

听音乐猜谜谣教学反思 猜谜语教学反思 思(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听音乐猜谜谣教学反思篇一

导入时我先出示灯谜的图片，让学生看和猜其中一则灯谜，从而让他们了解谜语的组成：谜面（包括提示语）和谜底。在说时，要求学生先说清楚谜面和谜底，然后引导他们说出猜谜过程，如在学生猜出动物大臣后马上顺承问：“为什么呢？”“可以告诉我原因吗？”通过两次师生猜谜，全班孩子都知道了表述内容上的要求，在接下来的猜谜活动中，我们看到，学生都能说出这几部分内容，有些猜谜过程讨论得特别好。

对于谜语的设置，打开城堡大门时是简单的动物谜语小白兔、猴子，登上三楼之后是日常事物影子、雨伞，还准备了字谜“告”，最后是不打出字幕全凭耳朵听的谜语狮子。在这个方面教师可以做得更好些，如谜语本身由浅入深，或者类型再多样些会更好。

口语交际最重要的是培养和提高学生口语交际能力，我从“大声说、安静听、认真想”到“说完整”再到“你问我答来交流”层层推进，从学生表达中引出说话要求，在学生评价时引导他们关注几个要求的达成。

在猜谜语之前，我让学生讨论说和听要注意什么，学生自己说出要“大声说”、“认真听”，我马上板书“大声说安静听认真想”，在学生站起来猜谜语时，请其他孩子马上进行

评价，对达到要求的同学马上表扬，这样他们就很清楚说和听的基本要求了。

接着，在猜猴子谜语时，我通过猴子之口引出说话“说完整”的要求：“猴子说这个同学不单说得很大声，还有一点做得特别好。她说‘我觉得谜底是——’是不是说得很完整？”后来学生展示时，出谜语的同学能够比较完整地说：“我给你一个谜语猜，我的谜面是——”。

然后，在猜花生谜语时，我引导学生发现两位同学对话就是平时我们说话的样子，他们是有交流的，提炼出“你问我答来交流”的要求，对这两个同学特别奖励了小精灵。之后在猜山羊谜语时，评价的学生也会关注到交流：“很好，因为他们有问有答有交流。”

做教学设计时我一直在思考，如何利用好猜谜语这个本身很有趣的活动，设置适合一年级学生的情境，所以我用“进入谜语城堡”来统合整节课，通过猜出两位动物大臣的名字来打开城堡大门，然后不断接受挑战，登上城堡各楼层：一楼是同桌互猜然后展示；二楼是四人小组互猜，然后一人出谜语给全班猜；三楼自己读屏幕上的谜语然后站起来说出谜面谜底和猜谜过程，同时接受同学的提问。最后听老师说谜面猜出城堡国王的名字进入宫殿从而结束本节课。各个情境有梯度性地呈现出来，学生兴趣盎然，一步一步前进在不断挑战自己的过程中提升了自己的口语交际能力。

口语交际课《猜谜语》教学建议

针对一年级学生特点，给出几点建议：

一、注意教师语言的示范性和规范性

一年级学生还处于模仿学习阶段，教师的语言要规范，要注意引导学生说规范的话，让孩子从一年级就意识到自己要说

符合语法要求的话。在口语交际课上，教师本人就是示范者，所以给学生的要求“大声说、安静听、认真想、说完整、你问我答来交流”教师自己要在课堂上贯彻到底。有了标准的示范，不需要老师额外花更多力气，学生能很快领会口语交际要求，并在会话中慢慢做到。

二、注重评价的及时性和激励性

口语交际是一种言语行为，话语稍纵即逝，教师要特别注意对学生的表现进行及时评价，让学生知道他达到了哪个要求、怎么做可以做得更好。评价时以激励为主，如全班掌声鼓励、奖励个人小礼物、奖励小组爬格子等，以增强学生的信心、激发学生继续学的兴趣。同时要引导学生针对本节课的要求对同学进行恰当的评价。

三、关注不同层次的学生学习状态

口语交际能力强的学生很快就可以达到教师的要求，或者本来就已经达到了，教师可以适当地让他们在全班面前展示，一方面满足孩子的表现欲激发他更大的学习兴趣，另一方给其他孩子作出示范；对于口语交际能力较差的孩子，教师要多点关注，比如提问简单的问题、给他机会让他多点开口说、表扬他的点滴进步，增强他学习的信心。

听音乐猜谜谣教学反思篇二

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先

对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

听音乐猜谜谣教学反思篇三

以前我总觉的语言教学中最棘手的就数猜谜语和续编谜语的教学活动了。后来听了几节示范课，自己又亲身试讲了若干次，思考了若干遍。终于总结出了一些方法和注意的几点：

在猜谜语活动开始时我们要表现出极大的兴趣以感染幼儿，引起他们的欲望。其次，向孩子门清楚的交代一些猜谜的基本方法，提示幼儿注意听清每个字，每句话，教师在念谜语时语音要准确节奏放慢。猜谜语活动过程中如果孩子们猜不出来时，教师可以借助手势提问进行针对性的暗示，必要时可以出示图片或实物或边念谜语边在黑板上画出大致的轮廓。3猜谜语活动要以游戏的形式展开，让幼儿在宽松的游戏中习得知识，获得发展感受快乐。

现在我们班的孩子以基本掌握了一些猜谜的方法，他们很乐意猜谜，天天嚷着让我给他们出几个谜语。正在为谜语教学发愁的幼教同行们不妨试试我总结出的方法。当然如有更好的方法快快”公告”吧。

听音乐猜谜谣教学反思篇四

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有

一定的. 强迫性, 容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理, 进而造成了学生和音乐之间的距离, 以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同, 但又看得出与他们有一定联系的事物, 才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法, 巧妙地将学生与音乐拉近, 使学生获得良好的音乐感受, 逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说, 如果单纯的说唱, 死板的讲述乐理知识, 那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求, 我在这课堂教学中设置了这样的导入: 让大家先听一首用箫吹奏的曲子, 这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时, 我问大家听了这首曲子的感受, 很多小朋友都告诉我说感觉很美, 这样这节课的一部分目标已经达到了, 因为我已经让他们通过倾听, 充分地感受到了音乐那旋律的美, 音乐课便是要带给大家以一种美得感受, 学会一首歌是次要的, 因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话, 那么这首歌便映入到了他们的脑海深处, 而兴趣才是最好的老师。后面, 我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此, 只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

听音乐猜谜谣教学反思篇五

我认为音乐教学中学生普遍存在识谱问题和喊唱问题。

在音乐课堂上学生们感兴趣的往往是唱歌、律动、游戏, 一旦让他们识谱, 顿感无趣, 课堂气氛也会出现冷场。学生普遍喜欢唱歌词, 不喜欢唱歌谱, 有的学生模唱歌曲, 尤其是直接模唱歌词、旋律的能力相当强, 但是让其唱谱却感到吃力。

教学时我认为应该提高学生识谱的兴趣。兴趣是最好的老师,

学生若能对歌谱感生兴趣、喜爱唱谱，那学习歌谱就不会被动。因此我采用游戏法，帮助学生识别音符的唱名和时值。

在音乐教学中首先要有正确的音乐教学目标并且表述应明确、具体和简洁，主要涵盖本课时学习的具体内容、方法、过程及要达到的程度和水平。教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别。以往，音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面，例如，“学习sol□mi两音，能够唱准它们的音高。用sol□mi两音及四分、八分音符和四分休止符创造简单的旋律”，“指导学生准确和谐地唱好这首歌曲。通过欣赏及讲解使学生掌握大合唱的有关知识，了解作曲家冼星海的生平”，等等。上述目标缺乏“情感态度与价值观”维度，“过程与方法”维度不清晰，主要突出了“知识与技能”维度。正确的目标确立方式应该是三个维度的表述。

在音乐教学中，经常听到学生唱歌不是唱出来的，而是用喉咙“喊”出来的。这种歌声听似热情高涨、情绪激动，具有“响亮”的效果，但歌唱的持久性差，不柔和，苍白，歌声缺少美感。在教学中应向学生讲明大声喊唱是不好的歌唱习惯。然后有选择地对学生进行声音训练，注重闭口音的发声训练，用“lu”字哼唱，创编一些简短的曲调，学生易接受又爱唱，声音也易得到统一。在歌唱中对同学们加强集体观念教育，讲清全班就是一个整体，如一个合唱队，要求整齐统一。如果为突出个人而大声喊唱，就会破坏全班歌声的统一和谐，让学生注意自己的声音融于集体的歌声之中。

听音乐猜谜谣教学反思篇六

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收

和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在开学以来的六年级的课堂教学设计中，我安排了分组讨论，目的是培养学生的协作精神，六年级的学生即将步入初中，到新的环境中去，因此在课堂上培养他们的协作意识还是至关重要的，这样长期下去，就会对他的生活习惯和态度产生积极的影响。同时还在课本原有知识的基础上，设计增添了很多相关的知识点，学生们的求知欲望得到满足。

一年级的学生刚刚迈入校门，还未形成“集体”的观念，多以自我为中心，而因年级低很难开展课堂讨论，所以通过歌曲学习，如《你、我、他》、《上学歌》、《巧巧手》、音乐剧《小熊请客》等，就可以抓住其中的“团结、友爱，互助”的中心进行教学，不仅培养学生的交往能力，还增强了学生的集体观念。

另外，我还引导学生在教材内容的限定下，发展故事情节。如音乐剧《小熊请客》中小狐狸的角色，因为教材中的定位是贪吃、懒惰、不团结的“反面”角色，小同学们都不愿意接受它。可是在我的教学设计中，小狐狸不仅在小猫、小黄狗、小鸡的批评下惭愧的低下了头，还被小熊连同其他伙伴一起邀请到家里做客，最终学生们说：“小狐狸知错就改，是好孩子”、“我们可以原谅它”等。结果，这个“小狐狸”从“反面”角色摇身变成了最具挑战性的角色，也成了学生们最关注的角色。这样的设计，使故事产生多种结果，从而拓展了学生的思维，使教学目标得到解决。

上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思，并写了详细的教案（包括过渡语言等）。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的

主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，以达到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

一节六年级的课上，音乐教室里飞进了一只大蝴蝶，学生的注意力开始转移向蝴蝶了，当时正在进行课后的综合训练，我自行设计的根据节奏填歌词的活动，见到此景，我灵机一动，便引导学生发现大自然的美，以“自然”为主题来创作歌词，结果，真的有一部分学生以“蝴蝶”为题，创作出了歌词。这样不仅使课堂学习变的生动，结合了实际，也使学生认识到自然与艺术的关系。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

在小学一年级《生活里的声音》一课中，我带来了自己的水杯，问学生如何能够让它发出声音？学生的回答五花八门，有说敲打，有说拍，有说摔碎，最后我引导他们分成小组讨论，每组至少说出两种让水杯发出声音的办法，然后派代表到前面演示（当然，除了那种“摔碎”的方法）。然后带领

学生进行“藏宝”游戏，既一个学生藏“宝”，另一个学生找“宝”，藏“宝”的学生关注找“宝”的学生，同时还控制鼓声，当找“宝”学生靠近“宝藏”时，他就用强力击鼓，表示危险和紧张，离“宝藏”远时，就弱击，培养了学生对声音的觉察能力。

通过反思这一课后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过教学反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名新教师，在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

听音乐猜谜谣教学反思篇七

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质 and 调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。