

最新六下习作五批改 六下语文教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六下习作五批改篇一

《我们爱你啊，中国》教学反思

在学习这一课之前，我已经让同学们充分预习了课文，昨天布置同学们回家把这一课的生字写23112(两个拼音,三个字,一个部首,一个音序,组两个词,其中必须有一个是文中的)。今天收上来一看，有一个问题着实让我吃惊，只有4位同学能严格按照我的要求来做，字迹工整，没有错误，其余的人人有或多或少的错误，还有七位同学把课题写错，除了两个是由于笔误而造成的，有两位写成了《我爱你啊，中国》，还有两位写成《啊，我爱你中国》。

这不由得又让我想起了上学期一次小练习中，有这样一道题：从本学期学过的课文中，写出给你留下印象最深的课文的题目（要求写出5个）。结果发现，能把5个题目写得全对的竟然大约只有60%。这不禁让我们惊讶：学过的课文，居然有这么多名同学连题目都忘记了。这不得不再次引起我的深思与反省：我们在教学时也许忽视了对文题的教学，有时一读了之，有时一节课连题目都不板书。我们教师淡化了题目，学生出现这样的状况也许就不足为奇了。

令外，从学生的首次作业用，还证实了我的担心，学生的基础很不牢固，学生习惯不好，尤其是上课听讲的习惯。表面的热热闹闹掩盖了学生听得不实或不会听讲的毛病。

接下来是对课文内容的疏通。也许是几个班的学生刚合在一起，读起书来没精打采的，而且根本不像是六年级学生的朗读，语速很慢，语感也把握不好，真的很让人着急。

面对着学生的实际情况，我想，阅读教学是学生的个性化行为。教师在引导学生朗读课文题目时，不能蜻蜓点水一带而过，而是通过巧妙地引导，让学生多角度、多层次地活读文题，审视文题，读出情趣、读出滋味、读出感受，从而获得了独特的情感体验和阅读享受。这样的读题，使文题更鲜活了，人物的形象更鲜明了，文章的思想内涵也更清晰了。

《郑成功》教学反思

教学完《郑成功》这一课，主要有以下几点收获：

1、抓住课文语段，引导学生感悟郑成功的人物形象，谈自己感受深刻的地方，引导学生想象等，都要突出学生的主体性，要尊重学生的个性思维，珍视学生的独特感受。

2、在不同语段学习的过程中，扣住学生的感情线索展开教学，学习第2自然段，突出“恨透”，学习第三自然段，激发出“慷慨激昂”，学习第4自然段，激发出“激动”的心情，学习第5自然段，激发出“大快人心”的心情，学习第6自然段，激发出“高兴”的心情，学到最后，要激发产生“敬仰、崇敬”之情。这样，学生才能用“心”去读，用“心”去悟，才能荡起情的涟漪，受到感染。

《把我的心脏带回祖国》教学反思

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出

了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。’”所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。2、音画激-情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和和老师、同学当时的感情。3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。

六下习作五批改篇二

俗话说：兴趣是最好的老师，而玩是学生的天性，为了让学生爱上写作文，这堂作文课我就设计了“杯水传情”这个游

戏，目的除了让学生通过自己的亲身经历有内容写以外，还让他们知道要有团队精神、懂得要节约水资源，知道场面描写的基本方法。

首先，我让学生看了两组图片（异龙湖的美景及现在干涸的图片），目的是引起学生要珍惜水资源及参加游戏的欲望，然后制定了切实可行的游戏规则，让学生有竞争意识，并布置任务，让学生有目的地去观察，接着又讲了场面描写的基本方法、给出写作提示，最后进行习作和作文讲评。在讲评中我采取的办法是让学生互评，没想到学生评得头头是道，既说出了同学作文中的优点，还能委婉地指出不足。

在教学中，我觉得做得比较好的有以下几点：

- 1、课件中图片、音乐制作的比较好，能起到辅助作用；
- 2、学生游戏时，制定了观察任务，让学生有目的地去观察，为后面的习作作了铺垫；
- 3、把学生游戏时的场景照下来，放到课件里，让精彩镜头重现，使学生有写作欲望。

但课堂总是有缺憾的，我觉得在这节课里也有一些不足之处，比如，对学生进行习作方法的指导时，还不够细致，没能很好地打开学生的写作思路；对学生的习作进行评价时，评价语不够全面；另外，习作时应该降低坡度，做成填空式的，如：“比赛开始了，只见啦啦队（参赛队）的同学（）。活动在同学们的笑声中结束了！”让学生选择其中的一个场面，抓住主要人物进行语言、动作、心理等的描写，这样的话，展示学生作文时，效果可能会更好。

六下习作五批改篇三

我非常清楚，三年级是孩子的转折点，特别是作文方面，开始由从前的写一段话转变为写一篇完整的文章。学习就像九连环，环环紧扣，要想完整地写好一篇文章，首先要乐于表

达，并能较为通顺地将自己想要说的话写下来。于是，我在学初刚开始学课文的时候有机地渗透了简短的写话。这一系列的摸底让我极为忧心，班里大部分孩子的写话语句都不太通顺，甚至有些内容让我摸不着头脑。后来，给孩子推荐课外阅读书目时又得知孩子们以前没有好好地读过一本课外书。自此，每次迈入班级，我的脚步都格外沉重，觉得自己身上的担子真是千斤重。

随着时间的推移，看着孩子们懂事的言行、纯真笑脸，一颗浮躁的心渐渐沉静下来，我开始审视，审视自己，也审视我所面对的孩子。我不再拿班里孩子的成绩与其他班相比，而是让孩子与过去的自己较劲，做更好的自己。我也宽慰自己，不能对孩子的要求太高，要从孩子的学情出发，否则，事与愿违。

当我开始冷静地思考如何提高孩子习作水平的时候，我突然发现习作一的教学是一个好的开端与契机。我仔细地阅读了习作一的目标，它与自由、乐趣相关，随着孩子的思维而延展。它让我明白，习作伊始，兴趣最为重要，要让孩子乐于表达，乐于习作，不再为作文的内容犯愁，只要把身边看到的、听到的、想到的写下来就是一篇文章，甚至刷牙、洗脸、吃饭……这些寻常生活中的琐事都可以成为最好的素材。

为了激发孩子的兴趣，同时方便第一篇作文统一指导，我关注到了练习一出现的一幅色彩艳丽的图画：蓝的天、绿的叶、清澈的河流、调皮的小鱼、孩子欢快地钓着鱼。多么美妙而富有童趣的画，何不借助孩子的手将它描绘得更为生动活泼呢？为了圆满地完成第一篇习作，我带着孩子们一起仔细地观察了这幅图画，让孩子按从上到下的顺序说一说图中出现了哪些景物，进而引导孩子们明白写景的时候要按照一定的顺序有条理地描绘。然后，给每个孩子发了一张学习单，让孩子们就文中出现的景物进行生动形象地扩写。由于担心孩子们回家会无从下手，我将干瘪的语言与带有比喻拟人句的语言进行对比，让孩子体会到可以借助比喻拟人的修辞手法

将景物描写得惟妙惟肖。

第二天上课，我随着孩子们一起对图中的景物进行口头描述，给予一些优美的词语，协助孩子们将图中的景物说得生动有趣。有了准备，孩子们发言的底气格外充足，在我不断的赞美声中，孩子们举起的小手如同雨后春笋般，令我激动万分。钓鱼这一环节可能孩子们不太熟悉，于是，我给孩子们提供了几个动词：拎起、套上、甩入、划过、提起……引导孩子们将钓鱼的过程进行小组讨论，每个小组的成员在组长的带动下都能较有条理地将钓鱼的过程说清楚，整个课堂趣味横生，孩子们之间的互动会生成最意想不到的效果。解决了这些难以掌控的片段，将他们有序地组合起来就是一篇成功的文章啦。在这样轻松的氛围中开始写作，效果自然可观。考虑到这是孩子们第一次写整篇的文字，我采用填空式的方法扶着孩子们慢慢写、有序地写，让孩子们真正感受到写作文其实并不难，掌握技巧并在平时多多积累语言素材，写出来的文字会更精彩。

看着孩子自改、互改后的作文，我深感欣慰，同时也让自己变得更有信心去迎接孩子们更大的进步。好的事物不可能一蹴而就，我相信只要安静地等候，静静地聆听，适时地灌溉，花开的时节也许正临水踏歌而来。

六下习作五批改篇四

要写好读后感，关键在于把握好“读”与“感”之间的关系，尤其是结合实际，写出真情实“感”。在教学中，我发现了学生写读后感容易出现的一些问题：

第一、“读”和“感”分离。有些同学写读后感，只写“读”而不写“感”，成了这本书或这篇文章的“内容简介”。也有同学写读后感，只写“感”而不写“读”，成为无根底的随意而发的感慨。

第二、“读”和“感”在读后感之中两分天下，这也是不对的。前边的“读”实际上是写文章内容简介，后边发一通感慨。

第三、不会结合实际，感想很空泛。

针对学生出现的问题，我做了如下的指导：

首先要指导学生用心地“读”，理解地“读”，有情感地“读”。没有这样的“读”，不可能有“感”。

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。一篇文章，给学生的感受是多方面的，或者说学生从中得到的体会不止一个。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，不可面面俱到。

读了一篇文章，产生了对现实生活或自己思想上某些问题的思考，于是激发了“感”。首先，是联系个人实际。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。用作品上的人物、事迹观点，联系实际生活中的人物言行，这样的读后感才是有价值的读后感，这样的读后感才是真实感想。

总之，写读后感要处理好“读”与“感”的关系。可以先叙述文章内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。不离开文章的内容，要真切联系自己的实际抒发感想，联系实际一定要实事求是，写出自己的真实感想。

六下习作五批改篇五

给学生一种会读能说的能力

教罢《学弈》、《两小儿辩日》二篇文言文，强烈蹦出一个认识：文言文教学中要培养学生会读能说的能力。

读是基础。让学生一读，读准字音，单个读，纠正后再读，指名读，齐读；二读，读出停顿，学生尝试读，师范读，指名读，交流读，划出节奏来读，指名读，齐读；三读，读出味道来，读出意思来。

读是提高。在学生读到第三步时，让学生说说文言文的意思，在说意思交流中领悟文言文的感情。《学弈》一课就有学生说出弈秋没有理解学生，没有懂学生，那个思援弓缴而射之的学生，让他去学射箭好了，因为他对学下棋不感兴趣，而对射箭特有兴趣。鼓励学生说居然说出了因材施教的教育原理来。是啊，童言是率真的，无畏的，有想象力的。

培养学生会读能说是多么重要的。

《匆匆》教学反思

诵读中感悟

《匆匆》是朱自清先生的散文名篇，我教学中敬重又慎重。总不敢多讲也不能多讲，唯恐说多了亵渎散文的美。于是我就和学生在诵读中感悟朱自清散文的魅力。

释题，什么是匆匆？时间过得很快是匆匆，日子过得飞快再也回不来了是匆匆。带着情感读题，作者是怎样写日子匆匆而过的？生找到句子进行有层次有滋有味地诵读，适时适当让学生说一说读中的感悟，再诵读，情感积淀在心中时，让

学生写一写“-----的时候，日子-----过去了”。展示交流中分明感受到学生体验日子匆匆了，难怪作者头涔涔，泪潸潸了。理解了再诵读。在诵读中自然体会作者的情感，也自然掌握了语言文字的表达。第一段语言表达上通过对比诵读知道日子一去不复返，有一种惋惜。第四段更是在诵读中体会作者情感，为什么连说两个“痕迹”，不能平的，为什么白白走这一遭呢？诵读中进行感悟体验。

在这样经典散文面前，带领学生进行诵读，在诵读中体验。诵读有一定的技巧，老师要引导学生如何诵读好是关键，用心灵来诵读，从而体会作者用心灵倾诉，诵读中与作者情感的共鸣。

《桃花心木》的教学反思

利用教材来教

教学完《桃花心木》一课，充分切实明白了是“用教材来教，不是教教材”的真正含义。

由林清玄的文章说起，感悟小事，获得启示。今天学习的《桃花心木》也是这一类文章。。图片认识桃花心木，有什么想说的？课文是怎样描写桃花心木的，读句子感悟桃花心木的外形特点。在这些体验下再读题，学生对桃花心木的形象就更深刻了，学生也更有意愿学习课文了。

让学生自主学文，找到种树人奇怪之处，做上批注，交流知道几个“不定时”。真奇怪，有什么疑惑想对种树人说，自然学到种树人的话语，朗读，体验交流中明白道理。一种启示自然显现在学生的脑海里，还得扎下根来，延伸到生活中的“不确定”，图片情景再现生活中不确定的事例，学生看着思考着，再说一说今后生活中的不确定，在说中，启示已慢慢扎进学生心里。再进一步让学生写一写，“如果有一天-----”。一颗“不确定”，面对困难，做好心理准备，锻

炼自己独立自主的心的思想。已经成为一颗种子深深种在学生的心理。

用教材教，教会学生去学，去思考，去生活。多好啊。

《顶碗少年》教学反思

一种体验阅读在滋长

在谈话间徐徐导入课文学习，《顶碗少年》一课会让我们明白许多，请同学们把自己当作顶碗少年来学习课文。

感悟小事，获得启示，你又有什么启示呢？交流展示，难怪作者文末说有些微微的激动，激动在哪呢？继续深入交流。把这些启示运用到自己的生活中去，写一句面对失败鼓舞自己的话，时时提醒自己。

让学生体验阅读学习，是一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

《手指》教学反思

学会一种方法更重要

丰子恺浅显风趣的散文《手指》，学生学会一种方法进行学习，在朗读中体会语言风格，学得风生水起。

伸出手指，观察说说，五个手指的特点，喜欢哪个手指？看看丰子恺先生是怎么为我们介绍的。学生自读课文，初步体会丰子恺风趣的语言风格。

给出一张表格，填写五个手指的长处和短处，得到的启示。学生或自主，或合作进行学习填表格。

交流展示中，师着重引导学生说出大拇指的长处和短处，再

让学生读一读，读中指导学生读出风趣的语言风格来。后几个手指的学习类似于这个方法，放手让学生展示交流学习，在读中让学生说说该怎样读会读得更好一些。不知不觉交流朗读中明白了五指的特点及丰子恺的语言魅力。学到这，我们不禁要问，感悟五指的特点，给我们什么启示呢？学生很快说出，或用课文中的话语说出。读读文中的话，体会即可。

接着有趣的是请学生扮演五指进行情景表演，在表演中进一步领悟五指的特点，也明白了团结一致的重要性。

二 《北京的春节》教学反思

走进文本 走进春节里

老舍笔下的《北京的春节》，京味京腔中散发着老北京特有的年俗，领着学生走进文本，走进老百姓的春节里。

学生自由朗读课文后，弄清写了春节里的哪几个日子？也就知道了课文是按时间顺序来写的。那就跟随老舍的描写一起过一回北京的春节，品尝一下春节的味道。

腊八，腊八粥的飘香，杂拌儿的好吃，一下让我们闻到了北京春节的气息。学生在找一找，说一说，读一读中喜欢上腊八的京味。除夕真热闹，自由读，谈感受，个性品尝年三十的风味。接着师生引读，男女生引读品味除夕的热闹，一次一次诵读，身心与文字一起愉悦年三十的习俗。顺势延伸写一写“我家的除夕”，在老舍文笔的启发和带动下，学生用文字洋溢着自已除夕的快乐，喜庆。来到正月初一，与文本对话，师生对话，新年就这样谈话间来到我们身旁。正月十五闹元宵，我们美美地读，分层次读，小组竞赛读，那各式各样的灯在我们读中恍若就在眼前。

铃-----下课了，一节课过完了，一个北京的春节，那习俗，那纯朴，那年味，在我们眼前，在我们嘴里，在我们心里。

过年真好。

《藏戏》教学反思

形成一种自学的能力

《藏戏》一文浅显易懂，是适合学生自学的文本。相信学生的学习能力，利用文本让学生形成自学的能力。

由地方戏剧猜一猜，谈一谈，导入到藏戏。给出导学案让学生自学交流。导学案如下：1、读熟课文，弄清藏戏的由来，并用自己的话说一说。2、从文本中体会藏戏的特点，感受藏戏的特点。

自主合作学习到一定的时候下，课堂上进行交流展示。这时老师只起个学习者，引领者的作用，说出一个话题，让学生去展示，去质疑，去补充。如有学生在展示说藏戏的由来时，说得有点啰嗦，学生就敢于质疑，可以说就简练了，他就说上了。说到藏戏的特点，学生更是兴趣十足纷纷展示着，仿佛自己就是藏戏的研究者。在交流展示中我分明感受到藏戏就在班上开演着，学生就是藏戏的主人。

热闹的展示啊，老师有疑问，文章开头三个文句，是什么文句？在文中起什么作用？学生读一读，就展示说出，是反问句，起引起读者注意，吸引读者兴趣的作用。

相信学生，相信学生的学习能力，没错的。

《各具特色的民居》教学反思

一导一放 对比中学习

教学《各具特色的民居》，老师先引导学生学习《客家民居》，了解课文运用了哪些方法来表达客家民居的特点。接

着让学生运用这种学习方法自主学习《傣家竹楼》，看看课文是运用了哪些方法来写出傣家竹楼的特点，再二者对比，加深对二种民居特点的了解，从而学生体会到不同地方民居的鲜明特色。顺势拓展让学生说一说你知道的地方民居的特色，学生在资料、图片的帮助下，能说出皖南民居，北京四合院，蒙古包，土家族吊脚楼的大致特点来。

在引导学生学习《客家民居》时，学生在默读熟课文的基础上找到客家民居的特点，是营垒式住宅，叙述中运用列数字法写出了客家民居的传统魅力，崇尚圆形，八卦布局这一特点，学生在读一读，拓展议一议中真切感受到其中特色，文化特征在民居中的体现。学生在读一读中进一步体会到客家民居的特色，并深受其感染。

在教师地导引下学生有方向性学习，并形成一定的学习方法。运用到《傣家竹楼》的学习中，学生读一读，说一说中展示了傣家竹楼的特色。

一导一放，对比中学习，学生形成能力中运用能力学习。

《和田的维吾尔》教学反思

牵一句而启全篇

《和田的维吾尔》一篇浅显易懂的课文，怎样上出语文味来？怎样更好地发挥学生自主性？我深思着。

在教学中，在导入读题后，学生通读课文找到中心句，全文都是表达这样一个中心的意思。“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”用这一中心句牵起全文地学习。

课文是怎样写出豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的？放手让学生自主合作学习。

过了十分钟后，学生进行展示交流。“一个停电的晚上，环境恶劣，一个汉子还迎风引吭，体会到和田维吾尔人的豪气与乐观，不由得惊奇而肃然起敬。”如果换作我们会怎样呢？联系自己来谈，在对比中体验更深了。难怪说，读中心句。这就是和田维吾尔人，继续交流展示。有趣的交流，有趣的朗读感受到和田维吾尔人甜甜的生活。在小结处，在过渡处，扣住中心句，朗读中心句，在读中一步步深化认识了和田人的特点，文章的表达方法也自然而然领悟到。

牵一句而启全篇学习真好。

《十六年前的回忆》教学反思

老师是一个引导者，一个质疑者

《十六年前的回忆》是一篇传统课文，规范质朴，至情感人。怎样让学生学会学习？我把自己当作一个引导者，一个质疑者，让传统课文散发出现代课堂的风采。

上课伊始，板题读题后，文中哪句话写到这个课题？自然学到第一自然段。那父亲是谁？链接李大钊资料，谈谈感受，再读课题就有别样的一种沉痛的感情。

回忆父亲的一些什么事呢？学生默读课文做上批注。十来分钟后，学生展示汇报，引导学生简练概括事情，如：形势危急，坚持工作。学生遗漏之处，啰嗦之处，老师质疑，引导学生发现体悟，简练概括。

一些事情，哪件事对你印象深刻呢？为什么？在这一问的引导下，学生探究出李大钊忠于革命，临危不惧，坚贞不屈的品质来。

多么好的一位革命者啊，多么好的一位父亲啊！感情朗读课文后三段，体会悲痛心情。“妈，昨天是4月28”和前文哪里

的写法相一致？学生迅速找到读一读。这样写有什么好处呢？学生交流中，老师引导体会这样前呼后应表达的好处。课文还有这样前后呼应的写法吗？找一找进行交流。师引导课文开头一二自然段的写法，质疑这和我们以前学过的写事的文章写法相同吗？这又是什么样的叙述方法？从而在质疑中思考体会倒叙的写法和好处。

就这样，在老师的引导质疑中，学生积极探究学习。

《灯光》教学反思

学法迁移 快效学习

回顾《十六年的回忆》一文的写作方法，今天学的课文《灯光》在写法上和《十六年前的回忆》有许多相同之处，我们来比较中学习。

学生自读课文，找到与《十六年前的回忆》表达相似之处。交流中学生能准确说出运用了倒叙的写法和前后呼应的写法。

写法相同，但课文内容不同，表达的情感也有不同。

“多好啊！”在文中出现了几次？是在什么情况下出现的？交流中体会到郝副营长一颗火红的心——革命胜利了，孩子们可以在灯光下学习了。在这颗火红心的驱使下，在这个信念的驱使下，他才会——读课文第十自然段，进一步体会郝副营长为了革命，勇于牺牲的高尚品质。

点燃的书本发出的火光，灯光有什么联系呢？有了革命的火光，斗争的火光，胜利的火光，才有了灯光，光明的灯光，幸福温暖的灯光。探究出灯光的含义，灯光是郝副营长对革命胜利的憧憬，是革命的信念和理想，是光明和温暖的象征。在内容情感积淀到一定时，学生交流喷发出对灯光的理解。

又是一位多么好的革命烈士，为了革命的胜利，勇于牺牲，我们深深地缅怀他，自由展示读句，说句子表达心情和情感。

《为人民服务》教学反思

老师就是为学生的学服务的诵读中体会思想的严密，体会思想的光辉伟大领袖毛主席的《为人民服务》一文，经典传诵，深深影响着我们的思想，我们的行为——为人民服务。

简介写作背景，导入课题学习，为人民服务，学生自由放声读课文，初步感知课文内容，号召我们大家为人民服务。

全文五个自然段，引导学生一段一段带着思考、带着理解朗读，谈自己的体会，思维在交流中碰撞，体会表达上的严密性，体会思想的光辉性。

齐读第一段，再请一学生读这一段，明白这一段写我们队伍是为人民服务的队伍。理解后又请一学生读，男女生对读，然后诵读。在多种方式，不同层次读中学生体会语言表达的精炼严密。运用这样的诵读法进行后面课文内容的学习，在读到第三段时，找出关联词来引读，一个一个关联词接龙读，一遍一遍读中体会句子之间的关系，体会到这一段的层次，体会到写作方法。再诵读体会领袖思想的严密性。一篇如此思想严密。如此语言精炼的文章，老师能做什么呢？似乎不能做什么，引导学生多种形式，多种方法和文本对话，在文本对话中启迪思想，感悟写法，感受语言特色。老师仅能做这些，我想老师就是为学生的学服务的。

《一夜的工作》教学反思

教学反思：

中心句引领学生自主合作学习为人民服务的思想指引着我们，周恩来生前喜欢在胸前佩戴一枚“为人民服务”的纪念章，

并用自己的行动实践着“为人民服务”的思想。学生阅读课文想想课文是从哪些方面写周一夜的工作？找出文中的中心句。

汇报交流中心句，学习中得出工作劳苦，生活简朴。课文是怎样写的呢？小组自主合作学习，学生读读，划划，议议中进行着。

展示交流工作劳苦，从关键句，关键词中体会工作的劳苦，工作的一丝不苟。反复读中进一步体会工作劳苦，多么为人民服务啊！生活是怎样的呢？生活简朴也抓关键词句体会，设身处地地思考体会，生活多么简朴，一种敬佩之情油然而生。感情读句进一步体会。

如此为人民服务的，作者看到了他一夜的工作，不由得自豪，齐读最后二段，稍作理解后再读。链接当时背景资料，谈谈感受后再读。一夜的工作是他一生工作的缩影，他每个夜晚都是这样工作的，理解后再读。去掉叙述语，专读两段的语言部分。情感一步一步渲染，一次一次朗读，在读中学生的自豪也一步步走向深入。

还有哪些人是这样为人民服务的呢？在交流中一颗为人民服务的种子也种在学生心中。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版六下语文教学反思。

六下习作五批改篇六

1、作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。

2、作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积

累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。

分析了例文，《好阿姨》中帮助学生了解要将人写的清楚具体，就要写清人物动作、神态、语言（学生自己总结的）。讲清楚事，要有一定的顺序，可以是事情发展的顺序。《假如我有一只神笔》，学生获得的就是作文要有想像力，指云为马，看水如玉，都是想像来的。

我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写的更好。

学生兴趣高涨，都想伸手试一试。这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。

修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。

互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

六下习作五批改篇七

首先，在这节课，我通过让学生猜谜语，小鸭子图片，激起学生的学习兴趣和积极性，学生积极发言。并教给学生写作方法，让学生有规律可循。

其次，通过本节课的学习，学生学会了按一定的顺序观察动物，那就是从头写到脚，先写小动物的头、身子、四肢和尾。

在指名让学生完整的说小鸭子的可爱样子时，学生领会的非常好，综合了前面几个同学的优点，一下子抓住了小兔子的特点，并概括出了要按照一定的顺序写。

第三，生活习性方面的特点指导细致到位，，让学生知道从哪入手。教师出示下水文对学生是一种激励。

第四，师生评价，生生评价、修改有助于让孩子将作文写得更生动。让学生们拿出笔写写自己喜欢的小动物的外形，学生基本能把自己喜欢的小动物写的比较具体，能把小动物可爱的样子一一呈现出来，达到了预期的效果。

本课还存在一些不足之处：

1. 在一些小的细节处理上不够合理，例如我问学生谁能完整的把小鸭子可爱的样子说说，我应该找几个好的孩子说一说，这样效果会更好。
2. 教师语言组织比较琐碎，不够精炼，需要进一步改进提高，预设环节少，以至于有点前紧后松的感觉。
3. 本单元的习作应该对学生有更高的要求。
4. 给孩子留出一定的时间去写。
5. 教师多用一点心思，就能创造出不同的课堂。

我会在今后的教学中不断地改进自己的不足，不断地提高自己。

六下习作五批改篇八

这次习作课，是我去桂林参加习作研讨活动回来后给全校老师上的一节汇报课。上完课后，我觉得设计的这份教案还是

比较成功的，整个课堂环节比较清楚，学生的素材交流比较丰富，学生学会了怎样围绕要求去选择写作材料，表达自己的真情实感。其中，在聊话题这个环节给我留下了深刻的印象。我抽了三个学生在全班交流，他们的选材各不相同。做了较好的示范作用。

孩子们讲到动情处，情绪激昂，看来，这些鲜活的事例深深地打动着学生，给他们留下的印象是深刻的。第二节课，学生们完成了习作。我批阅了作文，从作文所反馈的信息中发现在习作指导中的一些成功和不足，现在与大家交流和探讨。

不足之处：学生的选材依然不是很广，可能受发言学生的影响，有一些雷同的素材。学生在叙述中，以我为中心的描写较多，缺乏对老师的细致描写。

我想，高年级的写作最难的就是解决这两个问题：

一、是写什么，即如何选材的问题。

二、是怎样进行细节描写。就是怎么写生动、具体的问题。那么，就应该细致地观察生活中的事物，积累生活素材和积累语言。在今后的习作指导前，我们一定让学生多进行生活体验，丰富他们的生活积累，一定多引导学生阅读，丰富他们的语言。在习作指导中，更注重细节描写的指导。习作完成后，多进行评改。相信，学生的习作水平定会更上一层楼！