

最新沁园春长沙教案总结(优秀5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

沁园春长沙教案总结篇一

上课后经过我的认真反思，本节课在教学环节上有以下几方面的优点：

1、注重调动学生的学习积极性，激发学生们学习兴趣的培养，提高了课堂效率。我有意引入较多的有关秋景的诗句，与学生一起诵读、品味，激发学生的学习热情。其次，不管从哪个角度看，分析、鉴赏都必须建立在学生读懂诗词的基础之上。由此，我采用诵读方式，帮学生疏通字词，解决词意，让学生对本词先有一个整体的感觉。

2、抓住职高学生的特点，激发他们学习的兴趣，让他们提前预习，在上课时充分跳动他们的积极性。

3、通过播放朗读录音，让学生跟着范读的方法，调动学生的学习积极性，最终达到了学生有感情朗读的目的。

当然本节课还存在许多不足之处，有待改进：

1、应该给学生再长一点的朗读时间，争取能让学生熟读成诵，最好当堂完成背诵的任务，这样能使他们找到自信。

2、今后应多思考一下该如何调动学生的积极性，使课堂气氛活跃起来，真正做到有声有色有效果。

3、多培养学生的语言表达能力与概括能力，有许多学生心里明白但无法用精美、准确的语言表述出来。

4、教师未能在诗词鉴赏方法上及时给予学生指导，未能在感性认识的基础上，让学生初步掌握诗词鉴赏的一般规律、方法，形成初步的文学鉴赏能力。

5、对于学生，应该使他们懂得提高文学鉴赏能力比应试更重要。

原文

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

文档为doc格式

沁园春长沙教案总结篇二

我的课已上到第三节课了，《沁园春·长沙》已翻过去好几天了。但今天我才觉得这一课还远远没有结束。首先，学生

对这篇文章的兴趣依然还没有消去。今天有一位同学向我提出要《沁园春》的词谱，说自己想试试用这个词谱填首词。这确实是个好主意。

我立刻对他说，我的个人主页上就有《白香词谱》，当然还需要细心揣摩，填词很有讲究，相信慢慢研究你可以写一首漂亮的词来。下午我就将《沁园春》词谱打印出来送给这位同学。

他的高兴劲儿让我也欣喜不已。其次，我觉得这篇文章的教学还有拓展的必要，特别是课后练习最后一题我只是草草收场，太不应该了。于是今天中午我没有休息就上网收集毛主席的书法作品，打印出来。下午张贴到教室里去，让学生好好感受一下一代伟人的浪漫情怀吧。

沁园春长沙教案总结篇三

《沁园春·长沙》一词是毛泽东代表作之一，抒发了毛泽东青少年时代的理想和抱负。就教材而言，这首词是整本书中的第一篇课文，具有不容忽视的重要地位。就学生而言，同学们对毛泽东有崇敬之情，渴望了解毛泽东这个人，尤其是青少年时期的毛泽东是怎样的，因此对学习本词有着浓厚的兴趣。就知识掌握、能力培养而言，高一年的学生已经具备一定的朗读，鉴赏诗词的能力，所以教学的关键在于引导学生在理解和诵读的过程中体会该词所表达的思想情感。

我的教学设想是：首先是从毛泽东生平事迹导入，引出高一新生来到新的环境前的志向，以及在新环境中的坚守。其次是关于词这一文学样式的介绍。重点教会学生读诗。再次是把握诗歌的根本性问题：景物——特征——情感。即景物、意象、意境的概念。掌握诗歌鉴赏的两个根本原则理论：披文入情与知人论世。最后是把握诗歌中景物描写的方法：视角变化、动静结合、色彩对比、渲染烘托。

两节课下来，觉得学生对诗歌的鉴赏有一定的收获，美中不足的是我太注重课堂结构流程的完整，而忽视了课堂教学的重点，课后我经过反思认识到在诗歌教学中以下几个方面一定要突出强化：

一、学生自我体验的培养发掘。

诗是一种文学表达形式，鉴赏诗歌是对诗人创造的意象世界的再度描摹，从而让我们沉浸于“对描摹世界的再度体验之中”。学生阶段，应该学会欣赏感悟，否则，会少了很多美的情感体验。具体过程就是通过感知和分析诗歌语言，进行联想和想象再现诗中生动、鲜明的意象，通过品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味，增补诗中没有说出的内容，表达独特的感悟，缓缓咀嚼出诗歌的滋味。可在学生再读和品读环节中让学生自由发表对身为革命者的毛泽东的乐观昂扬的豪情壮志的感悟。可以让学生从独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图四幅图中任选一幅感悟鉴赏体验。

二、学生诵读诗歌习惯的养成。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，又云：“书读百遍，其义自见”，这都是极有道理的，形象地说明了读的重要性。语言仅靠老师讲和分析是不能学好的。古代私塾的主要教育方法就是让学生读、背，所以我们才收获了两千多年无比灿烂的文学硕果。学诗歌要重视读，更要学会带着情感读，把作者的情感在读的时候传达出来，古人云：“诗缘情”，“情动而辞发”。朗读者必须披文以入情，表情以达意。这要求学生朗读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求与作者的感情产生共鸣，方能打动听众。因为诗人艺术概括生活的同时，总是展开想象的翅膀，上下求索，驰骋古今，笼天地于形内，措万物于笔端。那么解读诗作的最佳境界就是把诗人的想象还原，这一点不太容易做到，但我们可以诵读，让学生展开自己联想和想象的翅膀，尽力地去接近诗人，从而做到切实体会作品内容。就本

课而言，课上加强诵读指导，有利于学生体会诗歌的音韵美，也有利于学生把握诗歌内容体会诗人情感。可通过不同方式的“读”让学生循序渐进的感受诗歌的音乐美、体验诗中的节奏，体会诗中浓郁的感情：（1）听读，初步感受词的意境（2）学生自由朗读初读，入境，审美感知（3）齐读，深入体会词的情感、意境（4）再读，归纳概括内容，章法（5）品读，激情体验——联想想象。

沁园春长沙教案总结篇四

在教学设计中，我是计划通过关键字的品读，让学生领悟诗歌的感情，进而指导诵读，但在实际操作中，还是未能将二者很好地结合起来。例如在品读上阕“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿的滔滔”中的“惟”和“顿”字时，品读了作用情感，但没有即时指出该如何读。在品读下阕“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”几句中的“略”、“稍”、“只”几个字的作用和蕴含的感情时，也没有及时指出应该如何处理朗读时的重音与语速等问题，使朗读指导的效果大打折扣。

针对这些问题，我认为可以从这几个方面改进：

- 1、进一步缩减教学内容，重点放在朗读上，并将朗读与关键词的品味有机结合起来。例如在问题设计上少提一些问题，也没有必要引导学生从上阕说到下阕，而是将上下阕的品读任务分配给各小组，由他们先品再读，在这个过程中进行必要的引导的指导，我想这样的话，品和读会结合得更好，既将课堂还给了学生，又能提高课堂的效率，效果可能更好。

- 2、让学生充分地活动起来。可以先给学生充分的时间先读先品，让学生先在小组内进行品和读的实践，谈朗读处理，这样学生的参与度会提高，学生由于有了说的实践，课堂发言可能也会积极和精准一些。

沁园春长沙教案总结篇五

3月20日下午，按区继教中心的安排，我在所带教学班，上了《沁园春·雪》这节课。为了上这节课，我虽然作了比较充分的准备，但为了保证这节课的“原生态”，我既没有在本班提前预演，也没有在平行班级进行试讲。这一节课上下来，我认为整个教学过程基本是按课前的教学设计在推进，也基本完成了教学任务。但教学设计往往是一种理想状态下的设计，在实际的操作过程中，常常会出现更多的问题。

反思这节课，我认为还存在这样一些问题：

学生的调动不尽人意。

因为是下午最后一节课录课，考虑到学生的精神状态可能不会太好，因此，我特意在上课之前，换上平时不爱穿的本装，一走进教室，就听到学生的一阵惊呼，加之平时与学生的关系比较融洽，我以为学生会因此而亢奋，在教学过程中会有积极的表现。但事实上，学生在课堂上的表现并不尽人意。我想除了因为学生没有见过这种架式有些胆怯外，可能还另外的原因：一是问题的设计，二是学生的活动设计。在设计问题时，我注意到尽可能只设计一些对学生体悟诗词感情的问题，而且尽可能使问题指向明确，但在实践中，有些学生的回答却与我的问题相去甚远，我想这也许是高估了学生的理解领悟能力所致。在学生的活动设计上，设计得不够丰富，导致学生大多数时间都是在思考或回答问题，使课堂气氛显得有点沉闷，学生的参与度不够高。