

2023年荷塘月色说课稿 荷塘月色串词 荷塘月色串词(实用10篇)

环保是一种经济发展的需求，可通过绿色产业和循环经济来实现可持续发展。减少能源的消耗，追求高效、绿色的生活方式。接下来是一些成功的环保经验分享，希望能启发大家。

荷塘月色说课稿篇一

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

荷塘月色的`美景不言而喻。

人人都在渴望着它的美能传递给我们一种安逸的心态。

在前进的路程中. 别忘了放松自己.

听听舒缓的荷塘月色. 一起来见证朦胧的那一刻...

荷塘月色说课稿篇二

教学目标：

1. 品味语言，学习赏析散文的艺术手法。
2. 通过把握本文的情感脉络，学习鉴赏抒情散文。

教学重难点：

1. 让学生走进作品的情感世界，体会作者颇不宁静的感情。
2. 学习作者运用语言的技巧。

教学方法：

通过听录音、默读，让学生读文入境。

通过反复诵读、感知，品味作品语言。

通过提问思考讨论，体会作者的感情。

教学设计：两课时

教学过程：

一、导入新课，释题

1. 在一次“中学生最喜爱的十大课文”问卷调查中，名列榜首的是《荷塘月色》。

2. 荷塘，指朱自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池，是本文所要描绘的特定处所。月色，则点明了时间，是一个有月亮的夜晚。

二、自读感知

1. 要求学生自读课文，整体感知整篇课文，了解作品的基本内容，初步把握作品的基本结构框架和作者的感情。

借助注解和词典读懂《采莲赋》。

2. 其次给文章八个小段标上序号，找出文章主要写景的段落和抒情的段落，找出文章抒情的语句。

明确：

文章主要写景的段落是第四段、第五段、第六段。

文章主要抒情的段落是第三段。

文章抒情的语句主要有：

第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，我爱热闹，??也爱冷静；爱群居，也爱独处。??便觉是一个自由的人。??我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是他们的，我什么也没有。

第七段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第八段：这令我到底惦着江南了。

3. 提问：你的最大感受是什么？

明确：主要表现在三方面：景物优美；感情真挚；语言新而不失自然。

(1) 写景。主要写什么景？（荷塘、月色）

(2) 是写景散文，也是抒情散文。

明确：

从空间上看，作者从家里出来，经小径到荷塘，最后又回到家里；从情感上看，作者由颇不宁静——渴求宁静——片刻宁静——走出宁静。形与意有机地结合在一起。这种圆形结构，说明作者无论如何也摆脱不了苦闷忧愁。

由此说，本文的文眼句是什么？

提示：

题有题眼，文有文眼。所谓文眼，就是文中最紧要的语言。比如一个人，人没有眼睛，就不能看到五彩缤纷的世界；反过来，他人读你的眼睛，就能读到你的内心世界。所以，文眼，就是最能揭示主题思想、透露作者感情的传神语句。

清代刘熙载曰：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。”此即文眼之说。所以读一篇文章，要注意文眼的把握。朱自清先生善于设置文眼。

三、再读质疑

（一）学生再次仔细阅读课文，提出自己不懂的问题和有必要深究讨论的问题。学生可能提出如下一些问题：

1. 为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格？
2. 课文第五段，写月光用“泻”不用“照一铺”，其好处是什么？
3. 作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章？
4. 第四段景物描写，为什么叶子写得最多？
5. 课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了”是否多余？
6. 心里颇不宁静表现了什么？
7. 第五段酣民、小睡各指什么？有无深层含义？
8. 采莲与文章主体有什么关系？为什么要写采莲的事情？

9. 作者为什么会由光和影联想到名曲？

10. 第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

11. 《荷塘月色》为什么如此出名？我好像看不出它的好处。

（二）教师和学生一起梳理上述问题，重新整合。

第一类问题是关于文章主旨、作者思想感情的问题。如上1.3.6. 第二类问题是文章局部的细节问题。如上4.2.7.9.10.8.

第三类是关于对本文的评价的问题。如上11.

四、讨论交流

首先讨论第一类问题，即关于作者思想感情的问题。

教师提示，要搞清作者说自己心里颇不宁静的问题，首先要搞清为什么作者会颇不宁静，这必须联系当时的时代背景，必须联系作者自身来看。

明确：

（一）投影作者

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初(1898年11月22日)，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。朱自清虽在五四运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他在散文创作方面的才能。从此以后他致

力于散文创作，取得了引入瞩目的成就。1928年出版的散文集《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

(二) 投影时代背景

《荷塘月色》作于1927年7月，正值大革命失败，中国处于一片黑暗之中。在此之前，朱自清作为“大时代中一名小卒”，一直在呐喊和斗争，但是在四一二政变之后，却从斗争的“十字街头”，钻进古典文学的“象牙之塔”。但是作者既做不到投笔从戎，拿起枪来革命，但又始终平息不了对社会现实产生的不满与憎恶，作者对生活感到惶惑矛盾，内心是抑郁的，是始终无法平静的。这篇散文通过对冷清的月夜下荷塘景色的描写，流露出作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情，这正是那个时代在作者心灵上的折射。

?心里颇不宁静表现了什么?

明确：《荷塘月色》表现了作者为国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污，出淤泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿意投身武装革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时的真实心态的反映。

?为什么作者要反复写“爱热闹也爱冷静”的双重性格?

明确：因为这是作者性格的真实写照，也是因为当时作者这种矛盾心态非常强烈。

作者说自己心里颇不宁静，为什么写出如此宁静的文章?

明确：作者主观上想通过游览荷塘平息一下自己不宁静的心态，客观上确实在观赏月色下荷塘、荷塘上月色的时候，作者完全陶醉于自然美景之中，但是很快又回归不宁静，又重新忧郁起来，“热闹是他们的，我什么也没有”就是他不宁

静的表现。

其次讨论局部细节问题。

?第四段景物描写，为什么叶子写得多？

?教师要求学生阅读第四段，看作者依次写了什么？又是怎么写的？

明确：先写茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。本段是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。本段可分两层，第一层写静物，叶子像“舞女的裙”，静中写动，写出了动态美。花“袅娜”羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”“星星”，则写出了荷花在想象中的光华。花香像“远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象。第二层写动态。有视觉形象，“叶子”“有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”。有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，给读者以不同的感觉。

之所以叶子写得多，是当时当地景物的实际情况。作者创造出了清幽恬静的氛围。

由此可以看出本文景物描写的特征，本文的特点是将描写荷塘和描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月下的荷塘；月色，是荷塘上的月色。突出了优雅、朦胧、幽静的物境之美。第四段没有直接写月，但处处有月，荷叶、荷花都处在月光的照耀下，月光之下，荷花也是银白色的’，这是它和“明珠”“星星”的相似点。写荷花的香味，缕缕清香，微风传送，像远处飘来的歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。

?阅读第五段，思考本文是如何描写月色的。

明确：作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

?课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代人句中读一遍，学生就知道了。

明确：“泻”是承上面比喻句“如流水一般”而来的，“泻”字有向下倾的势态。“照”和“铺”字就没有这个效果。

?第五段酣眠、小睡各指什么？有无深层含义？

明确：“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不喜欢过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

?作者为什么会由光和影联想到名曲？

明确：这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受只有在月夜独处时才会

有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

?第六段写“热闹是他们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感?明确：作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心态而不得，当然伤感。

?第七段采莲与文章主体有什么关系?为什么会想起采莲的事情?

明确：以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

明确：一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己，心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

最后讨论本文的评价问题：《荷塘月色》为什么如此出名?我好像看不出文章的好处。

播放课文录音，学生完全陶醉在作品的意境之中。这个问题不言自明了。小结：本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

五、存疑留问

给学生一个探究的题目让他们做进一步的研究。

在《荷塘月色》里，显然有两个世界：朱自清生活于其中的现实世界与自我心灵升华的超越世界——在某种意义上，可以说这是朱自清的一个“梦”。说说你对这个“梦”的理解。

六、作业

学生背诵第四、第五、第六段。

教师提示：诵读时要把握好感情的“度”，以含蓄为主，“内在”情感要丰富，表现出优美的“韵味”，语速宜缓，节奏分明。

荷塘月色说课稿篇三

朱自清先生的《荷塘月色》这篇散文已经成了中国文化的一个标志性的符号。多少认识几个字的人都知道此文，因为此文在中学课本子里做过教材。朱自清先生以自己的情绪给荷塘的月夜景色描绘上了自己的基调，其实也是范仲淹《岳阳楼记》中说过的“览物之情得无异乎”的意思。“若夫霪雨霏霏，……登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。”以景生情，反之亦然。心情不好，“心里颇不宁静”嘛，看着什么景色也黯淡。作者以月色为主景，荷塘为背景，别出心裁地虚实为用，浓淡相宜地勾勒了整个荷塘的月夜风采。

让声、光、色、味都透出神韵，还有气温，时间的推移感，共同渲染荷塘月色绰约的风情。这样对空间多维交融的写法，不仅使作品富有诗情画意，也使读者如身临其境，深切地感受到作品的情趣美，痴迷地承受着作品精神和情调的感染，似乎月夜就应该是这样的了。其实不是所有的明月之夜都是这样的，象李白的、苏轼的、曹操的月夜，其情调都是不同的。因为朱先生文章写得好，大家都把它收藏在脑海里，总不由自主地时常展开把玩，久之，任何等珍贵精美的宝玉也不免要看出些感觉来。作者在文章中的几处比喻，很有些卡

通感。这使作品的韵味和思想深度打了折扣。单说声音的比喻。

文中的声音有：“墙外马路上孩子们的欢笑”，“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”；还有写出了发声活动没有写出所发的声音：脚步声，“背着手踱着”，荷叶被风吹动相互摩擦的声音，推门、开门的声音；这些都是真实的声音。

远处渐去的孩子们欢笑声，妻子哄儿入睡的眠歌，水中的蛙叫，树上的蝉鸣，树叶的摇动，荷叶的摩擦，拖沓的脚步，咿呀的门声，很自然、很生活，这些声音交融在一起体现着、彰显强化着一个大大的“静”字，很中国。还有心理中、脑海里的声音：画外音和比喻的声音。心里有“怕人”感时的那种“此时无声胜有声”的休止声；“忽然想起”的古曲声。采莲少女唱的艳曲肯定是中文的词中国的曲，那演奏的肯定是中国乐器。“但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”朱先生把这旋律比喻成了西洋的小提琴奏着的名曲，不尽贴切。小提琴确实是很著名很优秀的乐器，但它是西洋的，通篇整个是中国式的景色、情调，是国人的抑郁，突兀地插进了一个小提琴，很生硬，很棱角，这是一；小提琴的声音高昂张扬，明亮俏丽，具有金属的极强的穿透力，而文中景色的情调应该是深沉悠远，幽怨舒缓，是丝竹的缭绕和渗透，这是二胡。

“光与影有着和谐的旋律”中的“光”是月光，并“不能朗照”；“影”是月光照在远树、近荷上的影，“黑影”；是黑、白、灰的水墨画面，这光、影的对比也都不会很强烈，光、影的过度也不会很清晰。淡淡的云遮月，薄薄的雾笼荷，朦胧含蓄的意境。国人的抑郁用国人的乐器来比喻多好，那么多优秀的民族乐器比喻一下不好吗？比喻成琵琶，古筝，古琴，洞箫，二胡，最好是雅埙——“奏着的名曲”，或者这几种乐器合奏着的名曲，都贴切。

琵琶的嘈嘈切切描写荷叶的摩擦，古筝的流畅空灵描写清风的吹拂，古琴的典雅清高描写月光的倾泻，洞箫的委婉缠绵描写抑郁的思虑，二胡的深沉悠远描写踱步的身影；这几件乐器都有描写月夜的名曲，古筝的《春江花月夜》，古琴的《平湖秋月》，洞箫的《思月》，二胡的《二泉映月》等；还有埙，雅埙的声音古朴醇厚，委婉哀怨，深沉空灵，深邃悠远，埙声就是月夜的声音。我看朱老师的此时、此景、此情，如果比喻是雅埙奏出的《苏武牧羊》最贴切。哪一首小提琴名曲能吻合这么一个中国知识分子此时此地的心境呢？大概在当时的社会环境里，朱先生也是为了显摆一下自己是留学英伦的人吧。也是朱先生的个性体现，或是刻意体现个性。那个年代的文人写的文章里面都喜欢搞点中外拼盘，显示自己外文会的太厉害了，都不会母语了；是不会在母语中找到适当的词语来表达自己的意思了。

荷塘月色读后感(六)

荷塘月色说课稿篇四

从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

荷塘月色读后感(三)

荷塘月色说课稿篇五

今天，我看了《荷塘月色》这本书，让我知道了这是朱自清写的散文，朱自清(1898—1949)，原名自华，字佩弦，号秋实。是生于浙江绍兴好了下面就给你们介绍一下这本书吧。

看了这本《荷塘月色》让我印象深刻的是一篇和书名一样的散文也叫《荷塘月色》，写的是朱自清先生夜晚出来散步，走到了荷塘边，欣赏荷花、叶子和月色。之后，又想到了写荷诗。“这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞……”读着读着我也似乎也走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏这令人陶醉的荷塘月色。从中我感悟到了作者内心的彷徨与迷惘，而我的心情也随着波动起来。

朱自清先诉说了自己的不宁心境，描写了一个宁静，与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和清冷的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深人静时独享月色下的荷塘美景。

一个人，静静地看。他觉得自己是个完全自由的人，这一切都是自己的，白天里要做的事，现在都可以不理，并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”走着走着，我仿佛看见了荷塘，“那田田的叶子，白里透红的荷花上闪着亮光，零星地点缀些白花……”风中的花香，肯定令人心旷神怡，夹着薄云的淡淡的月光泻在叶子和花上，浮在荷塘之上，简直就是月光与荷花美丽的画，作者把月光下的荷塘描写的淋漓尽致、栩栩如生，而我便在作者笔下尽情的赏花观月，深深陶醉……这篇文章写得很美，尤其是对荷花、叶子以及月色的描写，以人心旷神怡，久久不能忘掉。每次，我读完以后，觉得好像学到了什么人也不知道的知识。每读一遍，都是那么爱不释手，仿佛手里捧着金子似的。文章看完了，而我却未合上书，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了，作者对美好生活的憧憬。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习、好好的珍惜现在的生活。

读完了这本书，让我想起了《西洲曲》里写到：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子如清水。这首散文好像把我们带到了那里和作者一起欣赏那美丽的景象。

荷塘月色说课稿篇六

各种烦恼围绕着朱自清。他有点心力交瘁了。有一天，他在院子里乘凉的时候，忽然想起了荷塘，想起这个熟悉的地方。

现在静了，路上只有他一个人，仿佛这片天地都是他的。之前一定要说的话，现在也可以不说；之前一定要见的人，现在可以不见；之前一定要做的事，现在可以不做。这段时间是作者难得的独处时间，难得的冷静时间。

月光配合着荷塘的景象，堪称美妙绝伦：月光如流水一样，

静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这是恰到好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

此文大部分都是写景的。但在字里行间依然可以感受到作者那淡淡的忧伤。显示出朱自清受不了那琐事的纠缠，愿到一个清静的地方，静静地享受这美妙的生活。比起在现实中的自己，这是的自己明显是个无拘无束的自由人。

朱自清是带着忧愁出来的。但是最后的结尾又是他“猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟了好久了。”

这美丽的景色可以让作者忘记自己的忧愁了吧？但是“热闹是它们的。”作者还是无法摆脱那一缕愁伤，淡淡的哀愁与淡淡的喜绪相互交织，给优美的月下荷塘披上朦胧的薄纱，清幽淡雅、朦胧和谐，荷塘与月色融成了一体！

荷塘月色读后感(二)

荷塘月色说课稿篇七

荷叶衬托着淡粉色的荷花零落的花瓣漂在水中莲蓬托着青色壳的莲子蜻蜓静静的停留在荷叶上它沉默着，在思考着... 如果觉得不错，就继续查看以下内容吧！

以下是由随笔网小编推荐的《》，欢迎大家阅读交流！

荷叶衬托着淡粉色的荷花

零落的花瓣漂在水中

莲蓬托着青色壳的莲子
蜻蜓静静的停留在荷叶上
它沉默着，在思考着什么
刚从淤泥探出水面的荷叶
正舒缓着，生长着
浮在水面的荷叶啊
感受这水清，这水的温度
这静止的画面
只持续了三秒
从草丛中窜出的青蛙
跳入水中
溅得水花荡漾，飞溅
吓着了蜻蜓
它扑扑翅膀，飞在空中
一条锦鲤鱼从远处的荷塘游来
吐着水泡
水泡，一个个，一个个浮在水面
荷塘啊荷塘，愿它永远那么美丽

月亮升起来了，乌黑的云絮顿时变成几匹刚沐浴的素绸，洁净而透明。

皂头中心小学三年级：高羽苓，高宇声

夜晚蓝天换上睡衣闪亮的小星星为月亮织成了一条玉石围巾，水面上的小青蛙呱呱地唱着歌，大树被一阵微风吹得沙沙作响，小鱼欢快地跳着舞蹈，整个夜空发出了暗夜交响曲。在明亮的月光的笼罩下，我慢慢的享受着荷塘月色。

荷塘中大大小小的荷叶堆积如山，偶尔突出几朵雪白的荷花，荷叶底部是节节嫩藕，水上游过一对恩爱的鸳鸯。上面是一座小桥，做过的人都称赞这是“人间仙境”明天是八月十五，相信荷塘会更加美丽动人。

一阵阵清香扑鼻而来，浸入有人们的记忆中，真是让人流连忘返！

五年级：上官琴雪

夏日的一天，妈妈带我去公园，一股花香扑鼻而来，我顺着花香寻找，看到了美丽的荷塘。

平静的河水清澈见底，一趟趟小鱼在水中快乐地游着，一片片荷叶就像一个个碧绿的圆盘，又像一把把绿色的大伞。在荷叶上有一朵朵粉红的荷花，有的含苞欲放，像亭亭玉立的少女；有的已经完全开放，像翩翩起舞的仙女。小蜻蜓也飞过来凑热闹，把荷叶当成了停机场。小青蛙也不甘寂寞，把荷叶当成大舞台，“呱呱”地唱着、跳着。夏日的荷塘真是，热闹非凡、美不胜收呀！

二年级：孙子墨

早晨，路旁的小河塘醒来了，它睁开亮闪闪的眼睛，就像一

面大大的镜子。看！大伙都在照着“镜子”，梳妆打扮呢。苗条的柳树娘，梳着柔顺的长发；亭亭玉立的荷花妹妹，在脸上搽着红红的胭脂；爱清洁的鹅公主，穿上洁白的连衣裙，还在额上印了个红点儿；水草们戴上满头晶莹的“珍珠”，鲤鱼好像穿着金袍锦衣。

背着书包去上学的小朋友，穿得整整齐齐，脖子上系着鲜艳的红领巾。

我们都用心地打扮，要用美来迎接新的一天。

关于《》的内容小编就推荐到这里，欢迎同学们持续关注随笔网，感谢支持！

荷塘月色说课稿篇八

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与

现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

荷塘月色读后感(五)

荷塘月色说课稿篇九

结合本单元的推荐阅读，由学生自己向同学推荐自己所读过的朱自清的散文，导入课文。

(1) 布置学生课前利用网络或者书籍查找朱自清的生平作品以及《荷塘月色》的创作的时代背景，在课堂上进行交流，教师结合学生发言适当补充。

(2) 整体感知：多媒体课、录音带或教师配乐范读，指导学生反复朗读，把握全文感情基调；学生自读，边读边作圈、点。

(1) 引导学生在自读的基础上讨论、交流，找出表明作者情感变化的语句，并归纳出作者情感变化的过程。

(2) 明确作者情感变化的过程：颇不宁静——寻宁静——暂得宁静——失宁静

本文写到结尾，作者的心情其实并未平静下来，为何他“心里颇不宁静”呢？

学生讨论，教师指导，可根据当时的背景和作者的经历性格等分析，有多种原因，但要在文中找到根据。

(2) 当你心情郁闷时如何排遣烦恼心情的？请你向朱自清推荐一种更好的排遣方法。学生分小组进行讨论，并记录发言结果。

荷塘月色说课稿篇十

1. 理解文中“我”与世界的关系。

2. 揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。

2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

提高学生语言的审美情趣。

预习学案

1. 请多遍通读全文

2. 了解作者以及相关写作背景

3、字音辨识

有人说文中写了很多东西，而我看到了是作者与一方荷塘不断博弈的心。在他的世界里，有荷塘，月色，有妻儿，有家乡。

文中有哪些词语能表达出“我”的心情？“我”之外的世界又呈现出怎样的特点？请大家梳理分别概括地写在下列表中。

我与妻儿（1） 我与曲径（2.3） 我与荷塘和月色（4.5）

我与妻儿（10） 我与家乡（7-9） 我与荷塘四周（6）

梳理我与世界的关系：对抗或融合）

“我与荷塘月色”是公认最美的段落，没有直接描述“我”心情的语言，只有进入画境后去揣摩作者的心情，王国维先生说：“一切景语皆情语。”这幅淡雅、朦胧的荷香月色图诉说着怎样的情语呢。第四段请同学们读一下，进入画境（生读）同学们的概括是否准确？我们一起再来学习。

第四段：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像美丽的（亭亭的）舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如刚出浴的美人，又如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星（顺序）。微风过处，送来阵阵（缕缕）清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是静静的（脉脉的）流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

分析：

再请一位同学读一下。

下面老师为你们读下第五段，同学们思考下，月光是无形的，作者是怎样描绘它的呢？你最欣赏哪一处？注意画出来谈谈你的感受。

第五段：（老师展示四处，第五处学生可以自己发挥选择）

1. 月光如流水一般，静静地淌（泻）在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾飘（浮起）在荷塘里。
3. 叶子和花仿佛在牛乳中浸（洗）过一样；又像笼着轻纱的梦。
4. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是印（画）在荷叶上。塘中的月色并不均匀。
5. 自选

分析：

再来看“我”与世界的关系：对抗或融合。（后黑板上与前副黑板）因为融合，我们的文章表现手法有了融情于景，因为对抗，也就有了以乐景写哀情，倍增其哀的乐景衬哀情。他对抗是因为“这几天心里颇不宁静”，心绪不宁，是家事？是国事？（结合背景，蒋介石叛变革命，百姓处在白色恐怖中，作为爱国民主战士，他是非常苦闷彷徨，希望借一方荷塘寻求解脱），当作者已然把自己和周围的景致融为一体了，心灵得到了极度自由的舒展，进入到一种浑然忘我的境界中去，然而这种臆想式的超然物外注定是短暂的，作为一个誓死不吃美国救济粮的爱国知识分子，忧国忧民始终是他不能

抛弃的情怀。所以这篇文章的文眼应该就是“颇不宁静”。

小结：朱自清的散文之美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不但指清秀、素雅的文字，恐怕清洁，纯真的品质（板书主黑板）都包含在里面才是。

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。