

2023年让世界充满爱教案反思 花的世界 教学反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

让世界充满爱教案反思篇一

在本课的教学设计中我力求从学生的兴趣入手，因为兴趣是创造的源泉，有兴趣才能促使积极的想象，进而升华为创造性的思维和实践。教学中，我改变以往枯燥乏味的讲授方式，让每一位学生都积极主动地参与到学习中。通过课前搜集资料，课中交流、研讨、小组合作，在自主、合作、探究这种新的学习方式中增强了学生学习的兴趣。课程所表现的内容也是学生喜欢、熟悉、感兴趣的，与学生的生活经验相联系，易于学生的表现。表现时的方法不再单一，学生们运用多种方法、多种材料，表现兴趣浓厚，创新能力也得到了提高！通过本课教学，我深深体会到美术课程不仅要教学生学习美术技能，还要教他们学习艺术文化，我在课堂中给学生展示相关作品，既展示了教师的基本功，又带给学生们视觉上的冲击。

在新课程的倡导下，现在我的美术课堂中不再是枯燥的，孩子们特别喜欢美术课。我提倡小组合作，在这节课中学生们更加体会到其重要性。在课中让学生多角度、多侧面的体验了花的各种美好品质，学生的学习热情和积极性非常高涨。对于一年级的儿童来说，强调体验，丰富感受，鼓励他们大胆、自由的表现所见所闻、所感所想，比教会了他们画某某物体的画法、做某某物体的做法，获益更多，影响也更深远。通过这次教学和反思，我深深感受到孩子们的想象力是无穷的。

让世界充满爱教案反思篇二

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，美术老师的造诣可真就不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这节课的内容主要是让孩子们设计出即实用又有特点的笔用绘画的形式表现出来。原以为孩子们完成起来会很困难，设计不出什么好的作品来。没想到我低估了孩子们的能力，他们的创意出奇的特别、新颖。上完这节课，我的心情久久不能平静。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

让世界充满爱教案反思篇三

感谢大家给了我一次展示的机会，希望本节课的教学能给大家带来些收获。也希望大家在评课的过程中不吝赐教，以令我们共同进步！下面我就本课教学向大家作以简单似的'反思

与汇报！

说句实在话，在本节课的设计过程中，撰写了四份不同的教学设计都被我一次又一次的推翻了，直到昨天才定稿。我的同事说我对自已要求过高，朋友说我太认真，我爱人贬褒有之的说我在蜕变……而我什么也没有多想，心中只报定一个信念和目标，那就是我要把课堂变得简单，我要使孩子的学习变得快乐！

通过今天的教学验证，我觉得自己离这个目标更近了。在课堂上看到学生一个个积极开心的参与学习，我很快乐！这节课我本来是准备的有课件的，可是在上课之前我突然决定不用它，冒出这个想法是由于我忽然想到，在座的许多老师来自工作一线，以我们目前的条件，不可能每节可都用多媒体教学，而我们的美术课也并不是非用多媒体才能上的好，我想把我平时的本色教学带给大家。至于效果如何，敬请各位同仁评头论足。

在我的课堂上，随时都会有灵感闪现，每当有灵感时我都会情不自禁的要把它带给孩子们，这样就会干扰已经预设好的教学程序和内容。不过只要能够使孩子从中学到些东西，我会改变教学思路，本节课中就存在这种现象。例如：在课的开始预设的是让学生通过多媒体课件来欣赏大自然中各种不同的花，由于决定不用多媒体，我随时把这个环节改为让学生闭目“神游大花园”，同样也能达到目的；还有在课的最后，让学生制作立体纸花装饰美化自己生活的环节也是灵感刺激，课后觉得有点不够紧凑，留下了一些遗憾。另外，我的课堂教学存在着语言随意性强，有是甚至感觉词不达意的现象，这跟我的文化修养不够有关；平时的课堂还感觉如果学生放的太开，局势难以控制，学生正在兴致勃勃作业，而时间不足需要他们停下来，没有有效的方法和途径，不过今天的“小口令”可取得了大效果，对此我感觉比较满意。

让世界充满爱教案反思篇四

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前教师做了大量的课前准备。关于海底世界的精彩画面，图片资料，海底世界的情景的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。作画时选择自己喜欢的方式；交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。是一个小小魔术：用白色的油画棒先把海底世界的图案画在白纸上，再用蓝色水彩一下子把画面显示出来，也包括板书课题。然后问学生：“小朋友们，你们去过海底世界吗？你们见过海底世界吗？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，不置可否。待多人发言后，我告诉学生，海底的世界真的是丰富多彩的啊！接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到，海底的世界确实是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。

但是在活动最后“收尾”部分较潦草。教学经验不足，上课时特别是公开课时还会有点紧张，临场应变能力尚不足够。上课时有个别学生有点犹豫地说：老师，我还是画不大出来。当时我采用了鼓励的方法，也提议要他看看范例再去思考一下，然后再去下笔画。我觉得当时应当帮助他想象海底世界，调整小朋友的心态，不一定我们画的就比别人差啊。提高了小朋友的自信心，那或许会更好一些，或许会有更不错的作品出来。我会努力丰富自己的教学经验，争取在以后的每一堂课上，有更大的进步。积极参加职前、职后培训，吸取先人的丰富课改经验，试图借鉴这一做法的精髓，使“做”与“教”统一，以便能基本适应小学教育教学的需要，成为能独立工作的合格的教师。

让世界充满爱教案反思篇五

进行教学设计时就立足于自主合作探究的方式，把课堂分为三个板块，检查课前的预习，读书的整体感知，自学导学景色奇异之宁静，合作学习奇异之声音。从教学目标来看，基本是达成了教学目标，认识并指导了写字，了解了课文的结构，看懂了一段写了什么？学会了抓关键句子及词语去读懂课文，通过拓展语言训练加深了对海底世界动物发出声音的认识。对于一个段逻辑顺序也有了一个初步的感知。

我努力调动学生学习的积极性，发挥学生的主体自觉能动性，具体措施表现在放手自读，发现个体的智慧闪光，比如，一个学生就说到海底是黑暗的，宁静的，有的学生说到小猫喵喵，老鼠叽叽. 调动了学生的生活体验。

遗憾在1、3段拖延时间，有一个地方没有衔接，导致迂回，如边读文章边想画面拖延了2分钟，导致后面的4分钟视频没有课内时间播放。败笔：3段的拓展说话不明确，完全可以去掉，老师点出之后直接板书，知道是不同时候即可，或者是不必课件，直接让学生说出行进时会发出什么声音，遇到危险时会发出什么声。因为没有太弄明白，所以直接出示课件，

学生就是简单思维，而我的处理也过于简单，竟然一带而过，没有进行指导。可以说，课堂机智非常的欠缺。

困惑：自主阅读能力的培养，需要针对有同的体裁讲方法，反复的训练，还需要进一步明晰方法。

《海底世界》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)