

繁星的教学反思(通用8篇)

岗位职责需要不断进行调整和优化，以适应组织的变化和发展。编写岗位职责的首要任务是对工作内容进行详细分析和梳理。下面是一些常见岗位职责的范文，供您参考和选用。

繁星的教学反思篇一

生活的快节奏让人没有过多的闲暇时光，因此简单的形式，有份量主题的'文章便会广泛赢得读者的喜爱。加之现在学生接触现代诗的机会很少，他们喜欢文化快餐、网络游戏、追求时尚，他们很多人没有阅读的习惯，对没有引人入胜的诗集来说，更是没有兴趣。所以借着初一名著阅读的契机，我特别对《繁星春水》教学做了精心安排准备。

《繁星 春水》是现代女作家冰心的抒情小诗，开学之初就给学生们下达了任务，在10月份讲这部名著之前一定要看完。同时我还着重做了两个要求：1. 自由选择8首诗配乐朗诵，个人小组合均可。（兼顾不同主题）2. 针对母爱、童真、自然、人生哲理四个方面各选一首进行理解赏析。《繁星春水》中的每首诗都十分短小，语言清新淡雅、明白晓畅，学生容易理解，也容易喜欢，大部分学生能在教师讲授之前按要求阅读并自行理解赏析。

要求学生做到的，教师首先也要做到，尽管教上届初三的时候曾经复习过这部名著，但我还是在备课前将名著及内容简介仔细阅读，然后精心制作了图文并茂的课件。在教学过程中，由于准备充分，既让学生关注了冰心的相关文学常识，又引导学生从三个内容“母爱与童贞、自然、人生哲理”阅读理解和领会经典小诗，同时给学生展示自己朗诵水平的机会，还放手让学生对喜欢的作品做了一定赏析。整个教学过程紧凑、合理，课堂气氛活跃，教学效果也比较好。

在教学中，不尽入人意之处还多，以后的教学中一定要注意改进提高：

1、在学生朗读的过程中，朗读指导不到位。在引导学生朗读的时候，对学生的评价和点拨有所欠缺。同时，配乐的声音太大，孩子们精彩的朗读受到影响。

2、在对诗的理解赏析中，交给学生赏析诗歌的方法必须要具体，而且一定要明确出来。否则学生听过就过了，不能更好地指导个体感知。

3、在引导赏析经典小诗后，应该及时让学生自由赏析相关主题小诗。

4、老师讲得太多，学生读的还是不够，诗那么好，不读就可惜了。老师不能代替学生去感受，去经受精神的洗礼。

一言以蔽之，阅读名著，要学生多读经典之处，要学生多讲、多练、多思，做到触类旁通，真正激发他们阅读的兴趣。

繁星的教学反思篇二

《繁星》教学反思 《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用。

我让学生带着问题整体感知课文，思考：课文讲了作者几次观察繁星？“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅

读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！

繁星的教学反思篇三

《繁星》是巴金先生的一篇散文，描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

上课伊始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

在了解了本课的一些背景知识后，我要求学生通读课文，思考：课文有几小节，写了作者几次看繁星？而后通过对比，使学生了解到：作者在写这三处的星天时，三小节在写法上有相似之处，都写了四方面的内容，利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。

本文语言优美，因而在教学中，我从朗读着手：

- 1、找出文中你觉得写的最美的句子，读出感情。
- 2、揣摩语言并交流：这句话美在何处？感情是如何表现出来的？
- 3、通过对语句的揣摩，进行比较阅读，明确比喻、拟人、排比等修辞的作用，找出文中运用这些修辞的语句，加以品味。让学生深刻理会这些拟人句、比喻句体现了作者的感情。把教学重点放在朗读指导上，而并不是简单的理解分析。

小练笔：模仿课文虚实结合的写法，按照“渐渐地……我仿佛看见……我仿佛听见……我觉得……”这样的句式写一段面对碧海蓝天，你产生的联想和想像，字数在50字左右。

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。整堂课的教学出现了前紧后松的现象，这主要是因为自己是新教师生怕教学时间不够，所以在前面的课文分析时，留给學生读中品味的時間不足，以至于对文本的把握欠缺。

繁星的教学反思篇四

- 1、注意朗读的教学。

通过有梯度、有层次地探究式学习，读出节奏，感受现代诗的音乐性；读出想象，体会现代诗的艺术性；读出情感，感受现代诗的人文性，在反复朗读中发现现代诗的特点。

2、注意读写训练。

学习现代诗的特点，将习得的特点落实到笔端仿写现代诗，鼓励孩子大胆创作，激发对现代诗的喜爱之情，通过综合性学习摘录积累，分享交流将现代诗，融入到生活中。

面对学生出色的表现，不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变得枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

繁星的教学反思篇五

本节课在教学设计上主要体现以下几点：

本篇课文是一篇略读课文，学习主动权应交给学生，以学生为主体，让学生主动自读，有利于培养学生的独立读书能力和阅读能力。因此，一进入课的内容，教师就让学生自读课文独立完成表格。这一环节，教师创设了一个让学生主动参与的教学环境，激发了学生学习的积极性，培养了学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到“充分的发展”的理念。

本篇课文离学生实际较远，学生理解作者内心的不同感受比较困难。然而文章中优美的语言，巧妙的表达方法，却是一个很好的练笔机会。因此我灵活恰当的运用教材，把重点放在领悟文章的表达方法，并运用文章的表达方法，完成片断练习上。同时借助电教媒体，让学生欣赏着优美的画面，听着《渔舟唱晚》这首美妙的乐曲，使学生仿佛置身于此，完全

陶醉在画面之中，有利地激发了学生写作的欲望，优化了“想写——写什么——怎么写”这一过程。从学生写作的情况上来看，达到了预期的效果。学生能够运用文章的表达方法，将自己看到的，感受到的，写了出来，表达了自己的真情实感。

繁星的教学反思篇六

受师傅的提示，《繁星》这篇课文索性没用课件。现在发现不用课件的效果比用课件的要好，最起码这篇课文是这样的。因为《繁星》课文里面的细节段落，还是边讲边板书的效果来得更好。在我的提问启发下，同学们开始积极开动脑筋，课堂活而不乱。课堂的最后，提了一个比较深但是对学生来说会很有成就感的问题。同学们思考30秒后开始断断续续举手。但，这个时候下课铃响了，我顿了一下，说：下课吧。话语一落，就有一些思考好的同学发出了失望的声音。能把学生的胃口吊起，今天还挺有成就感的。

总体来讲，今天《繁星》这节课还行。我知道学生其实挺喜欢听一些作家的轶事的，所以中间我稍微讲了讲关于巴金的一些事迹。这些事迹不是简单地引起他们的兴趣，也是为了帮助他们理解课文的一些内容。比方说巴金对于星空的感情，同学们可能只能想到喜欢星星，热爱大自然这一层。而我就简单讲了讲巴金的无政府主义理想，稍微谈了谈巴金的热血、巴金的激情、巴金为着理想努力的事迹。同学们听到这些后对巴金有了更深的了解，并且产生了极大的理解和崇敬，甚至感动。所以这个时候引入体现作者热爱光明，追求希望的这种感情就水到渠成了。

总体进度把握得还可以，只是也许我的语速又快了点，呵呵，希望慢慢改正。另外，初一的小孩子还是比较直观的，所以问问题要更直接些，多一些形象启发，不能太深。和他们对话也要注意措辞，有些问题还是要问得口语一点，有些比较深的词汇尽量换成比较浅显一点的词语。所以，了解、认清

初一学生的学习情况、认知水平也是很重要的。

繁星的教学反思篇七

1. 认识本课的生字.

2. 理清本文的行文思路, 知道文章是按时间和地点的顺序描写了三次星空.

3. 学习并运用联想和想象来写景状物, 抒发观赏景物时的感受.

1. 体会作者在不同时期不同地点观看繁星的情景描写.

2. 诵读课文并揣摩作者由眼前实景产生的联想和想象.

培养对大自然的热爱, 对美好生活的向往之情.

教学重难点:

重点

由景物引发的联想和不同感受.

难点

运用比喻、拟人等修辞手法生动、形象、恰当地表达感情.

教学准备:

教师: 制作多媒体课件.

学生: 搜集巴金的资料.

1课时

一、导入新课，激发兴趣

1. 同学们，星星是夜晚的精灵，在无边的夜空，闪烁着智慧的光芒。你爱看天上的繁星吗？当你凝望那充满神奇色彩的星空时，你的心情如何？今天，我们来共同学习文坛巨匠巴金爷爷对繁星的观察和感受。

2. （多媒体出示巴金简介）巴金，原名李尧棠，字芾甘。四川成都市人。代表作有《新生》《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）《春天里的秋天》《激流三部曲》（《家》《春》《秋》），他的文字带有强烈的感情色彩，产生了重大的社会影响。

二、初读课文，整体感知

1. 自由朗读课文，读准字音。（多媒体出示）

2. 查字典理解词语。（多媒体出示词语）

摇摇欲坠：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。

半明半昧：一会儿明亮，一会儿昏暗。

密密麻麻：又多又密（多指小的东西）。

3. 分小节读课文。

三、研读课文，体会作者情感

1. 默读课文，完成表格。（多媒体出示）

2. 概括课文的主要内容。（多媒体出示）

（1）在_____（时间），_____（地点），我
看着_____，感觉到_____。

(2) 在_____ (地点), _____ (地点), 我
看着_____, 感觉到_____.

(3) 在_____ (时间), _____ (地点), 我
看着_____, 感觉到_____.

3. 为什么作者三次看星空的情景和感受会不同?

(明确: 作者三次看星空的情景和感受不同, 是因为随着作者年龄和阅历的增长, 对星空的观察和感知逐步深入细微了.)

第一次: “从前在家乡七八月的夜晚……我最爱看天上密密麻麻的星星”表达了思念之情.

第二次: “星光在我们的肉眼里……我们觉得光明无处不在”表达了对生活充满光明、希望之感.

第三次: “我望着那许多……现在睡在母亲的怀里了”写出了海上望星的无比舒心、安详和陶醉的感受, 以及与星空的知心之情.

4. 看着满天的繁星, “我”获得了怎样的乐趣? 根据句式练习说话.

(多媒体出示) 看着满天的繁星,
我_____.

(大部分精彩语句在第3自然段, 再读第3自然段, 回味、感悟、交流)

拟人句: 我望着那许多认识的星, 我仿佛看见它们在对我眨眼, 我仿佛听见它们在小声说话.

排比句: 海上的夜是柔和的, 是静寂的, 是梦幻的.

6. 读下面的句子，用加点的词语照样子写句子。（多媒体出示）

海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。

四、小结课文，复习词语

1. 请写出几个描写星空的词语。

例：星群密布

□□□□□□

2. 复习词语。

纳凉 星群密布 静寂 半明半昧 摇摇欲坠 梦幻

五、总结仿写，拓展作业

1. 仿写。

在作者的笔下，繁星点点，胜似仙境，美妙无比。本文之所以有如此美妙的意境，是因为本文有对星空真实的描绘，也有作者自己丰富的联想，这种写法就叫作虚实结合。模仿课文的写法，按照句式也写一段这样的话。

（多媒体出示句式）

我望着_____，我仿佛看见_____，我仿佛听见_____，我觉得_____。

- (1) 学生大声朗读课文，寻找虚写景物的句子。
- (2) 学生找出这些句子后进行赏析，并按要求写作。
- (3) 大组交流汇报自己所写的句子。

2. 拓展.

- (1) 将自己看繁星的经历写成一段话。
- (2) 画一幅星空图，并写上几句话。

这篇课文主要内容是巴金描写三次看星星的经历，作者着重地描写了第三次在海上看星星的过程，文章语言非常的优美。多角度的写景，在这一部分上，我觉得我处理的是理性有余，感性不足。这样的一种美景，我认为只有把气氛用自己的语言渲染的到位，让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美。这样让学生感受到散文语言的美，才能达到这节课的最终目标与良好效果。

繁星的教学反思篇八

本节课在教学设计上主要体现以下几点：

一、体现了略读教学的特点。

本篇课文是一篇略读课文，学习主动权应交给学生，以学生为主体，让学生主动自读，有利于培养学生的独立读书能力和阅读能力。因此，一进入课的内容，教师就让学生自读课文独立完成表格。这一环节，教师创设了一个让学生主动参与的教学环境，激发了学生学习的积极性，培养了学生掌握和运用知识的态度和能力，使每一个学生都能得到“充分的发展”的理念。

二、媒体的运用，赋予读写结合新的内涵。

本篇课文离学生实际较远，学生理解作者内心的不同感受比较困难。然而文章中优美的语言，巧妙的表达方法，却是一个很好的练笔机会。因此我灵活恰当的运用教材，把重点放在领悟文章的表达方法，并运用文章的表达方法，完成片断练习上。同时借助电教媒体，让学生欣赏着优美的画面，听着《渔舟唱晚》这首美妙的乐曲，使学生仿佛置身于此，完全陶醉在画面之中，有利地激发了学生写作的欲望，优化了“想写——写什么——怎么写”这一过程。从学生写作的情况上来看，达到了预期的效果。学生能够运用文章的表达方法，将自己看到的，感受到的，写了出来，表达了自己的真情实感。