（包括：电线□pvc管、pvc管的直接、弯头、三通等。水电的ppr管、ppr的直接、弯头、三通等。）

然后木工的基层材料。（各种规格的木龙骨，承载层和饰面板等。）

木工的辅助材料。（各种规格的钉子、五金零件、木钉、射钉、乳胶等。）

最后漆工的材料。（底漆、刷子等。）

（2）第二次材料进场

面漆、墙料、底料、水泥、沙石、地砖、墙面砖等。

（3）第三次材料进场

电源插座、插板、灯泡、灯具、各种面板、各种玻璃、开关等。

材料施工

按照施工进度施工可分为三个阶段施工：

1. 第一阶段施工（基层处理阶段）

首先是电工根据施工要求进场进行电路的改造部线、打槽、埋管。水工与电工的施工基本上同步，也涉及到水路的改造、打槽、走管（冷热水管）。同时木工进场，放线，吊水平、吊天花板、包门套、窗套等，如果需要还需制作木柜框架、木门、所有的木制面板都要刷清漆。（这一点非常重要，直接影响后面的工序）

2. 第二阶段施工

墙面和地面的施工，这时墙面工和地砖工进场

（1）墙面的施工

清洁墙面（很重要，直接影响墙面的最后效果），使墙面表面干净光滑。

开始刷第一道腻子

(2) 地面的施工

铺贴卫生间墙砖、阳台地面砖、铺贴厨房墙砖、浴缸基础砌筑、卫生间、厨房地面防水层、卫生间地面、厨房地面。这时应注意地面的保护，地面的保护一般可撒锯木面或铺纸板。

(3) 清洁（这次清洁很重要，为后面上漆做准备）

3. 第三阶段施工

(1) 漆工：砂补、上第一遍漆

(2) 墙面工：刷第二道腻子，然后砂平，上第一遍乳胶漆

(3) 清洁（重要）

(4) 漆工：上第二遍、第三遍漆

(5) 墙面工：上第二道乳胶漆、第三道乳胶漆

收尾工作：

开关插座的安装、灯具的安装、五金洁具的安装、窗帘杆的安装、玻璃制品的安装等。最后做最全面的清洁工作（一般请专业的保洁公司）

竣工验收：

1. 检查工程

灯具、插座、水管、龙头、洁具、检查地面砖、墙砖、检查吊顶石膏板、金属扣板、检查木造型、门窗、橱柜、门等部位油漆、检查墙面涂料、壁纸、玻璃的安装等是否合格。

2. 客户验收

3. 客户验收合格，并交付工程款。

通过实习，我也深切体会到学校学到的知识对于将来工作来说是远远不够的。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续创造更多的价值。

首先是思想和作风上的收获了，在这一方面我是绝对的大丰收，思想成完全性的改变，从先前学生时代的思想，现在完全转变为劳动者的思想了。众所周知，知识可以改变命运，但是学生时期，我们不知道如何将所学到的灵活运用于工作中，将知识变为利益。在实习中，我学到了什么是学以致用。而劳动分为脑力劳动和体力劳动，在参赛作品的方案会上我跟着设计师们苦思冥想，在脑力得到了很好的锻炼，对待事物的眼光也有所改变。从事设计行业，加班那是经常的事情，有的时候为了做方案只有加班加点的做。让我明白工作的辛苦，但是也感受到一种充实的满足感。经历了这些，我发现我好象成熟了，不管是做事，还是做人，都与以前不一样了。现在的我考虑事情不象以前那么肤浅了，也会慢慢的深入去发觉。很多事情看表象是绝对不行的，虽然也有很多是看表象就清楚的。但是那毕竟是非常少的一部分。

另外、工作经验真的很重要，也许我会觉得我没什么经验也同样可以做得好，但是现在我发现，经验不仅仅体现在工作时间上，很大一方面还体现在其对工作的专业。有句俗话说得好：“物精于专”。意思应该是要做好一件事情，那很简单，但是要把那事情做到精，那就得非常的专业了。经验就是这样，慢慢的积累，慢慢的专业化。有很多事情也许你一样会做，但是，当你还没去尝试的时候，你不会发现它还有更简单的方法，在你尝试了之后，你可能就会发现，你又懂得了很多。经验也是在自己的摸索当中形成的，只有自己的慢慢摸索，慢慢发现，经验才会逐渐累积，所有东西靠人家说，人家教，那永远不是你的财富，要累积财富那就得自己去创造。

还有就是，做事一定要胆大心细。不要看到事情一来就觉得完了，怕自己做不好，不敢放手去做。其实，只要你有这样的想法了，你就已经败给人家一大步了，也有可能那事情你就真的做不好。所以，做事一定要胆大，不管什么事情，只要你自己努力去做，信心百倍，我相信没有解决不了的。但是，除此之外，你也绝对不要忘记了心细，谨慎。有很大一部分事情不是你所想象的那样简单，一两个画面就可以搞定，也许它需要很多的细节组成，那就得下狠功夫，在细节上努力，让它更胜一筹。

最后就是对人际关系的认识。在我参加实习的这段时间内，我的指导设计师给了我很大的帮助，使我在软件上的应用，在设计理念上，在构图上的严谨都有了很大提高。再之就是其他同事之间的帮助，使我也受益非浅，大家在一起的相互学习交流，对于一个设计团队来说是非常有必要的。现在我知道了。人与人之间的相处，最可贵的就是和谐，不和谐的话相处也无益。我接触了几个不同的设计师。用谦虚好学的态度面对他们，尊敬他们，会获得他们同样的尊重，同时他们会给我更多学习的机会。带我去做更多有意义的事情，并且教我其中书本上没有的知识。这算是我最欣慰的收获了。

室内设计专业实践报告总结篇九

时间：20__

地点：某某市

实习单位：某某装饰公司

二、实习过程概述

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1. 设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书，签订合同，或者根据标书要求参加投标；明确设计期限并制定设计计划进度安排，考虑各个有关工种的配合与协调；明确设计任务和要求，如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价，根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等；熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查勘测以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2. 方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100。
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50。
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100。
- (4) 室内透视图。
- (5) 室内装饰材料实样版面。
- (6) 设计意图说明和造价概算。

初步设计方案需要经审定后，方可进行施工图设计。

3. 施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内

立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详图、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4. 设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员影响施工单位进行设计意图说明以及图纸的技术交流；工程施工期间需按图纸要求核对施工施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，合同质监部门和建设单位进行工程验收。

其次，了解室内设计方法，师傅还给我讲解了以下三种：

1. 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。
2. 从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。
3. 意在笔先或意笔同步，立意与表现并重。

经过仔细推敲和在实习工作中的实际运用，我感觉这三条确实很实用，跟这些有丰富实践经验的设计师在一起工作交流，有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉。也从他们身上学到了一切为人处事，接物待人的一些东西。也掌握和学习了一些设计软件的小技巧，提高了对设计软件的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

三、主要实习岗位和实习内容

我的实习是在大三的暑假，暑假后就是大四了，也要面临毕业工作了，所以利用这个暑假去外面实习，邵阳有很多家设计公司，并且自认为自己的专业上的东西还是不错的，对于各种家装设计软件都掌握了，也对施工工艺以及构造有一定的了解，凭着自己的努力我也有幸进了一家设计公司。总的来说自己的实习工作开始阶段还算顺利，或许这些都得益于

自己在学校努力学习专业知识，课余时间自学了一些软件吧，也和高一届的学长有过交流，也从他们身上学了不少东西。也让我认识到，只要努力，只要自己有能力就不要怕找不到工作，而这个能力需要的是自己的努力，需要的是自己的认真，需要的是自己对知识的不懈渴望，课余时间的合理利用。现在才知道自己的努力没有白费，加油接下来的实习工作。

是满足人的需要。我在学校学了人机工程学，也了解了一下家具的尺寸，但是这还不够，因为我还没有自己独立的去考虑过一个家所有的一切，更不知道怎样去维持一个家，就跟师傅说的一样，我只知道那些冰冷的尺寸要求，却没有与实际的生活想结合，所以有许多不合理的地方，我也认真的听取了师傅对我的建议，也做了修改，学会了与业主换位思考，充分的做到为业主考虑。

慢慢的我学到了一些东西，也开始熟悉家装的装饰流程，慢慢的师傅在跟业主交谈的时候也会让我在他旁边，我也努力的做好他的助理这一职务，因为自己多少还有些手绘功底，所以当他跟客户交谈的时候我也自己在旁边根据客户要求的自己在构思，把自己的想法画了出来，师傅也看到了，但一直没说什么。因为师傅做了很多年的家装了，所以对于谈单和设计有自己的一套，从他跟客户交谈的时候我能感觉到师傅懂的很多，各个方面，让他在跟客户交谈的时候能够收放自如，也让客户的一些要求和客户的想法根据他的讲解得到改变和认识，并且给客户一切建议，而这些建议也往往都被客户采纳了，所以师傅的谈单成功率挺高的，这中间的红利应该也会不少。在跟师傅的交谈中我了解到，师傅其实并不是本科大学毕业的，但是靠自己的努力，学习了室内家装这块，因为比较好学，所以他还自学了心理学，在平时也会看书，各个方面的书，我现在知道了为什么师傅总有说不完的东西，也有那么多的见解，这一切都跟他平时的努力是分不开的，而师傅的口才也是这样慢慢锻炼起来的。我的口才不好，也想锻炼下，现在我只是一个实习生，所以要不断的向师傅学习，也不断的努力，对于师傅说的我也很认真的记在

心里，也坚定了自己做设计师这个目标的决心。我也开始看一切其他方面的书，并且没事自己在寝室也会在网上找一些资料，看各大设计论坛。也不断的努力学习各个方面的东西，将来为自己所用。师傅也看到了我画手绘，也讲了一些话让我受到鼓舞，手绘能够很快的表现出来一个大的效果，并且可以在跟客户的交谈中不断完善和修改这个效果，但是在邵阳这个小城市中，业主更喜欢看效果图，那样更直接的告诉他们或者让他们知道他们的房子将来会设计成什么样子，这个才是他们最关心的，而手绘表达的那些东西他们不容易接受，所用手绘只能作为跟客户交谈，沟通的工具，而不能作为最后的效果图给客户看。这也让我认识到，自己的做法是对的，只是没有考虑到客户的认识度，也没有考虑到客户的接受程度，邵阳一个发展很快的城市，我想在未来应该可能做好的设计，让邵阳人的生活环境和生活品质得到提高。我也每天坚持画手绘，以后去东部沿海城市闯荡的时候也能有自己的优势，或者也不算优势吧，算是工作的一个工具吧。

四、实习收获和重要心得体会

的数据，所以我向师傅求助了，不是不想动脑筋想，因为怕量房耽误太久会耽误师傅的时间。师傅那过卷尺拉出尺子，把尺子弯成“u”字行，举过头顶，在量得底面量起来，并且调整两手的平衡来把握刻度线与梁垂直平齐，很快记住了数据，然后在纸上标出了数据，并且特别说了梁和窗户的测量标注方法，以及室内水管的位置测量标注。量房一件看似简单的事，却有这么多该注意的地方，并且量房是设计的基础，是后面方案设计的一切的基础，很重要，所以容不得半点马虎，对于后期的是施工就更重要了。在施工的工地里看着工地的工人忙碌的景象，看着他们不断的把板子切割测量装订，有些地方不明确的地方也跟师傅交流然后确定最后的施工尺寸等等，施工就会牵扯到很多建筑材料的问题以及构造施工工艺。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。方案设计完成后，应与水、电、暖、

通等专业共同协调，确定相关专业的平面布置位置、尺寸、标高及做法、要求，使之成为施工图设计的依据。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。我所认识的材料选择时，要着重从功能、客户的爱好方面来考虑。装饰材料的种类按其特性分有木材、金属材料、合成材料、化学纺织材料、石材、玻璃等。木材一般用于顶棚、墙壁、地面等处，装饰性较好，但多用于室内，室外很少利用，但其有不耐久性的缺点。石材是建材装饰材料中最常用的，使用面积也是最大的，是室内、室外都可以使用的材料。石材的种类也很多，有大理石(分为人造、天然两种)、花岗石(天然、人造)及预制水磨石;从外观和加工形式上分为抛光、烧毛或凿毛几种。石材多在公共场所的室内、室外利用，它可以用来装饰地面、墙壁，而顶棚则很少使用，一般都是用纸面石膏板加木龙骨，工装可能就会用到轻钢龙骨等等。现在，装饰材料中出现了许多合成材料，其可造性和可塑性都非常好，其仿木材和石材等的效果，几乎可以假乱真，装饰效果非常好而且造价又很低。玻璃在装饰材料中也是近年才流行起来的，室外许多立面较多采用，有的整栋大楼室外立面都用玻璃包起来。玻璃的装饰效果也是很好的，但可塑性差，施工难度大，造价高，并且如果装修不当，还可能对环境产生负面的影响。各种材料的面积对比产生的风格也不相同。拿木材与石材相比较，如果木材的面积大于石材，基本上接近于暖色调，这样的空间比较适合人与人接近的空间，如餐厅、酒吧等气氛热烈的地方。而石材的面积大于木材，则会使人感觉生硬，不利于人的停留，故多用于大堂、过廊等，在一些舞厅等大空间也常采用，便于长久使用。涂料是一种综合性的装饰材料，运用的范围很大，便于施工，造价也比较低。它的可塑性极强，装饰能力好，可与各种材料配用，创造性极大，并可以改变原有材料的属性。如果利用完善，是一种很好的装饰手段，可以创造

出丰富多彩的风格来。

五、存在不足和建议

在实习的过程中，人际关系实习及专业实习课程的相辅相成。所以在实习的这段时间里面，也跟同事很好的合作交流。孔子曰：三人行，必有我师。所以在跟同事一起工作的这段日子里也从他们身上学到很多东西，他们有的是设计师，有的是刚毕业的大学生，有的也是像我一样的实习生，不管我们在公司是什么身份什么位置，但是我们都是朋友，伙伴。在工作中我们也努力的让自己让同伴工作做的更好，配合好同事的工作，各自负责好自己的，一起努力。

实习结束了，这期间学到了非常多的东西，书本上学不到的东西，各个方面也有了很大的进步，也让我走向了社会，了解了家装设计的工作流程等等，在这期间也练习了自己学的软件，不但熟练掌握而且学到了许多窍门，这都是实践的结果，也对家装的施工工艺有了一定的了解，以后做的施工图也会更严谨，做到数据准确构造合理，也感谢好的装饰公司给我的这次实习的机会，感谢教给我很多的师傅，以及我的同事，谢谢你们教给我的一切，让我在自己的设计师道路往前迈出了坚实的一步，也希望我能走好我的这条路。