

唯一的听众课教案(优质7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

唯一的听众课教案篇一

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮忙下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。所以，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

我认为这节课做得比较好的方面是：

一、学生在自主学习及合作交流的环节中，进取思考，配合默契，讨论进取。

二、读写整合，合梦想象“我”的情感：

教学中，抓住重点词、联系上下文及比较等方法的综合运用，让学生进行合梦想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入

的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是：

一、整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我此刻追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动)，必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一齐去努力，一齐去寻路。

二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，可是对主角的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自我，不要吝啬自我的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。所以我还应当努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

二、六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能到达轻负高效它是我此刻仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。期望自我和孩子们一齐努力，朝着轻负高效的课堂迈进！

唯一的听众教案篇二

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程，唯一的听众教学反思，。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。

教学中我紧紧围绕老教授的言行及神态来展开教学，引导学生感受老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。在教学中力求体现以读为本，以读代讲，以读激思，以读促悟；让学生在读中感悟体验，在读中培养语感、学习语言，在读中受到情感熏陶。反思本课教学，个人认为有以下几点比较成功：

一、对比导入

二、尽力使学生在朗读中提炼内涵：

默读、自由读、指名读、齐读、引读、男女同学分角色读、师生对比读，这七种朗读形式交替使用，力求丰富多样，与教学需求密切联系。思考划批时用默读；自由读易于打开思路；齐读增强气势；男女同学分角色，适时追问促进理解。本课默读时学生能安静画批；指名读前学生带着体会可以自在地朗读；最后的部分，全班齐读，把气氛推向了高潮；特别是老师的引读把学生带入老教授的心灵。

三、补白训练恰到好处

不足之处：

1. 理解老人平静的眼神所包含的不同含义，是课文的难点。学生在这里纠结了很久。如果在教学中先理解老人的语言，为理解“平静”做好充分的铺垫，我想学生就会比较顺利的

理解“平静”了。课堂的节奏也就会把握得更准。

2. 整节课老师讲多了，给学生的时间和空间不是很多。

唯一的听众课教案篇三

《唯一的听众》一课讲述了“我”在学拉小提琴时，一位知名的音乐教授对“我”真诚无私的帮忙。由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。这篇课文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。研究许久，我把重点放在体会老教授的言行，以老教授为主，我的变化为辅。让孩子经过老人的语言、经过老教授的眼神感受老人对“我”的爱护和鼓励，同时提升到“我”对老教授的敬佩和感激。

教学中，我从课文资料入手，引导学生提出问题：唯一的听众指谁，为什么称她是唯一的听众？从而将学生的探究引向重点：老人是怎样鼓励我，让我今日能够应对成百上千的观众演奏小提琴？学生对课文资料有了整体感知之后，引导学生找出课文中描述老人的语言、神态等语句，弄清楚她是在什么情景下说的，她为什么这么说。让学生默读课文，边读边画出相关语句。让学生与文本对话，和作者交流，向同伴汇报……理解老人的真诚、无私。可是，在理解文中老教授三次“平静”的眼神“的”含义，学生还只停留在表面，对老教授这个人物的认识还没到达必须的高度，反思本环节的教学设计，如果适时引导学生想象说话，充分地体验感悟，最终让学生对老教授的认识从善良、真诚到用心良苦、德高望重。

在教学过程中，虽然学生读的时间比较充分，但从读的效果上还能够有提升，如果借助一些音像手段，创设情境，让学生真实地游历于文中，感受老教授的高尚人格，让学生在用心聆听中去揣摩我的感情。联系上下文及生活实际，转换主角，怀着同样的心境读一读，在读中去感悟我的心境变化，然后抓住重点词进行反复地诵读。这样一遍又一遍的有感情

朗读，老教授的真诚无私就会深深感染了学生，使学生在读中有所领悟，在读中理解，在读中受到情感的熏陶，最终和作者产生共鸣。

唯一的听众教案篇四

《唯一的听众》记叙了一个男孩在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。讲完这一课之后，写点教学反思也是好的。下面就由小编为大家带来《唯一的听众》教学反思范文，欢迎阅读。

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。在征询他们意见的前提下，决定和六(1)班的孩子们一起展示我们阅读的过程。

结合备课中教学设计的四个方面，即：学法自动化；朗读多样化；理解多元化；问题焦点化，反思如下：

一、努力使学生在实践中运用学法：

临近毕业的学生已经有六年的阅读经验了，足以掌握写人文章的方法了。因此，课堂上学生的确是在实实在在实践着，他们用笔批注着老教授的语言、神态、动作，“我”的心理描写，并或多或少地在旁边写下自己的感受。巡视的过程中，发现了很多学生精彩的批注，并及时表扬，对其他学生起到了引领的作用。学生在发言的过程中抓住重点词、联系上下文、进行对比等等多种学习方法的综合运用，我及时进行了肯定与点拨，强化了学习行为，努力体现了六年级学生学习语文的特点。

当然，在巡视中过程的评价是否对学生思考有一些负面影响，比如造成学生的思维断路，这也是今后要研究的问题之一。

二、尽力使学生在朗读中提炼内涵：

范读、默读、自由读、指名读、齐读、配乐读，这六种朗读形式交替使用，力求丰富多样，与教学需求密切联系。思考划批时用默读；自由读易于打开思路；齐读增强气势；配乐读渲染气氛；示范读指明方向等等。本课默读时学生能安静画批；指名读前学生带着体会可以自由自在地朗读；最后的部分，全班齐读，把气氛推向了高潮；张娜同学的配乐朗读，是本课的亮点，她那专业水准的朗读，伴着舒缓悠扬的小提琴曲，钻到了大家的心里，打动了每一个同学，每一个听课的老师，赢得了热烈的掌声；在梅雨薇同学朗读不够完美时，我及时范读，并让她再读，能让孩子们在本课的朗读中，明确了不同人物，有不同的口吻，应该用自己的声音去努力塑造人物形象，做到了一课一得。这种表达形式的多样性，既给了语文阅读宣泄情感的空间，又给了学生升华课文内涵的境地。

这篇课文写了“我”——一个琴艺糟糕、丧失自信的年轻人成长为一名成功的小提琴手的历程。而创造这奇迹的幕后高手是一位耳“聋”的老人，她的真实身份是音乐学院的教授，乐团的首席小提琴手，她以一个美丽的谎言，在不知不觉中给予了作者真诚无私地帮助。课文情节很有戏剧性，极具感染力，很多孩子都很感兴趣。

本文的重点是品味描写老教授真诚的语言和神情的语句，展开合理想象，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，进而体会老教授对主人公无私的关爱和主人公对老教授的感激、敬佩之情。根据这一重点，在深入学习时，主要抓住这些句子来体会老教授对“我”的鼓励。教学过程中，学生能找到相应的句子，但对于随着“我”的表现不断变化以及老教授的言辞不同，学生体会不到，只是停留在句子意思上。还有，先从语言入手，再从神态这方面入手理解，

缺少整体性把握。也许正是因为理解、体会不到位，使得学生想象老教授当时心里想的内容显得单调、空洞。而且纵观本课阅读教学，学生的发言面较窄，有一部分学生充当了听众的“角色”，导致课堂气氛不理想，略显沉闷；拖堂的问题一直是我的顽症，在35分钟内高质量地完成教学任务，可谓是“带着锁链跳舞”。我将深钻教材，提高设计水平，找准学生起点，提高教学艺术，使阅读教学不断进步。

《唯一的听众》是人教版小学六年级上册第三单元的一篇文章。这篇文章记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，赞扬了老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德，表达了“我”对德高望重的老教授的敬佩、感激之情。

本文的教学重点是引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对他的敬佩、感激之情。因此，课堂中，在出示导学提纲的基础上，让学生采用自主学习、合作交流、展示点评、训练提升的模式进行学习。

教学结束后，感受颇多。纵观整节课，我想从得与失这两方面反思一下：

我认为这节课做得比较好的方面是：

一、学生在自主学习及合作交流的环节中，积极思考，配合默契，讨论积极。

二、读写整合，合理想象“我”的情感：

教学中，抓住重点词、联系上下文及对比等方法的综合运用，让学生进行合理想象，及时进行肯定与点拨，让学生们深入的体会到老教授给予“我”的鼓励以及“我”对老教授的敬

佩。

课堂永远充满遗憾。我认为这节课存在的问题是：

一、整节课，尽管采用的是较新的教学模式，但主流仍是师生的对话。我现在追求的课堂是学生与学生的交流、评价(互动)，必要的时候，我再出场。要想实现这样的课堂，有待我和孩子们一起去努力，一起去寻路。

二、朗读形式较少。学生们虽然能够理解老教授是一个懂得关心、爱护年轻人成才的慈祥的老人，我对老教授心存感激，但是对角色的情感把握还不够大胆，所以朗读时，放不开，朗读语气不够。有些重点词句，学生读出来了，但我未及时创设情境，让他们再美美的感悟。

三、课堂上的捆绑式评价语太少。我时时告自己，不要吝啬自己的评价，也不要让学生吝啬他对同伴的评价，但实施起来，就出现了问题。

虽然这节课上的`不是很成功，但我觉得它能让我思考的东西却很多：

一、教师的基本功对于上好一节语文课是至关重要的，尤其是过渡语的衔接、阶段的小结。因此我还应该努力提高自身的教学技能，多读书，多学习，博采众长。

二、六年级的语文课，篇幅较长，在教学第二课时时，经常会时间到了，课还没有结束的现象。如何做就能达到轻负高效?它是我现在仍在思考的问题之一。

课堂是实实在在的，不能蜻蜓点水。希望自己和孩子们一起努力，朝着轻负高效的课堂迈进！

虽有这些可喜的火花，但是纵观本课堂的教学，还是有不少

遗憾之处和需要改进的地方。

一、 朗读形式较少，指导不够深入，学生虽然能够理解老教授是一个懂得教育方法、关心爱护年轻人成才的慈祥的老人，但是对角色的情感把握还不够大胆和准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

二、 感悟不够。虽然都能抓住老教授的语言神态进行重点教学，但挖掘不深入，给学生的时间和空间都不够，所以，对人物精神世界的感悟也是较为粗浅的，还有一部分学生充当了‘听众’的角色。

三、 课堂环节不够紧凑，学生对个别句子的理解上还存在着一定的障碍，因此产生了拖堂现象。比如，“她说我的琴声能给她带来快乐和幸福”这一句，老人为什么会这么说，他为什么感到快乐和幸福？学生在这句话上，纠缠了好久也没有切入主题。问题出在哪儿呢？我想，应该是从一开始，对老教授的良苦用心的感悟就只停留在表面，没有深入走进她的内心世界去。所以，一遇到含义较深的句子，就出现拖堂毛病。

四、 课堂上的语文味的体现，虽然课堂上，我一直引领学生朗读品悟，但练习不够。虽说课堂上，我安排了一个句式转换，省略号的补白，预设中还有个练笔，但是由于课堂容量较大，没让学生动手写，匆匆说一说过场，这一工具性体现的就不够了。

朗读的量还不够，朗读的质还不够深入。学生虽然能够理解老教授是一个懂得教育方法、关心爱护年轻人成才的慈善老人，但是对角色的情感把握还不够大胆和准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够。

唯一的听众课教案篇五

《唯一的听众》是新人教版小学六年级上册第三单元的一篇

精读课文。第三单元的专题就是感悟真情，唱响心灵之歌。而这篇文章正是通过一位音乐老教授装聋对青年小提琴手进行真诚无私的帮助，从而使青年人获得成功来歌颂人间真情的。本人教学的是第一课时，学习目标是：

- 1、学习本课的生字词。
- 2、初读课文，了解课文的主要内容。
- 3、学习课文，理解内容，体会老人与作者的几次交流。

教学中我紧紧围绕老教授的言行来展开教学，引导学生感受老教授爱护、鼓励年轻人成才的美德。在教学中力求体现以读为本，以读代讲，以读激思，以读促悟；让学生在读中感悟体验，在读中培养语感、学习语言，在读中受到情感熏陶。反思本课教学，个人认为有以下几点：

预习能培养学生的自主学习的能力。课前，我让学生汇报自己在预习中的收获，这样既培养学生从小养成良好的预习习惯，又让学生积极主动获取知识，形成自学能力。为实现学生、教师、文本之间的对话奠定基础。

教学生学习浏览今天的导课谈话导入，简单的几句话就把学生带进文本，而后引导学生初读课文，整体感知课文，学生经历了初读与精读，朗读与浏览，自悟与交流，感知内容与领悟情感，理解句子和积累语言的过程。尤其体现年段特点的是教学生学会浏览，通过浏览，引导学生抓住主要内容，并说说“你是怎样概括文章主要内容的？”，教学生学会总结学法。倡导自主合作探究的学习方式，组织学生整体感知课文：作者在一位真诚无私的音乐教授的帮助下，鼓励下，由一位音乐白痴成长为出色的小提琴手，领悟了爱幼尊老的情感。

在领悟课文主要内容之后，我引导学生抓住文章的第一自然

段和最后一个自然段，找准切入点，形成对比，设置悬念，让学生形成阅读期待，而后引导学生围绕课文重点学习2至8自然段，抓住文中老妇人的语言，引导学生上接下连，组织学生品词析句，充分而有效地读，从而感悟老妇人对我的鼓励、关爱以及良苦用心，做到在读中感悟理解课文内容，读懂课文，同时在读中训练语感，突出学生的主体作用，学生自己去实践感受体验作者的心理活动的变化，符合课标在教学建议中提出“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打了扎实的语文基础。”

“如果你就是这位初学小提琴的人，在这时候听到这样鼓励的话，你会有什么感受？”学生能联系实际，平时受到表扬、鼓励时的心情，尽情畅想、畅所欲言，体会了作者当时的感受。这样拓展延伸文本，让学生在积极主动的思维和情感活动中加强感悟和体验，发展学生的个性，提高阅读质量。

课前的小提琴乐曲创造了优雅的音乐氛围，让学生自然而然地走进小夜曲的境界中，感受小提琴的柔美，也极大的提高了学习兴趣。在拓展延伸这个环节，我专门挑选了《月光奏鸣曲》来作背景音乐，让学生能在优美的乐曲中，积极主动去思考，加深学生的感悟和体验，同时体现学科整合。

当然，本节课还存在不足之处：虽然重视学生的朗读，但学生对角色的情感把握还不够大胆和准确，所以朗读老教授的语言时放不开，朗读语气不够；虽然一直引领学生朗读品悟，但朗读的面不够广，学生的朗读训练还不够。

唯一的听众课教案篇六

连续两节课上下来，总体感觉还不错，不过第二课时比第一课时目标达成的效果要好。而在听了老师们的点评以及自我进一步的反思后，内心深处又有了许多思考。

首先，每个课时，我们一定要在吃透课程标准，把握好学段

目标的基础上，设定适合学生学情的学习目标，而且要可操作，可测试。

其次，在围绕目标进行教学时，一定要关注全体学生的参与度，要保证学生真的参与到学习中。所以教师必须给予学生充分的时间和空间。不论是那一课时，作为教师一定要把落实目标做的扎实。而这才是我们教学所关注的重点。

最后，目标是否达成或达成情况如何，教师一定要了解清楚。

总之，如果让我们的课堂教学成效不断提升，不断的反思和改进是一个很重要的环节，今后我必将继续努力。

唯一的听众课教案篇七

《唯一的听众》是一篇写人的文章，文章通过对老人的语言，神态的变化表现了一位知名的音乐教授对“我”的真诚无私的帮助，表达了“我”对老教授的敬佩和感激之情。课文两条主线，以老教授为主，“我”的变化为辅。本文的重点是品味描写老教授真诚的语言和神情的语句，体会其心理及其对主人公一步步走向成功所起的巨大作用，进而体会老教授对主人公无私的关爱和主人公对老教授的感激、敬佩之情。根据这一重点，在深入学习时，引导学生抓住老教授的语言、动作、神态，读中理解，读中感悟，读中受到情感的熏陶。课上，不仅注重引导学生体会老教授对“我”的关爱、鼓励和帮助，还引导学生学习体会老教授那诗一般的语言，使语文课重语言感悟的同时，又注意语言的表达，语文课上充满语文味。但是，在教学过程中，学生能找到相应的句子，但对于随着“我”的表现不断变化以及老教授的言辞不同，学生体会不到，只是停留在句子意思上。先从语言入手，再从神态这方面入手理解，缺少整体性把握。也许正是因为理解、体会不到位，使得学生想象老教授当时心里想的内容显得单调、空洞。王燕骅老师在评课时也指出，解读文本是教学的第一步，教师先要对课文有感悟，才能引导学生感悟。老师

在备课时，要问问自己“什么给我留下深刻的印象？”

王老师的“问程”问题引起我的思考。“‘问程’越长，空间越大；‘问程’越短，空间越小。”是呀，课堂上，一个具有一定的思想深度和思考的价值教学问题，可以影响学生的思维走向，能引起学生思考和讨论的兴趣，能充分发挥学生思维的积极性、学习的自主性，会使课堂思维集中、深入，从而达成学习目标，才能够提高学生学习语文的效率。第一课时，问题可以精简，如：1、“唯一的听众”是一位怎样的听众？（理解型——表达是叙述性的）2、为什么要装成“耳聋”？（思考型——表达是说明性的）3、课文写了他的语言和行为，哪一点让你最感动？说说你为什么感动？（发散型——表达是创造性的）第二课时也可以迁移。这样，问题一焦点，引导学生一步步走进文本，把学生推向一个更高的思考空间，被老教授爱护、鼓励年轻人成材的美德所感动，对德高望重的老教授的敬佩、感激之情油然而生。

王老师给我的启发是多方面的，能得到王老师的点评是我的荣幸。她就像《唯一的听众》中的老教授用一句句“诗一般的语言”，鼓励着我，引领着我。它像一股清泉滋润着我的心灵，给人勇气，给人动力。