

最新摄影社工作计划(汇总8篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

摄影社工作计划篇一

崔万志，这个人大家肯定都听过，我最近在抖音上遇见过，当时不知道这个人是谁，无意中看见了崔万志真实故事改编的这部电影，才算是崔万志这个人有了更深的了解了。

这部电影是崔万志的真实经历改编的，崔万志刚出生的时候就得了小儿麻痹症，说话行动都不方便，但是他很热爱学习，这些身体上的残缺都没有让崔万志停下学习的步伐。虽然他一直在努力学习，也去的很好的成绩。

但是在别人眼里他就是一个残疾人，没有人看的起他，他被中学校长拒之门外，被公司hr拒绝，他没有任何的机会，这时候他想到了自己去创业，坚决不向命运低头。

从一个残疾人到千万富翁，崔万志到底经历了什么？他面对的其实是比常人更加艰辛的道路，那么他是怎么完成这样的蜕变呢？那就是因为崔万志的坚持和执着。

在崔万志找工作的时候，企业的人事连他的面都没见到就被pass掉了，他想要去创业的时候，身边的人没有一个是支持他的，没有人会相信他能够成功。他在创业的时候可是背着巨额的借款，就这一点，不是一般人能够有的魄力啊。

他在经历了一次又一次的失败之后，终于一步一个脚印的站

在了人生的巅峰，他的旗袍事业在16年的时候销售额已经有四千万了，崔万志用自己的经历鼓励着我们。

崔万志在自己取得成功之后，开办了学校，帮助更多人创业，帮助更多人走向成功，到目前为止，崔万志已经帮助数百名残疾人士走向了工作岗位，和他们一个创业。

崔万志经常说的一句话就是，自己在生活中遇到不公平的对待的时候，就会想到爸爸的那句话，不抱怨，一切都要靠自己。是的啊，这个世界上没有人会同情你，没有人会因为你是一个残疾人你是一个失败者而去可怜你。

如果我们在收到不好的对待的时候，内心充满幽怨，那么我们的内心就会很黑暗，就不会静下心来做事情了，但是如果我们心里充满阳光，那么无论我们做什么事情，都会去的不错的成绩，因为我们相信自己能够做到。

这部电影就是通过这样一个真实的励志的故事告诉我们，没有什么事情是做不到的，没有什么东西是能够打倒我们的。只有你自己想要去做，才能够做到的啊！

摄影社工作计划篇二

恰遇你从小石桥上走下来

莲步轻移，带出一缕花香

这一刹那，我仿佛回到了民国

回到了旧时的江南

你一定是，我前世迷恋的

邻家姐姐，或是她的妹妹

阳光准时从左边照射过来
打在你执着的油纸伞上
我看不见你隐在阴影中的脸
但我看见了一朵莲花
开出的妩媚和娇艳
还看见一对蝴蝶
不错，就是梁祝里见过的那对
我所熟悉的东方美学
与一匹丝绸有关
一张琴，一把扇
一座桥，一湖水
一树柳枝荡漾的春风
都是不可或缺的情节
而处在东方美学中心的
必是一个东方美人
一排盘丝布扣
紧紧地扣住一段时光
任凭流水东去

也褪不了你桃花的模样
穿旗袍的. 女子
淡青，黛绿，粉红
这些优雅的词语
一旦在一袭旗袍上着色
就把时光的痕迹
轻轻抹去，只留下
绝世的妩媚与高贵
只有一羽天鹅
才配得上天空的辽阔
只有一张古琴
才配得上一脉春水
那个穿旗袍的女子
天生丽质，只有月光与之相配
在一座小石桥上
在一堵马头墙下
在时尚的大街和咖啡屋里
一次又一次与一袭旗袍相遇

也许是一个人
也许是一阕旧时小令
从我面前走过
那个穿旗袍的女子
一抬头，一投足
仿佛是一块石头
落入了深深的湖泊
她正在裁制一件旗袍
她的背驼起来
越来越像南山坡上那座坟包
时光已经不是从她头上流下来
而是从她背上分四个方向流逝
妩媚和高贵
是她不敢触及的两个词语
隐藏在老式花镜后面的眼睛
能看清的事物
与她的身体
最多构成一个等腰三角形

我的祖母，这个老太太
精瘦的双手
展开一匹丝绸时
却让我看见了一个春天
我听见一声鸟鸣
从她下剪的地方
突然飞出去
窗外的一树海棠
在阳光下
正开到艳处
一张民国时的旧照片
这一定不是我的老祖母
分明，我昨天还在一座小石桥上
与她相遇，她的油纸伞
滑落下一朵桃花
还带着露水
这一定不是我的老祖母
我的老祖母，坐在民国的黄昏

背后的马头墙

有一股怀旧的味道

她眼里的天空，正在聚集乌云

这一定不是我的老祖母

我看见她抬了抬眼睛

我看见她手里的团扇上

有一只蜜蜂，透明的翅膀

一上一下，正从梦里醒来

这一定不是我的老祖母

她的红唇娇艳，轻吐丽词

我听见爱的声音

在窗外的远景里

穿越群山而来，点亮了一盏又一盏路灯

摄影社工作计划篇三

抱怨没有用，一切靠自己。

电影刚开头便是崔万志佝偻的身体从床上爬起来的镜头。电影的好多部分都是以回忆的形式呈现给给观众的，让人更加深刻地感受到崔万志顽强的精神。

万志上小学的时候因为他身体不行，所以每天早上上学都是

他父亲背着他送到学校。有一天他起的很早，他怎么样也不让父亲送他去上学，他说他可以，父亲拗不过他就让他自己去了。去往学校的路上有一个很大的坎，他费了全身的力气用了很长时间才上去，却没有办法下来。他就坐在地上一下一下滑下去。虽然这一路很艰难，但是当崔万志到坎下的时候，他很开心的笑了。这里让我很有感触，一个身体有残疾的人却能用超乎常人的毅力完成常人都轻易难以完成的事。让我想起了他在超级演说家里说的“抱怨没有用，一切靠自己”。

高中，他被一位名校的校长所拒绝，因为校长视他为一位残疾人，说他会耽误他们学校的一个名额。万志的父亲为了让他儿子可以上重点高中跪下来求校长，校长都没有答应。万志伤心的回到家中把自己锁在屋里撕起书来说以后都不再读书了。父亲带他去外面种树，激励他让他不要放弃，抱怨没有用一切靠自己。我们总会在人生的这次航行中遇到成千万次惊涛骇浪，但是那些都是让小树成长成大树过程中的风吹雨打。

崔万志在自己创业的过程中，总能在各种危机时刻想出应对之策。而且所做的事、开创的事业都在时代潮流之前。成功都不是一帆风顺的，在旗袍品牌已经打起来之后，一起走过来的兄弟却开始了之路，给万志造成种种困难。最后万志的那个兄弟偷走了万志做展览的旗袍，但是万志却告诉警察算了，不去追究这件事情。

通往成功的路崎岖、泥泞，当我们抵达终点我们会发现抱怨没有用，一切靠自己。

摄影社工作计划篇四

- 2、个眼神凄迷的旗袍女子可以将冷傲孤高的气质发挥到极致
- 3、旗袍，是岁月深处的一株梧桐，等待着凤凰的情有独钟。

- 4、无论多少风雨，都掩盖不住旗袍的婀娜多彩，魅惑多情。
- 5、旗袍不仅是一件衣服；还是一种代表着民族的文化；更是一种代表自己的语言。
- 6、旗袍是有灵性的东西，在它的面前，我常常会闻到岁月的沉香和时代的气息。
- 7、旗袍本身就是一首大气磅礴的诗，而优雅的旗袍女子则应是一朵幽香暗传的白莲。
- 8、旗袍，用细腻的曲线勾勒出女人的玲珑体态，让她们的气质得到最大程度地凸显。
- 9、以为简约而不简单才是旗袍代表的最真实的理念。美丽女子与旗袍，天生就是绝配。
- 10、旗袍是璎珞摇动的春风，带给人无限地憧憬；它是情人眼里的朦胧，带着微笑戏说人生。
- 11、旗袍是我落笔时的惊喜，在烟雨迷蒙中书写着厚重，它是曾经独守的一豆烛火，一笑倾城。
- 12、旗袍可以在烟雨红尘中宠辱不惊，风情万种。它有着云水禅心一样的简约，在众芳国里行走的从容。
- 13、旗袍是女人最美丽的相遇，是沉香水榭里的一帘幽梦；是流年渡口深情的叮咛；是才情女子软玉的人生。
- 14、旗袍是刀光剑影中的旌旗；是春花秋月床上的性感；是碧落苍穹中的海誓山盟；是男人心中一道最美的风景。
- 15、穿上染上或者绣上花鸟、山水的旗袍，在柔和中有了灵性，可以呈现出一种或是自然沉静、或是流动的美。

16、件实用的旗袍，不需要绣凤描龙，也不需要镶金滚银，只要选料适当，剪裁得体，就可以衬出出水芙蓉的秀美了。

17、一个眼神温柔，带着热望的旗袍女子可以将温婉狂放燃烧到顶点；一个端庄秀气的旗袍女子可以将含蓄雅静演绎得淋漓尽致。

18、云鬓高挽、黛眉如画、呵气如兰的旗袍女子，行走的那么云淡风轻。那高贵雅致的旗袍内涵，被她们弱柳轻摇地展示出来。

19、旗袍，代表着一种心态和生活方式。旗袍是吸取了西方审美元素，结合东方女性的特色打造出来的一款代表民族特色的服饰。

20、近些年，剪裁又加入了现代流行的元素，出现了只到膝盖的旗袍样式。它既不失古典的美，更适合于现代人的生活，我更喜欢这样的旗袍。

21、大多数的女子虽然欣赏旗袍的旖旎多姿，却没有勇气去拥抱它，只是将它藏于内心的最深处。因为她们不愿亵渎旗袍的灵韵，害怕因身材不够好而破坏了旗袍的美感。

22、旗袍是高贵端庄的；是婉约含蓄的；是淡雅安逸的；是清新自然的，是妖艳奔放的；是婀娜诱惑的，是妩媚性感的……即使是同一件，不同的人能穿出不一样的风情。

摄影社工作计划篇五

1、我打马走过江南，你一袭旗袍，一把花折伞，回眸瞬间，天地独染芳华。从此，你在我梦里，不曾离开。

2、旗袍在经典永恒的光华中，依旧未老。花样年华，随花开花落，宠辱不惊而典雅地走过一度度春秋。

3、迎面便是一阵饱含着清晨芳香的风，吹动了我的头发，我的衣襟，纯净的，柔柔的，吹得我心都醉了。

4、女孩穿旗袍，如果是在废都这种地方，那绝对是回归自然更加原始了，也就不由自主地怀念狼了。

6、旗袍可以在烟雨红尘中宠辱不惊，风情万种。它有着云水禅心一样的简约，在众芳国里行走的从容。

7、我那年还身着你常见的素色旗袍，而你一身红火喃喃笑语，我想那一刻身着红色旗袍，而不是祝福你。

8、极目南疆问海鸥，何时钓岛纵情游。百年屈辱依然在，四面豺狼未见休。鹰隼长天空击月，鱼龙碧海枉回眸。

9、旗袍是女人最美丽的相遇，是沉香水榭里的一帘幽梦；是流年渡口深情的叮咛；是才情女子软玉的人生。

10、穿上染上或者绣上花鸟、山水的旗袍，在柔和中有了灵性，可以呈现出一种或是自然沉静、或是流动的美。

11、旗袍是女人最美丽的相遇，是沉香水榭里的一帘幽梦；是流年渡口深情的叮咛；是才情女子软玉的人生。

13、旗袍是刀光剑影中的旌旗；是春花秋月床上的性感；是碧落苍穹中的海誓山盟；是男人心中一道最美的风景。

14、旗袍是刀光剑影中的旌旗；是春花秋月床上的性感；是碧落苍穹中的海誓山盟；是男人心中一道最美的风景。

15、一件实用的旗袍，不需要绣凤描龙，也不需要镶金滚银，只要选料适当，剪裁得体，就可以衬出水芙蓉的秀美了。

16、云鬓高挽、黛眉如画、呵气如兰的旗袍女子，行走的那么云淡风轻。那高贵雅致的旗袍内涵，被她们弱柳轻摇地展

示出来。

17、你我因旗袍相识、相知、相爱，可终归是你心思太小，我对你百依百顺，你却当做理所当然，情依旧，却不能执子之手，与子偕老。

18、旗袍，代表着一种心态和生活方式。旗袍是吸取了西方审美元素，结合东方女性的特色打造出来的一款代表民族特色的服饰。

19、一个眼神温柔，带着热望的旗袍女子可以将温婉狂放燃烧到顶点；一个端庄秀气的旗袍女子可以将含蓄雅静演绎得淋漓尽致。

20、多少女子，都梦想着有一袭华美的旗袍，得体地穿在身上，风姿绰约，尽显妖娆。就像有一段随心的爱情一样，舒适地存在着，亦是一种安然。

21、近些年，剪裁又加入了现代流行的元素，出现了只到膝盖的旗袍样式。它既不失古典的美，更适合于现代人的生活，我更喜欢这样的旗袍。

22、换一件淡粉色的长裙，配上一件素色的纱裙，也是一个标准的精致女性妆容，很淡雅的装束，风一吹，显得有点薄，也带有一丝的伤感和清凉。

23、旗袍是安静的，无论你是多么活泼的女子，只要穿上旗袍，就会慢慢地静下来，它给你带来的满足与心安，会让你充满自信，充满妩媚，充满诱惑。

24、不要把依赖一个人当成你的习惯，因为一旦分别，你失去的将会是你的整片天空。独立行走或许艰难，但至少面对风雨的时候，我们能更坦然。

25、旗袍与她，水质的语言，流淌着孤傲、柔软、任性、缠绵和包容。她的高贵、高傲、高雅，把一身唯美写到了极致；她的古韵、诗韵，情韵，把万种风情推向了绝代。

26、她挽着简单的小发髻，穿着一件淡雅的白色旗袍，上面是雏菊的淡淡花纹，领口、袖口与裙摆处锁着精致的白边，整个人就像是一朵恬淡美丽的雏菊。

27、你是花里的蝴蝶，百合花里的蓓蕾。不管你穿什么衣服，总是那么端庄、好看。你穿着一件紫红色的旗袍，远远望去，真像一只小蝴蝶在飞舞，既美丽，又柔和。

28、模特身着一身红色的旗袍，看上去像是静静地倔强的从墙角开出的野蔷薇，就像一只翩翩起舞的红色蝴蝶，充满了那种旧时代与新时代气质的完美融合。

29、在那个时代，旗袍是女子的必要着装。可一件旗袍也是有个性，就像有时，我们可以安慰别人偶尔的污垢，却说服不了自己常有的肮脏。隔阂就这样产生了。

30、有一个富豪家族的女孩喜欢穿旗袍，他老爸公司里一个有前途的年轻人看上了她，而她却爱上了一个有妇之夫，于是一个有关财产，爱情，友情的故事就发生了。

31、旗袍是高贵端庄的；是婉约含蓄的；是淡雅安逸的；是清新自然的，是妖艳奔放的；是婀娜诱惑的，是妩媚性感的……即使是同一件，不同的人能穿出不一样的风情。

32、大多数的女子虽然欣赏旗袍的旖旎多姿，却没有勇气去拥抱它，只是将它藏于内心的最深处。因为她们不愿亵渎旗袍的灵韵，害怕因身材不够好而破坏了旗袍的美感。

33、你是花丛中的蝴蝶，是百合花中的蓓蕾。无论什么衣服穿到你的身上，总是那么端庄好看。你身着一件紫红色旗袍，

远远看去，真像一只小蝴蝶飞过一样，既美丽称身，又色彩柔和。

34、你是花丛中的蝴蝶，是百合花中的蓓蕾。无论什么衣服穿到你的身上，总是那么端庄、好看。你身着一件紫红色旗袍，远远看去，真像一只小蝴蝶飞过一样，既美丽称身，又色彩柔和。

35、你说，你那么喜欢旗袍，等我们结婚时，便以旗袍为幸福的嫁衣，可我突然不想了，不是不爱了，只是你不懂我。我想要的只是简单的幸福和你的体贴，爱情里，不是一个人的唯一付出。

36、一个身穿白色绣着淡粉色的荷花抹胸，腰系百花曳地裙，手挽薄雾烟绿色拖地烟纱，风鬟雾鬓，发中别着珠花簪。眼神有神，眼眉之间点着一抹金调点，撩人心弦，果真是一位绝色佳人！

摄影社工作计划篇六

6、河南京戈文化传播有限公司联合主办的东方韵味，花样年华——鑫苑名城旗袍秀主题沙龙。在这里我仅代表鑫苑名城地产，欢迎各位的到来。

大家都知道，在中国女性的传统服装中，旗袍，被誉为中国国粹和女性国服。那一袭旗袍的古典与妙曼，可谓是集“万千宠爱于一身”。它诠释着一种本色的儒家文化，那种并不张扬的显山露水，却能将女人的精致，妩媚尽收眼底，宛如中国古老青花瓷瓶里开出的一朵郁金香，令人回味在那“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”的意境中,,,那我们今天举办这个活动，是弘扬文化的活动，是感受美丽的活动，是优雅幸福的活动，真心的希望各位来宾在今天的活动中能玩的舒心，看的悦目。

开襟：斜襟、中开襟、半圆襟等。

扣型：一字扣、凤尾扣、琵琶扣、蝴蝶扣、单色扣、双色扣等。

滚边：双滚、单滚。

刚才我们的美女子展示的旗袍美不美？！谢谢各位美女子给我们带来这么唯美，这么有韵味的展示。各位朋友，不知道刚才在美女们走秀的时候，芳伶对于百年旗袍款式的讲解大家有没有留意听，接下来呢，芳伶手中的这些礼品，想送给留意听我讲解的朋友们。哪位朋友想要，来舞台上好么。

（问答，请3个人左右）

3. 张爱玲说过：于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：你也在这里吗？各位朋友，你也在这里么？邂逅一段缘分，邂逅张爱玲的诗情画意，让我们有请_____带来张爱玲诗词朗诵。

华彩石门坊，魅力旗袍秀

——2015年石门坊旗袍盛典主持词（热场表演：百人旗袍秀《小城故事》，此处有解说词）王：亲爱的观众朋友们，伴随着悠扬的丝竹声，请看一袭旗袍的婉约女子正走进这诗意绵绵的街巷，或灵动，或素雅，或婀娜，或曼妙，演绎着别具风情的小城故事。让我们一起感受这份来自古城骈邑的旗袍之美。

（主持人上场）

冯：骈邑石门晚照残，锦绣旗袍谱新篇。

王：恰逢端午龙舟会，又迎父爱暖人间。

刘：尊敬的各位领导，各位来宾，付：亲爱的观众朋友们，大家

合：上午好！

冯：欢迎大家来到风光旖旎、芳香四溢的石门坊风景区。这里有逶迤跌宕的山势，这里有泼红嵌黛的黄庐。

王：这里有蜿蜒绵长的蟒袍玉带，这里有闻名遐迩的夕阳晚照。

刘：最让人开心的是，今天这里有百名旗袍佳人，带着中国女性独有的魅力，点缀着石门的景致，向我们展示着旗袍的风采。

付：亲爱的观众朋友们，今天我们在这里隆重举行“华彩石门坊，魅力旗袍秀”2015石门坊旗袍盛典。再次欢迎美丽的旗袍佳人，今天你们是石门坊最美的风景。

冯：首先让我们掌声欢迎晓瑜艺术团为我们带来精彩的水鼓表演，有请。

2 冯：从前朝到今朝，旗袍带着独有的中国印记造就了中国女人的东方神韵。

王：从前朝到今朝，旗袍摇曳着美丽与故事勾勒着华夏中国的独特形象。

冯：中国红系列旗袍更是带着浓浓的中国情结，展现着浓浓的中国美，让世人惊叹。下面请欣赏旗袍走秀《中国旗袍》。

3 刘：旗袍靓中国，茶香醉中国。旗袍和茶艺好似一对姐妹，相辅相成，相得益彰，共同诠释着中国的美丽与神韵。付：恰逢端午佳节，此时甜蜜的粽子、清新的竹叶，与精湛的茶艺和漂亮的旗袍佳丽共同构成了一道迷人的风景线。下面请

欣赏旗袍茶艺表演《茶香中国》，有请。

4 冯：谱一曲爱莲说，让莲花的高洁感染你我的内心。王：唱一首爱莲说，让莲花的清香滋润你我的心田。

冯：下面就让我们一起欣赏舞蹈《爱莲说》，瞻仰一下花中君子的风范。

“有奖知识问答”（冯、王上场）

冯：今天，我们不仅能欣赏到华美靓丽的旗袍秀，感受到石门坊风景区的秀美风光，更有精彩的有奖问答等待着大家，希望大家踊跃参加，丰厚的奖品等着你们。（若儿童回答，将获得石门坊游乐场免费门票一张，若成年人回答，将获得石门坊门票一张，主持人随机应变。）

（1）2014年，石门坊景区新调整土地1000亩，将景区面积扩大至20平方公里，并新开辟一个新景区，请问，新景区的名字是：

答案：红叶大道

（4）端午节是哪一天？

答：每年农历五月初五

5 刘：旗袍宛如一朵古典的花，盛开在时光深处，典雅而高贵。

付：旗袍又似一个镶嵌青花的瓷器，穿越古今，遗世而独立。

刘：中国旗袍，袅袅婷婷，演绎着专属于中国女儿家的情致。

付：中国旗袍，诗意玲珑，散发着专属于中国女儿家的风情。

刘：下面欣赏古筝演奏旗袍秀《青花瓷》，演奏：郭衡，表演：成人组选手。

（此节目有解说词）

王：观众朋友们，现在您看到的是青花瓷系列旗袍。这款旗袍，给人素雅娴静的美感。淡淡的姑娘，带着淡淡的清香，淡淡地走过宁静的小巷，即便是淡淡的，也让人忍不住驻足，留恋。犹如姑娘们手中淡淡的青花瓷，不妖艳，不炫目，却深深地烙进每个人的心田。

6 冯：如今的旗袍，已不再是成熟女人的专利，天真可爱的孩子们同样对它喜爱有加。

王：穿在孩子们身上的旗袍更多的是一份灵动、一份活泼、一份烂漫。

冯：下面就让我们一起领略孩子们别样的风采，有请。7 刘：丝竹声里，她们步态婀娜，款款而行。

付：石门坊间，她们步履轻盈，风光无限。

刘：是旗袍，让她们摇曳着青春的腰肢，仪态万千。付：是美景，让她们荡漾着幸福的笑靥，活力四射。

刘：下面就让我们掌声欢迎姑娘们为我们带来旗袍走秀《紫竹山歌相映红》，有请。

（有奖问答，冯、王上场）

冯：夏天的石门坊，群山环绕中玫瑰薰衣草万亩千园，竞相绽放、美不胜收，远处绿树成荫，脚下芳香四溢，目眩的让人神怡、浪漫的让人沉醉。接下来让我们在如此美景中再次进入激动人心的有奖问答环节。你们准备好了吗？（若儿童回答，将获得石门坊游乐场免费门票一张，若成年人回答，将获得石门坊门票一张，主持人随机应变。）

(1) 石门坊新建成的占地6万平方米的高标准停车场，共有多少停车位？

答案：1200个停车位

(2) 一年一度举办的石门坊红叶文化节，今年即将举办第几届？

答案：19届

答案：黄桷

(4) 端午节的节日起源之一是为了纪念屈原，那么大诗人屈原创立了哪一种诗歌载体？

答：楚辞

(5) 端午节作为中国的传统节日，最常见的民俗活动有哪

《旗袍秀主持词》

摄影社工作计划篇七

旗袍，娇宠着婀娜的女人。

旗袍是女人的情结，它裹住了女人的心。与其说穿旗袍的女人怀旧，不如说穿旗袍的女人易感。女人如水，性情柔韧却无形，旗袍如丝，质地滑润而可塑。女人喜欢旗袍，因为它在一寸一厘间揣摩出女人的婀娜之心；女人喜欢旗袍，因为它那一排葡萄扣下锁住多少青涩的涟漪，女人喜欢旗袍，因为它那绚烂的色彩能在水中散成绮；女人喜欢旗袍，因为它独有的气质飘着茉莉兼玫瑰的芬芳气息。

没有一个女人不爱旗袍，正如没有一个女人不爱照镜子，穿

旗袍的女人正如镜中花，水中月，不论那花是否娇艳，那月是否圆满，只为自我欣赏那被水光揉碎后的一抹倩影，也不枉做女人的一片柔情。

女人是感性的，穿旗袍不仅仅是为了一种视觉上的享受更多的是寻找一种做女人的感觉。旗袍是女人的精灵，它如女人的发丝一般了解女人的肌肤，懂得女人的心。旗袍身上有女人遗落下来的一份灵气，只有当女人穿上旗袍的时候，那衣与人合二为一才构筑成一个完美的女人。

说女人有旗袍情结不假，女人自怜而略带些自恋，而旗袍是女人眼中的女人，正如黛玉葬花魂一样，旗袍成为女人心灵的一种情感寄托，于是女人对旗袍产生一种特殊的依恋和爱怜。

穿旗袍的女人是立体的女人，旗袍里深藏着脉脉的情思。女人穿上旗袍或是为了感受一种从肌肤到灵魂的抚慰，或是为了感怀一段心灵深处的回忆，或许是为了思寻一番莫明的忧郁和伤感，抑或是体味一把剪不断理还乱的古典情愁。

穿旗袍的女人是滋润的女人。美女如画，旗袍用细腻的笔挑剔地勾画着女性的玲珑曲线；秀色可餐，旗袍用绚烂的色彩随性地粉饰出一道人面桃花相映红的绝妙风景。都说女人易感，在这样的秋日也许只在一片落叶飘落的瞬间她的眉宇间已掠过一片淡淡的愁云，然而旗袍又是何等的温情，当微风还未撩起伊人的衣裙，它已能感应她的心情，只在体温传递的瞬间已将一颗女人心包容，这便是女人与旗袍心照不宣的默契。

然而旗袍毕竟是旗袍，她虽然不像那双玻璃鞋只能适合灰姑娘的脚，但它至少是一只精致的花瓶，并不是每一支花都能插出万种风情。

穿旗袍的女人多少应有几许古典韵致，有几许高贵气质，又

有几许温婉与恬静之美。她不一定很漂亮但一定要有气质，她的眉眼，或华丽或清悠，应蕴结着不能一眼看透的绵绵味道；她不一定很标致但一定有一种动人的韵味，她的姿态，一扭头一抬手间，都应散发着欲语还休的妩媚。

钱老先生曾把婚姻比作围城，那旗袍是否算是女人的围城？旧时裹在旗袍里的女人为了自由渴望出来，而现代赶在潮流里的女人因为恋旧又想进去。也许对现代的女人而言穿旗袍是为了圆一个不能实现的古老梦想，那是周旋歌声中的梦抑或是张爱玲笔端下的梦，那梦是女人前世未还的一个心愿，那梦笼罩着完美而经典的光环时隐时现，若即若离，让女人的心徘徊在怀古思今的忧愁边缘，也许只有穿上旗袍尚且能填补这份怀旧的失落吧。

女人喜欢在别人的梦里寻找自己的梦想，正如西方女人愿意出高价购买戴安娜王妃的礼服一样，东方女人渴望在穿旗袍的过程中感悟她人的爱恨情愁，经历另一段花样年华。

穿旗袍的女人戴着复古时尚派的面具徜徉在都市的车水马龙中寻找昨日的黄花梦,,,

低眉俯首的凄美哀怨，举手转身的贞静贤淑，步履翩然的万千风情，宛若经年的檀香，丝丝缕缕，不折不扣地弥漫着岁月的红尘。女人庆幸自己是女人，缘于旗袍，唯女人感受着生命的千娇百媚，以及让旗袍盘开的如梦岁月。

旗袍，含蓄隐忍，忧伤茫然，层层堆积，才下眉头，却上心头。一抹淡淡的丝光，离离蒙着女人心底那份软软的疼。长长短短的故事，深深浅浅的秘密，零零星星的心绪，让旗袍里的女人，缤纷着人世繁华落尽的苍凉与凄美，又将岁月的苍桑转身演变成经典与美丽。

旗袍，高贵着一份与生俱来的冷艳。蛾鬓淡扫，旗袍裹身，眉宇间绣满细碎的忧怨。慵懒地翻着手中的线装书，一句句

宋词迷离地跌落进相思的深渊，前尘旧事，件件桩桩一起涌上心头。书卷幽幽，浸润着旗袍的灵魂；那份含烟飘渺，从骨髓一直流淌到女人纤纤指尖。

旗袍，温婉素雅，像从记忆的深处撑起的一盏绛红的油纸伞，摇曳而来。如花，开在时光的彼岸，弥漫着岁月雕琢的缕缕暗香，以细腻优雅的姿势沉淀着繁华尘世的美。

旗袍，让女人知性地冷沉着世间所有的纷争，躲在灰暗的阁楼里避开大红大紫，用缓缓的碎步，释放着命运成全的才华与美丽；宛若那一现的昙花，在时空的光影里，执着地留守着女人永恒的轻远与淡定。

旗袍里的女人，自恋，痴情。消瘦着岁月的每一根藤蔓，寻寻觅觅，冷清着息息寂寞的花事。在薰香的旗袍里，女人不经意沾惹着怀旧的气韵，蹉跎着烟雨红颜。襟口袖笼里存着女人青涩的心事，如一涓春水映黄昏，旗袍有梦。春天的薄阳里，她等待另一朵花开的声音：如果多一张船票，你肯不肯与我同行？没有谁舍得放手那一场同旗袍女人轰轰烈烈的倾城之恋。

旗袍里的女人，执着，智慧。伫立睽视时光的水湄凝眸，一望便是千年。思恋一寸寸风化成心中的誓言，她们用一段段情爱，喂哺着干涩的离离华年，在那份无望的挣扎里，隐散着浓郁的朵朵花香。

旗袍的诱惑，最是那一低头的温柔，像一朵水莲不胜凉风的娇羞。握一把幽幽的茉莉香片，紫藤萝下邂逅一双目光里的暖意。不是所有的人都能参透那枚散着荷香的盘扣，不是所有的人都能撩拨起衣摆下的优雅风情。在情爱的池沼里，旗袍沦陷着万劫不复的人间悲喜剧，痴情如红烛燃在手心，十指灼灼痛着却守着誓约。

凝看一池春水，采摘几枚桃花，眺望如黛的青山,,,,. 旗袍，让

女人喜欢这种似曾相识的朦胧。不由得停下美丽的脚步，再留下一段缠绵的故事，又犯一次美丽的错误，无怨无悔！“一提起旗袍，就有一种冷艳的忧伤，有一种繁华落尽的沧桑。它总让我想起一些爱穿旗袍的红颜命薄的女人，比如张爱玲，比如阮玲玉。她们身着旗袍的形象已深深烙印在中国人的记忆之中，宛如古典之花，盛开在时光深处。”

着小保温瓶，该凸的地方凸，该凹的地方凹。

再是料子吧，中国女人还是喜欢真丝、软缎做的飘飘云裳。因为它们细密，柔软，正好包住了她们想要隐藏的秘密，也很有分寸地显示了她们想要展露的艳光。即便是“再没心肝的女人”，说起“去年那件织锦缎旗袍”也是一往情深的。还有颜色和图案，也大多是斯斯文文的花儿、鸟儿，如同工笔画一般的境界。即使是大红大绿，也在细微处含蓄着精巧的纹样。让人感觉到那就是中国女人的理想——就算在热闹时，也清楚地知道为人处世该有的低调和深藏不露。那是中国女人与生俱来的通达世故里的冰雪聪明。

旗袍的前夜是20世纪的起初年代。“我们不大能够想像过去的世界，这么迂缓、安静、齐整，在满清300年的统治下，女人竟没有什么时装可言！”但就算时尚贫乏，大襟、右衽，短而窄的袄裙，也是市井中的前卫风光。然后到了22岁的宋庆龄与孙中山结婚，年轻漂亮的**自然是各界的关注焦点。母仪天下更是无远弗届。她以素色的旗袍配手表、羊毛长围巾、狐皮袖笼，这种大胆的穿法随着《申报》给中国女人带来了第一波流行旋风。而她的一双姐妹也跟她一样对摩登身体力行。这“一领”就是几十年。20年代，女学生的青春压过了少妇的绰约，成为新的旗袍代言人。天真、轻松、愉悦，林徽因不脱稚气但充满动人气质的小脸两侧，喇叭管袖子飘飘欲仙。旗袍最风光的时候当属20世纪三四十年代，那时的旗袍造型完美成熟，堪称登峰造极。那时的中国女人也将旗袍穿得风华绝代，无以伦比。

这期间，旗袍也引得美人辈出，最有名的是周璇、阮玲玉。并且这一幕都会的百美图被一位名叫张爱玲的女子记录下来，带着她自己对古中国的一份固执和不合时宜的理解，描绘得那样令人心驰神往，只让如今的人们放开寂寞追赶那份远去的缤纷和热闹，回忆和想象常常失灵的从前。

旗袍从既现实又迷幻的时尚中，一点点走来，走远。毫无道理可言。

摄影社工作计划篇八

鹰，不需鼓掌，也在飞翔；小草，没人欣赏，也在成长。做事不需人人都理解，只需尽心尽力；做人不需人人都喜欢，只需坦坦荡荡。坚持，注定孤独彷徨，质疑嘲笑，也都无妨。就算遍体鳞伤，也要撑起坚强，其实一世并不长，既然来了，就要活得漂亮！

11月23日，我参加了校团委组织的观影活动，一起去观看以石河子大友崔万志为原型的电影《旗袍先生》。

崔万志先生出生于安徽肥东的一个农民家庭，自幼双腿残疾，说话口齿不清。命运的坎坷没有击倒他，却激发了他抗争的斗志。他克服了常人难以想象的种种磨难，不断的创业，不断的失败，屡败屡战，愈战愈勇，直至今日。面对失败，他不绝望，不抱怨，以“天将降大任于斯人”的情怀，把磨难当成是上天的考验和恩赐。他用一颗感恩的心对待世界，从不记恨那些曾经伤害过自己的人，认为一切都是上天最好的安排！

崔万志是一位脑瘫的患者，他通过自己的努力，用自己的双手创造了一个奇迹，一分钟卖掉了4000多件旗袍，成为天猫第一名。他通过自己的努力向人们证明了自己的能力。李白曾经说过“天生我才必有用”，只要自己肯努力，相信自己必定有所收获！

越王勾践被吴国打败以后，在吴国饱受侮辱，他没有过多的抱怨现实的残酷，而是卧薪尝胆，总结自己的过失，最终才凭借着三千越甲吞并了吴国，一洗前耻，为后人留下了“苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”的历史故事。

司马迁替一位罪将在廷堂上辩护，却遭到宫刑这样残酷的惩罚，但他没有过多的抱怨而是忍辱负重写下了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。

当今社会，每年都有几十万甚至是上百万的大学生毕业以后找不到工作，对于一些大学生来说毕业相当于失业，甚至有一些大学生会闲置在家成为啃老一族，大家是否反思过是什么原因造成的这种情况呢？有人说是市场就业体制的不完善，也有人说是国家的扶持政策不好。我认为其实这都不是根本的原因，最最根本的原因就是大学生对于就业岗位的过于挑剔，抱怨的太多：工资待遇太低、节假日太短、没有五险一金等等。

不要去抱怨上帝给你的你太少，只能怪你自己努力的不够。记住上帝在为你关上了一扇窗户的同时，也为你开启了另外一扇窗户，如果对生活抱怨的太多而不去做的话，这扇窗户也可能会被上帝关闭！

抱怨只会让你变得更加的颓废，只会增加你对生活的失望，幸福的生活来自于你自己的努力，而不是对社会、家庭的抱怨。

抱怨真的没有用，一切只能靠自己！