

2023年偷书贼读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

偷书贼读后感篇一

列宁说过，“书籍是巨大的力量”。一本好书不仅仅能给人知识，更能净化人的心灵。最近读的一本书是《偷书贼》，“偷书贼”的书名相当奇特，令我充满好奇。

《偷书贼》以一个9岁的小女孩莉赛尔为主线。莉赛尔于故事开始，便接连失去了挚爱的亲人，莉赛尔在弟弟冷清的丧礼后偷了一本掘墓工人的手册，为的是要纪念自己永远失去的家庭。寄养家庭位在慕尼黑凋蔽贫困的区域，大人彼此仇恨咒骂，老师狠毒无情，战火时时威胁人命。莉赛尔每晚抱着掘墓工人手册入睡，恶梦不断。养父为了让她安眠，于是为她朗诵手册内容，并开始教她识字。学会认字进而开始读书的莉赛尔，尽管生活艰苦，吃不饱穿不暖，却发现了一项比食物更让她难以抗拒的东西——书，她忍不住开始偷书，用偷来的书继续学习认字。从此莉赛尔进入了文字的奇妙世界，让她熬过了现实的苦难。

从书中，我体会到，不可小看平凡的力量，平凡的小女孩莉赛尔以文字化解了战乱时期许多人的惶惶不安，说明了再平凡的人也能以平凡的力量在他人心中造出不平凡的自己。每个人都是平凡的，平凡中孕育着力量，积聚力量，平凡便会变成不平凡。

如果说有一本书能同时表现出战争的残酷和人性的温暖，如果说有一本书能让人体会到人于人的疏离和真挚的情感，如

果说有一本说会让人在看的时候痛哭流涕，看完后却能露出满足的微笑，如果有这样一本书，我想这本书就是《偷书贼》吧。这是一个关于文字如何喂养人类灵魂的独特故事，一个撼动死神的故事。《纽约时报》对《偷书贼》的评论是：能让人决定重生的，只有书。翻开《偷书贼》能找到书的力量和文字的力量。

偷书贼读后感篇二

那是在战乱的德国，9岁的女孩莉赛尔和弟弟被母亲送到慕尼黑的寄养家庭，而弟弟不幸冻死在火车上。小女孩在弟弟的葬礼后偷到了她人生第一本书《掘墓人手册》。

到了新的家庭后，他的新父亲对他十分友好，而母亲有时会责骂她但不乏关爱。那的老师很无情，经常会有空袭。莉赛尔每天晚上读着偷来的书入睡，每晚都会有噩梦。这是父亲开始教她识字，读书给她听。

认识了不少字的莉赛尔虽然生活比较艰难，经常受冻挨饿，但在她的生命中，她发现书比丰盛的食物与温暖的衣物更让她着迷。在纳粹的一次烧书活动中，她从火中拿到了第二本书《耸耸肩膀》，她由此进入了文字的世界，让她忍受住了现实的苦难，并帮助了身边的人。

她的母亲为镇长洗衣服，莉赛尔去镇长家拿衣服时，又偷了书。她的朋友鲁迪给了她一个绰号“偷书贼”。鲁迪希望她在镇长家偷一些蛋糕，而莉赛尔几乎只偷了书。

在战争中，一个犹太人想到他们家避难，每天都躲在阴暗潮湿的地下室，有一次面对“盖世太保”的搜查，差点被发现；又有一次差点被冻死在地下室。而莉赛尔每个晚上都给马克思——这个犹太人讲故事。窝藏犹太人肯定会被判死刑。

整个小镇只有她一个人活下来。

在故事的尾声，莉赛尔见到了观察她这么多年的死神，死神当时找到了莉赛尔自己写的书，这个老妇人简直不敢相信……她问他读过吗，他说读过多次；而问他读懂了吗，他却说不出话……故事的最后一句话“人类真是让我琢磨不清。”

这个死神可不想我们的意识中那位披着黑斗篷，一副骷髅脸，拿着镰刀的家伙，他是那么的富有感情，理智地对待这个世界，讲述着故事。

当我读到整个小镇除了莉赛尔所有人都因空袭而死的时候，我觉得我从来没有看哪本书会这么伤感，这么百感交集。我从书中读到了一个小女孩偷书的故事，不由感觉书的确是我们能凿开心中冰墙的一把镐。

其实当时我一读到莉赛尔的家人朋友都这样离开了她，眼球就马上酸涩了，但是我合上了书静坐了一会，然后才翻开继续看。

在这些战争中的美好人性，我已不陌生，《肖申克的救赎》，《集结号》……这样的小说电影还有很多很多，但是从来没有一部小说电影能像《偷书贼》一样，给我留下这样的印象，第一本能让我读完了有那么多感触的书。

偷书贼读后感篇三

《偷书贼》故事以一个死神的视角讲述了发生在战乱年代的小人物身上的故事。从战争的开始，到战争的高峰。主人公从十岁到十四岁，由童年到少女。亲情，友情，朦胧的爱情，生离，死别，恐惧，欢乐，交杂而来。在死神的娓娓道来中，人性的美好与罪恶缓缓展开。

在战争的年代里，命运悲苦的微小人物无处不在。无论是主人公还是一笔带过的人物，都会有一个故事让你流泪。比如，

小偷头子阿瑟·伯格，他告诉莉塞尔他要搬到科隆去了。我本以为他找到了更好的地方生活，死神的叙述却不动声色：他蹲在科隆的街头，怀里抱着刚咽气的妹妹，兜里装着两个偷来的苹果。文中对他的背景交代不多，可就是这样一个人物，他背后又隐藏了多少悲苦呢。如果不是休伯曼夫妇，莉塞尔的结局也很有可能是饿死街头。汉斯·休伯曼收养了莉塞尔，这算不了什么。但他可以把犹太人马克斯收藏在地下室长达2年。

偷书贼读后感篇四

我有幸借到了《偷书贼》这本书，说实话，当我翻开《偷书贼》的第一页时，这本书并没有深深的吸引我，可是读着读着我便爱不释手了触摸着这些文字，仿佛被笼罩在一片温暖中。

阅读着这些文字，走上了震我心灵的旅途。

年，莉赛尔离开了过去，来到了汉密尔街，重新拥有了爸爸妈妈。这是对奇特的父母。先说养母吧，虽然这个妈妈表达母爱的方式有点特别，但是这个母亲的心比别人料想的都要大。“她是在那个漫长的月夜里，抱着那件乐器的女人；她还是在犹太人到达莫尔钦镇的第一天晚上，毫不迟凝给他端来食物的女人：她还是那个伸长了手臂，到床垫里为了个十几岁的女孩取素描本的人”。她用自己的方式爱护着养女和自己的丈夫。

当然对莉赛尔最重要，给予她最多快乐的就是这个养父。地下室的教她认字、看书、甚至学手艺，那样子战火纷飞的年代中，这样的家庭似乎完美的有点嫉妒。哦哈，一定的，死神在的地方，何来如此圆满？就这样，一个犹太青年的出现，使这一家走上了不一样的轨迹。

那时候，“犹太人”三个字的可怕程度不低于死神，然而养

父为了报答教他一命的犹太战友收留了这枚“临时炸弹”。马克斯，犹太青年，从小喜欢拳击，在所有亲人的帮助下，投奔了莉赛尔一家，从此这样的青年就开始了地下室生活，这样朴实的德国民众，无辜犹太人。

故事一环扣着一环，人物一个连着一个。体伯曼夫妇的相处之道，鲁迪与莉赛尔的淡淡初恋，马克斯和莉赛尔的灵魂交流，优雅的镇长夫人，可怜的霍茨佩菲尔太太……警报频繁的年代下，活着或者死去的人们。

故事的结局，文字简单甚至有点吝啬；但喷涌的感情，就如我夺眶的眼泪一样难以抑制。十个章节，每个部分都是以一本书或故事的名字来命名，其中14本书，带给这个风雨飘零的小镇别样的温柔。

“我厌恶过文字，也喜爱过文字。我希望我能把它们运用到恰当好处”，这是莉赛尔写的书的最后一行，我想着这也是作为一个偷书贼心理最直白而柔软的部分。

偷书贼读后感篇五

“偷”来的人生！

窗外，正是蝉鸣噪柳时。我在清凉的空调世界里读完了《偷书贼》这本书。莉泽尔这名“偷书贼”和她“偷”来的人生像一粒子弹，虽不大但却精准地击中了我的思想，灼伤了我的灵魂。

在那个弟弟死去、母亲离弃她的冬日，莉泽尔偷到了人生中第一本书——《掘墓人手册》，偷来了对文字的渴望与热爱，在养父汉斯·胡伯曼的帮助下，她偷来了午夜的阅读课，当汉斯注满光辉的银色眼眸注视着她时，她偷来了充盈的幸福感。从此，莉泽尔与文字结缘，密不可分。

在敌军轰炸莫尔辛时，没有任何的空袭警报响起，所以很多人都遭了殃，此时的莉泽尔在地下室里书写、重温她的故事。整条希默尔街只有她一人幸存。她把文字记录在纸上，镌刻在心里，而文字救了她。

思想被格式化、狂热化的年代，人人只会喊“希特勒万岁”的年代，要想安全就得随身带着《我的奋斗》的年代，犹太人被赶尽杀绝的年代……这，是二战时期；这，是纳粹德国。有什么独立自由的思想可言？有什么对人类的未来有益的文字可言？也许只有像莉泽尔这样心灵没有受到过污染的女孩，才能感受到文字的魔力吧。

文字是莉泽尔与他人感情的纽带。因为文字，她能在汉斯的朗读下接受一本一本書籍的浸润；因为文字，她接受了犹太拳击手马克斯自制的小书；因为文字，她得到镇长太太的默许去书房偷书；因为文字，在敌军轰炸的防空洞中，她朗读的章节能让所有惊恐的人们平静下来……文字，在战火纷飞的时候，会发挥出如此巨大的力量，会让人发现人性的两面。正如死神在最后说的：“人类，令我百思不得其解。”有人在杀戮、掠夺、发动战争，但也有人因为书和文字而被联系在一起，用故事的力量拥抱苦难，用文字坚定着自己的求生意志。

故莉泽尔偷来了书，其实也偷来了人生。这个人生是用文字细细编织着的，好像一张网，托住了欢笑和苦难，承载着她与周边人的情感。

有多少人会被欺骗，随即狂热的加入，又有多少人会用文字把自己和他人联系起来，共同拥抱苦难呢？答案是未知的。莉泽尔和她偷来的人生告诉我们，唯有文字才能解救人们的精神，在不可预知的灾难中用文字活下来，哪怕在绝望的境地。

这用文字“偷”来的人生，令人深思，提醒我们文字在社会

中担任了什么角色。我们创造文字，并不仅仅是为了发发微信聊聊天之类浪费生命的慢性自杀，而是要去做更加有意义的事情。

莉泽尔在有诸多禁忌的时代，要用文字去“偷”，而我们却是在和平年代，可以光明正大得用文字充实人生。